

verde olivo

Edición Especial



Aniversario 60 del Museo de la Revolución



Convertido en la imagen de su pueblo

Muchos quedamos impresionados por la exposición de objetos de valor que muestran las salas de un espacio ubicado en nuestra capital. En este emblemático sitio sobresalen las huellas del hombre, y mediante el intercambio del visitante con sus especialistas conoce los bocetos de la historia recogidos en el Museo de la Revolución (MR).

Sus pisos y escaleras, revestidos con mármol de Carrara, guardan momentos trascendentales del inmueble en sus inicios como Palacio Presidencial. El 31 de enero del año 1920 se inauguró esta mansión ejecutiva que servía a los fines de las administraciones corruptas de la época, al imponer desmanes y opresión en Cuba.

En la edificación tuvo lugar el 13 de marzo de 1957 un hecho que recuerda cada hijo de nuestra tierra: el asalto a palacio por fuerzas del Directorio Revolucionario. Los protagonistas de la acción tenían como propósito ajusticiar al dictador Fulgencio Batista.

No fue hasta 39 años después que el recinto se convirtió en la imagen de su pueblo. Al arribar a La Habana al frente de la Caravana de la Libertad el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz hizo una breve estancia en el Palacio donde sostuvo un diálogo con la multitud aglomerada: “Este edificio nunca me gustó y me parece que no le gustaba a nadie [...] no me despierta ninguna emoción especial. Es un edificio que, para mí, en este instante tiene todo el valor de que en él se alberga el Gobierno Revolucionario de la República”.

Entonces fue transformado en Museo de la Revolución el 12 de diciembre de 1959. La instalación expone en sus salones y espacios el devenir de nuestro país, quienes acceden a cada uno de sus pisos admiran las epopeyas de cubanos y cubanas de todos los tiempos.

Cuando observamos la imagen del Héroe Nacional desde el monumento ecuestre, situado en las cercanías del parque que antecede al MR, nos percatamos de la magnitud simbólica de los que nos han antecedido.

Verde Olivo expone en sus páginas la trascendencia del Museo de la Revolución al arribar a su aniversario 60. Este singular escenario preserva cada segmento de la historia nacional y frente a la llama eterna, ubicada en el Memorial Granma, el pueblo y sus visitantes de diferentes naciones rinden homenaje a los héroes de la Patria.

Representa un baluarte fundamental para salvaguardar unos de los objetivos expuestos por el Presidente de la República Miguel M. Díaz-Canel Bermúdez: “Si algo no perdió jamás el liderazgo de la Revolución Cubana fue el curso de la moral en la Historia. Ahí están, invictos, sin más monumentos que su propia obra, a la cual tenemos el deber de rendir el más justo de los tributos: hacerla crecer y prosperar, sin temor a las amenazas ni al riesgo”.

Sumario

verde olivo

Órgano de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, fundado el 10 de abril de 1959. Año 60, número 6, diciembre de 2019. Editado bajo la orientación de la Dirección Política de las FAR. Director: coronel Rigoberto Santiesteban Reina. Subdirector: teniente coronel Pedro Luis García Vargas. Edición: mayor Dunia Cardosa García. Diseño: José Ramón Lozano Fundora. Corrección: Vilma Munder Calderón. Soporte informático: capitán Marcia Rosa Lozano Cisnero. Redacción y administración: Avenida de Independencia y San Pedro, Apartado 6916, La Habana. Código Postal 10600. Teléfonos: 78555194 y 78598430. Correo electrónico: volivo@unicom.co.cu Internet: <http://www.cubadefensa.cu> Impresión: Empresa Gráfica GEO. RNPS 0624 ISSN 0506-6916 Precio: 2.00 pesos

El antiguo Palacio Presidencial:
una sede con valores
museables

*Doctor en Ciencias
Oliver V. Cepero Echemendía*



04

Un museo

María Luisa García Moreno



09

Letra en combate

Mercedes Sosa y Arlet María Mayo Torres



10

Verde versado

Roberto Chile: “[...] a Fidel y a sus
ideales los llevo siempre conmigo”

Marian Vidal Vega



12

Tiene la palabra

Memorial Granma:
historia viva

Lucía C. Sanz Araujo



15

En plena restauración

Roberto Márquez



20

Comprender la historia
desde las
tecnologías

*Primer teniente
Brenda de la Caridad Barranco Borroto*



23

Segundo asalto al cielo
13 de marzo

*Capitán
Yosmel Flores Ramos*



31

Historieta

Huellas de Fidel

José Andrés Pérez Quintana



35

Personalidades
en el Museo de la Revolución

Marian Vidal Vega



38

Raúl Castro Ruz y su virtud
de preservar la historia

Marian Vidal Vega



42

José Martí y los museos
(España)

María Luisa García Moreno



44

Donde la arquitectura
embellece la historia

Diana Inés Rodríguez



46

Los intentos armados
contra el Palacio
Presidencial

José Andrés Pérez Quintana



49

Las épicas lecciones
del Palacio

Irene Izquierdo



52

Cuba va

Silvio Rodríguez



55

Canción para el soldado

Enaltecer
los méritos

*Primer teniente
Brenda de la Caridad Barranco Borroto*



56

En el museo están

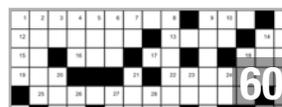
Lucía C. Sanz Araujo



58

Recréate

Rosa M. Cubela



60

Humor gráfico

Fidel como
Primer Ministro

*Primer teniente
Brenda de la Caridad Barranco Borroto*



64

Para recordar



Imagen de portada:
Roberto Garaicoa Martínez



El antiguo Palacio Presidencial: *una sede con valores museables*

Por doctor en Ciencia **Oliver V. Cepero Echemendía**, profesor titular
Fotos: **Cortesía del Museo de la Revolución** y **Diana Inés Rodríguez**

Todo visitante que llega por primera vez al histórico Museo de la Revolución es impactado por las características de la edificación de su sede, la cual constituye un objeto de gran valor patrimonial no solo por sus bellezas arquitectónicas, decoración, esculturas, pinturas y otros objetos de arte, sino por ser escenario de importantes manifestaciones revolucionarias en el decurso de la república neocolonial y asiento, a partir de 1959, del Gobierno Provisional Revolucionario hasta su traslado para el Palacio de la Revolución en 1965.

Los pininos del majestuoso edificio datan de 1909, durante el período presidencial de José Miguel Gómez, cuando el entonces gobernador de La Habana —coronel Ernesto Asbert— emprendió el esquema de una nueva sede para el gobierno provincial.

El proyecto fue realizado por dos destacados arquitectos: el belga Paul Belau, ya con grandes resultados en obras famosas como el Centro Gallego de La Habana, actual Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso y el cubano Rodolfo Maruri, tam-



bién de reconocida experiencia en el diseño y ejecución de importantes edificaciones.

Para la fase constructiva se escogió el céntrico terreno comprendido entre las calles Refugio-Colón y Zulueta-Monzerrate. La realización de esta obra fue asumida por la empresa General Contracting Company, la cual desplegó la mayor parte del trabajo bajo la administración de Mario García Menocal, en sus dos mandatos a partir de 1913.

Su decoración interior, en composición de lujosos objetos, fue confiada a la firma Tiffany Studios de Nueva York, una de las más renombradas en esa especialidad.

Junto a ello, destacados artistas cubanos como Armando García Menocal, Juan Emilio Hernández Giró, Leopoldo Romañach, Antonio Rodríguez Morey entre otros, plasmaron en el inmueble valiosas obras pictóricas, esculturas y otras manifestaciones del arte con un contenido patriótico.

En 1917, aún en fase constructiva, el destino final de la edificación, concebida como se dijo para el gobierno provincial, tuvo un giro trascendente. Como es conocido, luego del establecimiento de la república neocolonial, la sede de dicho gobierno radicaba el Palacio de los Capitanes Generales, actual Museo de la Ciudad, ubicado en La Habana Vieja, sitio donde históricamente habían radicado

los gobernantes españoles desde su inauguración en 1792 hasta el cese del dominio hispano así como los gobernadores militares estadounidense Jhon R Brooke y Leonard Wood durante los años de la ocupación militar de la Isla (1899-1902), luego de la primera intervención yanqui en 1898.

En la medida que avanzaban los trabajos, muchos ojos de la administración de Menocal se enfocaron hacia la lujosa mansión y soñaron con ser sus huéspedes. Cuentan que una de las miradas decisivas fue la de la primera dama Mariana Seba, quien al visitar las obras quedó prendada por la belleza y la privilegiada ubicación del Palacio.

A partir de sus criterios, su esposo, doblemente cautivado, inició los pasos legales para adquirir las propiedades y destinar la edificación como nueva sede del Gobierno de la República.

El 31 de enero de 1920 se inauguró oficialmente la mansión ejecutiva por el Presidente con un lujoso baile organizado previamente por él, que quedó inscripto como uno de los acontecimientos más deslumbrantes de la sociedad habanera de la época.

Por su importancia política como sede de los gobiernos de turno en la república neocolonial el Palacio Presidencial fue objetivo de numerosos planes insurreccionales fraguados por las fuerzas revolucionarias y escenario de diversos enfrentamientos armados y manifestaciones contra sus moradores. Entre una lista bastante larga de hechos registrados pueden citarse los siguientes:

- El frustrado plan de acciones armadas del Movimiento de Veteranos y Patriotas contra el Gobierno de Alfredo Zayas en 1924 que comprendía el bombardeo al Palacio Presidencial y otros objetivos militares, misión en la que estaba involucrado el joven poeta y revolucionario Rubén Martínez Villena, el cual se preparó como piloto en los Estados Unidos para estos fines.
- Tras el derrocamiento de la tiranía de Gerardo Machado el 12 de agosto de 1933, el pueblo enfurecido penetró en el Palacio y saqueó algunas de sus dependencias sin que la guarnición pudiera impedirlo.
- Los días 7 y 8 de noviembre de 1933 se produjo el levantamiento de las fuerzas reaccionarias contra el gobierno provisional presidido por el doctor Ramón Grau San Martín, instalado en el Palacio, el cual incluyó la idea de bombardear la instalación y atacarla por tierra, acciones que fueron rechazadas por las fuerzas leales al Gobierno.
- Frente a la dictadura de Batista, quien se adueñó nuevamente del poder el 10 de marzo de 1952, con su tercer golpe de Estado, incluido el pronunciamiento del 4 de septiembre de 1933, se registraron varios planes revolucionarios donde figuraba el Palacio Presidencial, pero sin dudas el de mayor envergadura, trascendencia y coraje fue el audaz asalto protagonizado el 13 de marzo de 1957, por un comando de jóvenes, como parte del plan del Directorio Revolucionario para el derrocamiento de la tiranía, elaborado por su máximo dirigente, el legendario líder de la Federación Estudiantil Universitaria José Antonio Echeverría.



Fidel a su entrada a la capital, al frente de la Caravana de la Libertad, sostuvo un diálogo con el pueblo en el Museo de la Revolución.

De acuerdo con la estructura interna del edificio su primera planta se destinó a la mayordomía, cochera, centro de parte de la guarnición y central telefónica, entre otras dependencias; las oficinas del Presidente, sala del consejo de ministros, local del telégrafo, comedor y el Salón de los Espejos —lugar del juramento de los sucesivos mandatarios y otras actividades protocolares— se encontraban en la segunda planta; en la tercera, las habitaciones privadas del Presidente y su familia, además la cuarta fue designada finalmente a la guarnición. La vistosa cúpula, de las más altas de la ciudad en su momento y bellamente decorada con piezas de cerámica vidriada, daba cima a la suntuosa obra.

La construcción del palacio, según los cánones del estilo ecléptico, el empleo de una mano de obra sumamente calificada, la importación de un lujoso equipamiento y materiales especiales, entre ellos, mobiliario estilo Luis XV, costosas vajillas, adornos en oro, marfiles y el mármol de Carrara procedente de Italia para revestir sus pisos y escaleras, elevó notablemente su costo calculado en más de un millón y medio de dólares, cifra sumamente alta para la época.

El 3 de enero de 1959 el gobierno provisional revolucionario, presidido por Manuel Urrutia LLeó, estableció su primera sede temporal en la Biblioteca de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, donde se produjo el juramento de sus miembros y el 5 de enero, en el avión ejecutivo *Guáimaro* el gabinete llegó a La Habana y se estableció en el Palacio Presidencial.

A partir de esa fecha y hasta 1965, la otrora residencia de gobernantes de turnos y dictadores, con la excepción del fugaz gobierno provisional de 127 días, con proyecciones democráticas, que se creó tras el derrocamiento del machadato, se convirtió en el asiento del gobierno provisional revolucionario, cuya radicalización alcanzó un punto culminante después de la renuncia de varios miembros del gabinete inicial, de tendencias conservadoras, sobre todo del primer ministro doctor José Miró Cardona, y la asunción por Fidel Castro Ruz de dicho cargo el 16 de febrero de 1959.

De tal forma, el Palacio Presidencial fue el escenario de acontecimientos trascendentales en la historia de la Revolución Cubana entre los que figuran la elaboración de nume-



Presencia del Comandante en Jefe Fidel Castro en el Museo de la Revolución.

rosas leyes revolucionarias relativas a la vivienda, la educación, la industrialización, la tierra, el bienestar del pueblo y otras de carácter social en cumplimiento del Programa del Moncada.

Como respaldo a dichas obras revolucionarias se efectuaron en el Palacio imponentes actos multitudinarios, entre ellos, el del 21 de enero de 1959, a raíz de la Operación Verdad, para apoyar el enjuiciamiento de los criminales de guerra de la dictadura batistiana frente a la campaña hostil propagada por el Gobierno de Estados Unidos; la grandiosa concentración del 26 de octubre del propio año donde se

fundaron las Milicias Nacionales Revolucionarias, ocasión en que Camilo pronunció su último discurso al pueblo de Cuba, y la combativa concentración revolucionaria del 28 de septiembre de 1960 donde quedaron fundados los Comités de Defensa de la Revolución.

Frente a la actitud del presidente Manuel Urrutia LLeó, caracterizada por la oposición a las leyes revolucionarias y sus contradicciones con los miembros del gabinete, en particular con su Primer Ministro, su ideología anticomunista, reflejada en las críticas a las ideas socialistas y el conservadurismo, además de las vacilaciones desde su alto cargo, en momentos



Camilo Cienfuegos, el 26 de octubre de 1959, al fundarse las Milicias Nacionales Revolucionarias pronunció su último discurso al pueblo de Cuba en este emblemático museo.

cruciales de la Revolución. Fidel, lejos de promover un golpe de Estado, con todo el poder político-moral y el respaldo de las masas a su favor, tuvo sin embargo, la genial idea de solicitar su renuncia al cargo el 17 de julio de 1959 y buscar una solución de masas a la crisis gubernamental creada por la principal figura del Gobierno.

En efecto, las masas enardecidas fueron las fuerzas que obligaron al presidente Urrutia a presentar su renuncia al Consejo de Ministros, quien eligió como sucesor de este al doctor Osvaldo Dorticós Torrado, entonces a cargo del Ministerio Encargado de la Ponencia y Estudio de las Leyes Revolucionarias.

Debe apuntarse que el nuevo Presidente no aceptó la renuncia del Primer Ministro, medida apoyada por todos los integrantes del ejecutivo y por el clamor popular que tuvo como epílogo el acto por el sexto aniversario del 26 de julio donde Fidel anunció su reintegro al cargo.

Junto a ello, también señalar que el presidente Manuel Urrutia, fue el último de los mandatarios cubanos que tuvo su

residencia en el Palacio, pues su sucesor, aunque despachaba en el edificio, puso fin a esa práctica y fijó su residencia en Miramar, cerca del actual Acuario Nacional.

Muchos otros sucesos del Gobierno Revolucionario pudieran reseñarse en todos estos años de ingente labor al ocupar la sede del antiguo Palacio hasta su traslado en 1965 para la nueva en el Palacio de la Revolución.

Lo señalado en estas breves notas corrobora la idea que enunciamos al principio del trabajo: se trata de una edificación emblemática, que no obstante su papel como sede de los gobiernos en la república neocolonial, constituye un valioso museo que atesora importantes valores arquitectónicos, pictóricos y de otras manifestaciones del arte, además de ser escenario de acontecimientos políticos trascendentes en las luchas revolucionarias del pueblo cubano, cuestión que se acrecentó al convertirse en el asiento del Gobierno después del triunfo del primero de enero de 1959.



Un museo

Por **María Luisa García Moreno**

Ilustración: **Luis Bestard**

La palabra **museo** —“lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos y, en general, de valor cultural, convenientemente colocados para que sean apreciados”— se deriva de *musa*, que, en la mitología griega daba nombre a cada una de las nueve diosas, hijas de Zeus —Júpiter, para los romanos—, y Mnemosine, diosa de la memoria.

Las Musas presidían las artes y las ciencias, y eran compañeras de las Gracias¹ y de Apolo, dios de la música. Habitaban en Helicón, santuario donde cada cinco años hacían fiestas en su honor, y eran veneradas en toda la Grecia antigua. Cuentan las leyendas, que solían sentarse junto al trono de Zeus y le cantaban su grandeza, el origen del mundo y las hazañas de los héroes.

Clío es la diosa de la historia y de la poesía épica, sus atributos son la corona de laurel y un rollo de escritura; **Euterpe**, de la música, aparece con una flauta; **Talía**, de la comedia, se la representa con una máscara cómica en la mano izquierda y el bastón curvo propio de pastores y sátiros² en la derecha; **Melpómene**, con máscara trágica, es la divinidad de la tragedia —antes del canto— y está relacionada con Dioniso o Baco, dios del vino; **Terpsícore**, de la danza, los coros dramáticos y la poesía lírica, y se le representa con una lira; **Érato**, de la poesía erótica, se le representa con un amplio vestido y un instrumento musical; **Polimnia**, de la poesía lírica, el canto coral y la mímica; **Urania**, de la astronomía, por lo que

aparece con un globo celeste y un compás, y **Calíope**, de la elocuencia, aparece con tablillas y estilete o un rollo de papiro. La palabra **musa** procede del latín *musa*, y este del griego. Entre sus acepciones aparece también “*numen, inspiración del artista*” e “ingenio poético propio y peculiar de cada poeta”.

Otros derivados serían **museografía**, “conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo”, **museográfico** y **museógrafo**; museología, “Ciencia de los museos, su historia, el influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación” y **museólogo**. Además está **museizar**, que, aunque no aparece aún en el *Diccionario de la Lengua Española*, está correctamente formado y su entrada a los diccionarios académicos dependerá del uso, ya habitual en el gremio. Está formado por el lexema **muse** + el sufijo verbal **-izar**, uno de los recursos más comunes empleados en la lengua para formar verbos a partir de sustantivos o adjetivos. Aunque algunos especialistas defienden la frase “objeto **museológico**” y rechazan el adjetivo **museable**, lo cierto es que este último se extiende y, ya se sabe, la lengua es de quienes la usan.

Referencias:

¹ Diosas de la alegría, el encanto y la belleza.

² En la mitología, divinidad campestre, con figura de hombre barbado, patas y orejas cabrunas y cola de caballo o de chivo.

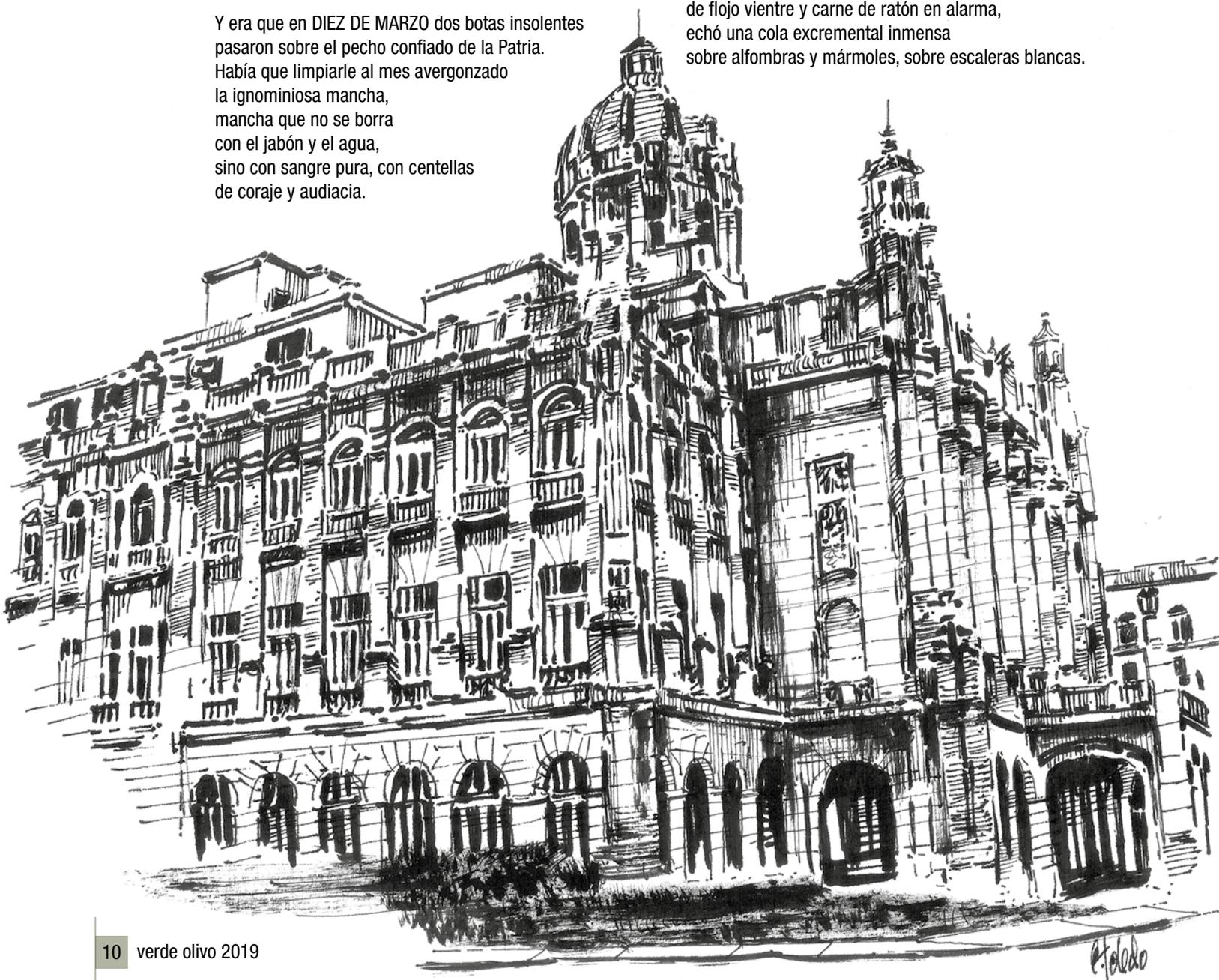
A cargo de **Mercedes Sosa y Arlet María Mayo Torres**
Ilustración: **Toledo**

Poema del 13 de Marzo

MARZO estaba ofendido de cadenas,
de serpientes nocturnas y sombra mercenaria.
Una traición era puñal hundido
en la inocencia de su espalda.
Los meses desangrados en el martirologio
como raíz de males a marzo señalaban.

Y era que en DIEZ DE MARZO dos botas insolentes
pasaron sobre el pecho confiado de la Patria.
Había que limpiarle al mes avergonzado
la ignominiosa mancha,
mancha que no se borra
con el jabón y el agua,
sino con sangre pura, con centellas
de coraje y audacia.

Y el DIA 13 fue el Jordán de marzo.
Una treintena de hombres sin espalda
irrumpió por la puerta de Palacio
—por la caverna de la infamia—
con la rebelde angustia de millones de almas,
con la vergüenza en sus pistolas,
en sus fusiles y granadas.
El tirano tembló, corrió, rezó... Su miedo
de flojo vientre y carne de ratón en alarma,
echó una cola excremental inmensa
sobre alfombras y mármoles, sobre escaleras blancas.



Dentro de aquel cubil estaba el Pueblo.
El asesino se asustaba
del mismo cortinaje, de las mismas columnas,
de las mismas estatuas.
Sentía en sus talones, casi en su piel, el fuego
de la justicia revolucionaria.

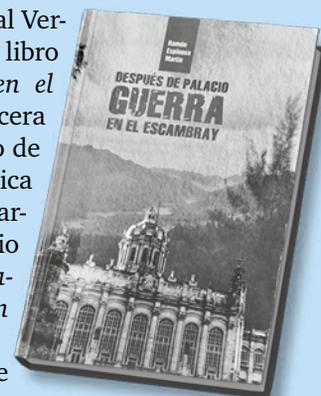
Y mientras domadores indomables
al chacal abatían en su jaula,
la voz de José Antonio Echeverría
—trueno de libertad— se levantaba
con extensión radial, para decir
que la noche había muerto y que nacía el alba.
Luego caía en los mármoles brazos
del Alma Mater, sobre la heroica escalinata.
Pero su sangre generosa
no era un agua estancada,
sino un maravilloso remolino,
un cilón, una roja catarata,
desatando su fuerza redentora
sobre los muros de sumisa calma.
Y si quedó el tirano con aparente vida,
quedó muerta su aliada:
la indiferencia fría,
Sorda y manca.

¡Y desde entonces marzo tiene erguida la frente!
Un enero radiante, verde olivo y de barbas
le quitó para siempre
el puñal de la espada.
Y ya marzo, sin pena, va con los grandes meses:
con el OCTUBRE de la Demajagua,
con el FEBRERO de Bayate,
el JULIO del Moncada,
el NOVIEMBRE de Frank y Santiago,
el DICIEMBRE de *Granma*
y el ENERO glorioso en que Fidel
bajó de las montañas,
para que todo el año fuera
el AÑO DE LA PATRIA.

Jesús Orta Ruiz,
Indio Naborí

Literarias

EDITADO por la Casa Editorial Verde Olivo en el año 2010, el libro *Después de palacio, guerra en el Escambray*, constituye la tercera entrega del general de cuerpo de ejército, Héroe de la República de Cuba, Ramón Espinosa Martín, quien publicó con el propio sello editorial *La batalla de Cabinda*, en 2001 y *Siempre en combate*, en 2009.



Para referirse a esa parte de la historia del proceso revolucionario cubano en los últimos años de lucha, el autor se vale de la narración y toma como punto de partida los sucesos ocurridos el 13 de marzo de 1957.

Los hechos son relatados a modo de crónica, y existe una amplia lista de nombres de los participantes, que poco a poco se van insertando en la narración, de modo que prácticamente ningún guerrillero que luchó en el Escambray quedó sin su merecido reconocimiento.

A partir del Asalto al Palacio Presidencial y la toma de la emisora *Radio Reloj*, y junto a ellos el asesinato del líder del Directorio Revolucionario José Antonio Echeverría, son relatados los sucesos posteriores, dígame acciones realizadas en la capital, llegada a la Isla de ayuda proveniente del exilio, y sobre todo, las principales misiones combativas del frente guerrillero creado en el Escambray.

Desde el prólogo del libro se anticipa la figura de Faure Chomón Mediavilla, quien estará presente en cada una de sus páginas, demostrando sus grandes dotes combativas y de liderazgo al estar todo el tiempo como jefe guerrillero del Directorio Revolucionario 13 de Marzo en el Escambray.

Resulta, sin dudas, una interesante mirada a las últimas acciones de los revolucionarios cubanos en aras de lograr la independencia, pues centra su foco de atención en el Escambray, de modo que permite al lector profundizar de una mejor manera en los diferentes momentos y lugares de la lucha. Aunque la figura de Fidel Castro Ruz, que para ese entonces se batía en la Sierra Maestra, está presente en todo el texto y hace su aparición triunfal en el momento en que llega a La Habana en enero del 1959.

Después de palacio, guerra en el Escambray constituye un importante aporte de Ramón Espinosa Martín a la Historia de Cuba y es una herramienta meritoria para todo aquel que pretenda conocer a profundidad la lucha de nuestro pueblo para liberarse de la dominación neocolonial.

Roberto Chile:

“[...] a Fidel y a sus ideales los llevo siempre conmigo”

Por Marian Vidal Vega

Fotos: Roberto Garaicoa Martínez

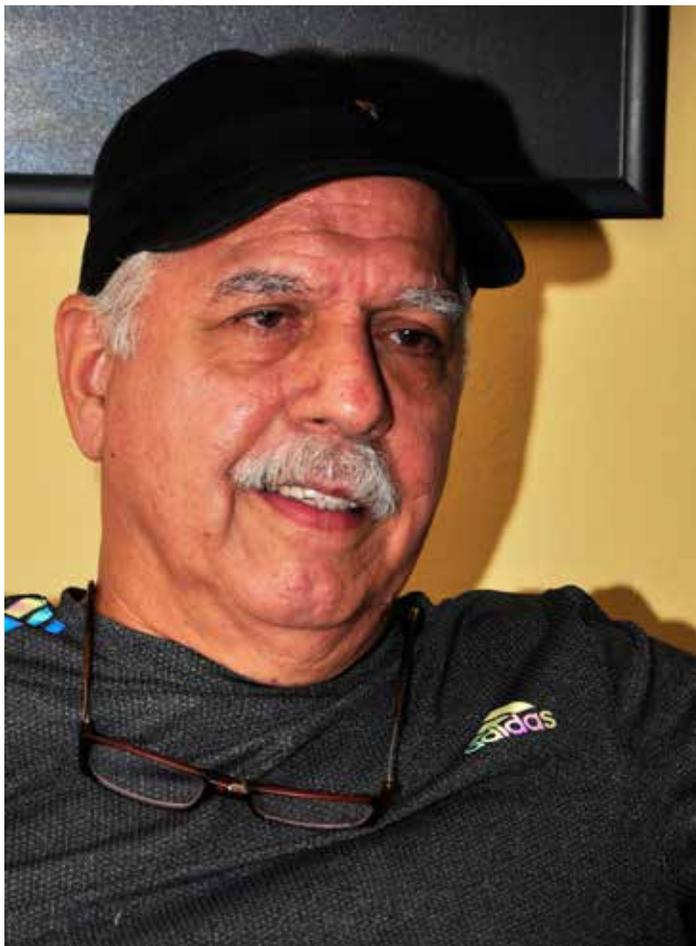


En la clausura de la exposición *Fidel es Fidel*, el 13 de septiembre del año 2014, Roberto Chile donó la escultura *Trinchera* al Museo de la Revolución.

El Museo de la Revolución (MR) atesora una diversidad de piezas de extraordinario valor desde el punto de vista del coleccionismo, pero también desde la espiritualidad de una nación. Entre ellos *Trinchera*, una escultura que capta la atención de todos los que visitan la instalación, porque el misticismo de la pieza hace que, a través de ella, las personas sientan la presencia del líder histórico de la Revolución Cubana.

Roberto Chile es el autor intelectual de dicha obra y a quien le debemos la gratitud por reflejarnos a Fidel en todo lo que hace y permitir que nos acerquemos a nuestro Comandante en Jefe a través de la sensibilidad de sus trabajos.

Para escribir sobre la labor de Roberto Chile no alcanzaría toda esta revista, aunque, por la sencillez que lo caracteriza, no es para él lo más importante, sino, en esta ocasión, dialo-



El cineasta y fotógrafo cubano Roberto Chile Pérez posee la Distinción por la Cultura Nacional y el Premio Nacional de Periodismo 2018.

gar sobre la figura de Fidel y específicamente de *Trinchera*, de su gorra...

¿Cómo surgió la idea de llevar a una escultura la gorra de Fidel?

—Para hablar de la gorra tenemos que mencionar la exposición: *Fidel es Fidel*, el contexto: Después de la Proclama del Comandante en Jefe, habíamos perdido la esperanza de volver a ver a Fidel vestido con su traje verde olivo de campaña. Fidel convocó, en diferentes momentos, a los parlamentarios, a los estudiantes, a los intelectuales, pero me llamó mucho la atención cuando citó al pueblo, primero en la Universidad de La Habana, en una ocasión, cuando leyó su mensaje de paz al mundo y, posteriormente, cuando lo congregó frente al Palacio Presidencial, hoy Museo de la Revolución, con motivo del aniversario 50 de fundados los Comités de Defensa de la Revolución.

”Ese día el Comandante en Jefe nos sorprendió una vez más. Llegó con su uniforme de campaña ya sin atributos, y

una estrella en la gorra que yo no se la había visto nunca. En una ocasión se la advertí en una imagen en la Sierra Maestra junto a Almeida, y después aparecía con una boina semejante a la del Che, pero luego de aquellos años no había usado más la estrella en la gorra; eso me llamó mucho la atención, y creo que por ese motivo le tomé más fotos que de costumbre, perseguía la gorra, lo perseguía a él sonriendo, sentado y mirando a la gente.

”Existe una imagen que tomé cuando él estaba debajo del podio, donde se aprecia una gran bandera detrás, la cual coincidía en el mismo eje vertical la estrella que llevaba la gorra y la de la bandera, y le hice varias fotografías con esa gestualidad, pero cuando la llevé a editar me di cuenta de que no estaba buena, los micrófonos le tapaban el rostro y no se le veía bien. Sin embargo, algo me llamaba la atención de esa foto y entonces la recorté dejando la gorra. Esa instantánea se publicó por primera vez en *Cubadebate* y llamó mucho la atención de los lectores, incluso, algunos amigos me dijeron que les transmitía optimismo y a la vez tristeza.

”Ese fue el dotonante, entonces realicé una recopilación de dichas fotografías de Fidel de aquellos tiempos luego de la proclama y sabía que podía hacer una exposición, un ensayo fotográfico con ellas y la principal sería la que yo titulé: *La Estrella de Fidel*. Eso me motivó a ampliar un poquito más la idea y quise hacer una escultura, lo que no sabía cómo ni dónde y lo primero que realicé, luego de tener la idea, fue llamar a Dalia, su esposa, quien estuvo a su lado desde los primeros años de la Revolución hasta sus últimos días. Gracias a ella obtuve una gorra similar a la que Fidel había usado ese día .

”Luego convoqué a un escultor que respeto mucho: Daniel Torres y fuimos al taller de Andrés González y allí, juntos, modelamos la gorra, la realización en bronce le tocó a Daniel y a varios compañeros.

”Resultó una serie de cuatro piezas, la primera está en la casa del Comandante, la segunda, en el Museo de la Revolución. La doné junto a una foto que se denomina *Serenidad*, la cual se ha vuelto un símbolo, pues se empleó en la televisión en los funerales del Comandante en Jefe. Estas fotografías, si me han dado alegrías, son aquellas donde se mezclaba el dolor de la pérdida y la satisfacción de la despedida que le hizo el pueblo, desde La Habana hasta Santiago de Cuba. Durante la travesía aprecié imágenes icónicas de muchos fotógrafos cubanos y también las mías”.

De esas cuatro gorras hay una que está en el MR ¿por qué se escoge ese lugar para dicha réplica?

—Por diferentes razones, la esencial es porque como cubano le doy un elevado valor a ese importante sitio de La Habana y de Cuba, en el que se respira la historia de nuestra gesta y su continuidad hasta nuestros días. Además, porque la foto que inspiró el bronce fue tomada desde uno de los balcones



El hogar de Roberto Chile irradia una luz singular, hay un lucero en su casa y es La Estrella de Fidel.

del antiguo Palacio Presidencial, hoy Museo de la Revolución, la foto fue tomada frente a ese sitio importantísimo, el 28 de septiembre del 2010, lo que le da un valor agregado.

Justo cuando se cumplen 60 años del Museo, *Trinchera* constituye uno de los objetos icónicos de la instalación...

—Sí, he visto que tiene gran aceptación. El público se le acerca. Me han dicho que las personas la tocan y hasta han querido ponérsela, eso se debe a la importancia que tiene Fidel en el mundo, y de cierta forma la gorra representa sus ideales, se lleva en la cabeza, es como la del Che.

¿Ponerse la gorra de Fidel es como sentir de algún modo esos valores?

—Exactamente. En una ocasión obsequié esa foto a la Unión de Jóvenes Comunistas. Cuando se la entregué les dije que bajo esa gorra estaba Fidel y arriba no solo estaba la estrella solitaria, sino también los valores e ideales de todos los cubanos que han acompañado la Revolución estos años.

Noto que usted lleva una estrella en la gorra que usa, ¿por qué?

—No uso siempre la gorra con la estrella, además, tengo varias de color negro y a veces cuando escojo al azar me toca una con la estrella, y mira, hoy me tocó una.

Pensé que usted usaba la gorra con la estrella para de alguna forma sentirse cerca de Fidel, de lo que representa, ¿es por eso?

—No, para nada, solo es una coincidencia, a Fidel y a sus ideales los llevo siempre conmigo.

Después de esa pregunta y más bien, de tan enérgica respuesta, aun cuando creí que no le iba a realizar otras interrogantes, me surgieron dos:

¿Podría decirse que su obra está vinculada a la labor las Fuerzas Armadas Revolucionarias?

—Como he dicho en otras ocasiones no soy militar, pero como todo el pueblo, estoy con la Revolución y dispuesto a defender la Patria bajo cualquier circunstancia y eso me liga a la historia del país, desde los mambises hasta los soldados y el pueblo de hoy.

¿Qué significó para usted recibir la Réplica del Machete Mambí?

—Un premio invaluable. Simbólicamente lo conservo cerca de donde duermo, como insignia de mi compromiso con mi país y de dar a mi pueblo lo mejor de mí hasta el último suspiro. Tengo muchos premios, pero este es uno de los que más aprecio y que con más calor humano guardo”.

Chile y su esposa me llevaron hasta su cuarto donde pude ver con mis propios ojos que el Machete lo tiene al lado de su cama, tan cercano a su vida como Fidel y la Patria.



Roberto Chile muestra con orgullo la Réplica del Machete Mambí del Generalísimo Máximo Gómez.

Memorial Granma: *historia viva*

Por **Lucía C. Sanz Araujo**
Fotos: **Luis Pérez Borrero**

Recorrer esta instalación, aledaña al Museo de la Revolución del cual forma parte, nos acerca a hechos trascendentales de la Patria

Constituye, realmente, un oasis en el entramado de la ciudad. Su exuberante y bien cuidada vegetación brinda una atmósfera distinta, acogedora, donde destaca una estructura cuyas columnas —soportan el techo— imitan el tronco de las palmas reales, en tanto los hexágonos que conforman toda la cubierta se inspiran en los penachos del árbol nacional cubano.

En medio del verdor, dentro de una urna climatizada que posibilita la visibilidad de su interior, se halla en el centro la pieza más importante del conjunto: el yate *Granma*, en el cual arribaron 82 expedicionarios encabezados por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el 2 de diciembre de 1956, para reiniciar la lucha armada, la cual daría al traste con la tiranía batistiana, tras años de heroísmo, combates y clandestinaje.

A un grupo de creadores, encabezados por el arquitecto Eduardo Losada* debemos esta instalación (donde antes se alzara el Parque Zayas) aledaña al Museo de la Revolución (MR) del cual forma parte. Tras días y noches de arduo trabajo se erigiría el conjunto; así, el 1.º de diciembre, en homenaje al aniversario XX del desembarco del yate, quedaría inaugurado el Memorial Granma.

Alrededor de la embarcación se exhiben piezas que nos acercan a hechos trascendentales de la historia de la nación vinculadas unas a la guerra de liberación, en tanto otras a batallas posteriores en defensa de la soberanía.

Nota:

* El General de Ejército Raúl Castro Ruz, entonces ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, convocó un concurso para la edificación del Memorial. El premio lo obtuvo la propuesta del arquitecto Eduardo Losada.



Desde enero de 2010, tanto el Memorial como el Museo de la Revolución fueron declarados Monumento Nacional, ambos ostentan la Orden Félix Varela de primer grado, máxima condecoración cultural del país.



Camión Fargo. Empleado en el asalto al Palacio Presidencial el 13 de marzo de 1957, en él fue trasladada una parte de los jóvenes combatientes. Perteneciente a la firma *Fast Delivery*, exhibe numerosos impactos de bala. Tras el combate, en el parque cayeron tres revolucionarios: José Luis Gómez Wangüermert, Adelardo Rodríguez Mederos y Luis Felipe Almeida, una tarja los recuerda.



Dragón 1. Originalmente un tractor, se le instaló un lanzallamas y fue convertido en vehículo blindado por obreros del central Narcisa, en Yaguajay, Sancti Spiritus. Tomó parte en el cerco al cuartel de esa localidad, siendo empleado por el comandante Camilo Cienfuegos en el Frente Norte de Las Villas. Presenta huellas de su participación en combate.



Tractor. Transformado en vehículo blindado por obreros del central Andreíta, en Cruces, Villa Clara, para ser utilizado por las tropas del comandante Ernesto Guevara durante la campaña de Las Villas. Sin embargo, no entró en combate debido al triunfo de la Revolución.





Jeep Land Rover. Durante la etapa final de la guerra de liberación fue usado por el Comandante en Jefe. Exhibe impactos de proyectiles.

Yate Granma

Interesantes datos generales sobre esta embarcación pueden conocer quienes recorran el Memorial tanto por parte de los guías como de las pancartas explicativas en español e inglés. Los especialistas decidieron poner la línea de flotación a ras con un falso piso como si estuviera sumergido en el mar. De una estructura metálica están suspendidos los cristales que protegen la nave. La vegetación circundante contribuye asimismo a su protección.

Símbolo de continuidad y tributo

Como colofón de las visitas al Memorial Granma se encuentra el Monumento a los Héroes Eternos de la Patria Nueva, el cual fue erigido para honrar a quienes dieron sus vidas durante la última etapa del proceso revolucionario y el proceso de construcción del Socialismo. En él flamea la llama eterna, encendida por el Comandante en Jefe el 19 de abril de 1989 durante un acto de masas.



Auto Pontiac. Utilizado por miembros del Partido Socialista Popular para trasladar armas desde La Habana hasta el frente guerrillero existente en la provincia de Las Villas, al mando de Félix Torres, que luchaba contra la dictadura de Fulgencio Batista.



Rampa de lanzamiento. Desde ella fue disparado uno de los cohetes que abatió el 27 de octubre de 1962 al avión espía norteamericano U-2, durante la conocida Crisis de los Misiles.



Jeep Toyota. Usado por el comandante Raúl Castro Ruz en el II Frente Oriental Frank País, en 1958.



Restos de Bombardeo B-26. Derribado por la defensa anti-aérea cubana durante los combates en Playa Girón, en abril de 1961. De matrícula norteamericana, el cadáver de uno de sus dos tripulantes permaneció en Cuba casi 19 años.



Jeep Willy. Capturado a las tropas de la tiranía, fue empleado por el comandante Juan Almeida Bosque en el III Frente Oriental Mario Muñoz Monroy.



Tanque T-34. Desde él, nuestro Comandante en Jefe disparó contra el *Houston*, una de las naves que dio cobertura a las fuerzas mercenarias durante las acciones de Playa Girón. De fabricación soviética, está considerado el mejor de su tipo durante la II Guerra Mundial.





Avión Seafury. Este caza de reconocimiento, fabricado en Inglaterra, formó parte de la reducida y heroica dotación de equipos de la Fuerza Aérea Revolucionaria que enfrentó la invasión mercenaria en diferentes misiones, en Playa Girón, en abril de 1961.



Avión King Fischer. Perteneció a la Marina de Guerra del ejército batistiano. Capturado en noviembre de 1958 por los combatientes revolucionarios al efectuar un aterrizaje forzoso en la zona del II Frente Oriental, se convirtió en el primer aparato de la Fuerza Aérea Rebelde. Efectuó acciones combativas contra el cuartel de La Maya y las posiciones enemigas en Sagua de Tánamo.



Restos avión U-2. Se exhibe la turbina de la nave U-2 pilotada por el comandante Rudolf Anderson Jr. de la Fuerza Aérea, derribado cuando violaba el territorio nacional el 27 de octubre de 1962.



Lancha pirata. Durante la invasión a Bahía de Cochinos, en 1961, fue empleada por los mercenarios a fin de trasladar hombres y armas desde los buques madres hasta las costas cubanas.



Yate "Granma"
Yate de recreo construido en 1943, con una capacidad máxima de 20 personas. Tuvo 18,13 m de eslora, 3,70 m de manga y un motor General de 82 caballos de potencia, suministrado por Fidel Castro desde Trinidad, México, hasta Cuba, para realizar la Operación de Eureka. El desembarco se produjo el 2 de diciembre de 1956 por Las Cañadas, Playa Las Coloradas, en la provincia de Cárdenas, provincia provincial de Cárdenas. Fue sublevarse el Ministerio de 14 de marzo de 1956.
Presentado en el Museo de la Revolución, 10 de 10 (1) marzo de 1956 y 17 de marzo de 1956. El motor General de 82 caballos de potencia fue suministrado por Fidel Castro desde Trinidad, México, hasta Cuba, para realizar la Operación de Eureka. El desembarco se produjo el 2 de diciembre de 1956 por Las Cañadas, Playa Las Coloradas, en la provincia de Cárdenas, provincia provincial de Cárdenas. Fue sublevarse el Ministerio de 14 de marzo de 1956.
Presentado en el Museo de la Revolución en noviembre de 1956.



En plena restauración

Por **Roberto Márquez**
Fotos: **Diana Inés Rodríguez**

Si se quiere encontrar una joya arquitectónica en La Habana, necesariamente hay que visitar el antiguo Palacio Presidencial, ese que mira de frente al mar y al túnel de la bahía habanera que comunica con La Habana del Este. Esa belleza constructiva cubana acoge el Museo de la Revolución (MR) desde 1974. Una restauración capital que

dura ya 14 años devuelve poco a poco a esa edificación su esplendor. No ha sido sencilla la labor de especialistas en la restauración de sus muebles, paredes, carpintería, herrajes, techos y pinturas...

Nelia Llorens Rodríguez, directora de Inversión y Desarrollo del Complejo Museo Histórico-Militar, habla del tra-



bajo en el edificio con una pasión inmensa y un amor que se desborda. Confiesa esta ingeniera civil, con 25 años de experiencia profesional, que se enamoró de la restauración del MR como pocas veces había sentido. Afirma que es la primera vez que se hace una restauración capital al inmueble en todas sus partes arquitectónicas: desde la cúpula, las redes de plomería, albañilería hasta la jardinería.

Explica que se comenzó por la cúpula: sus detalles de cristalería con los vitrales, su carpintería, todo de una gran complejidad y donde se trabajó con delicadeza por ser parte esencial y más llamativa del Palacio.

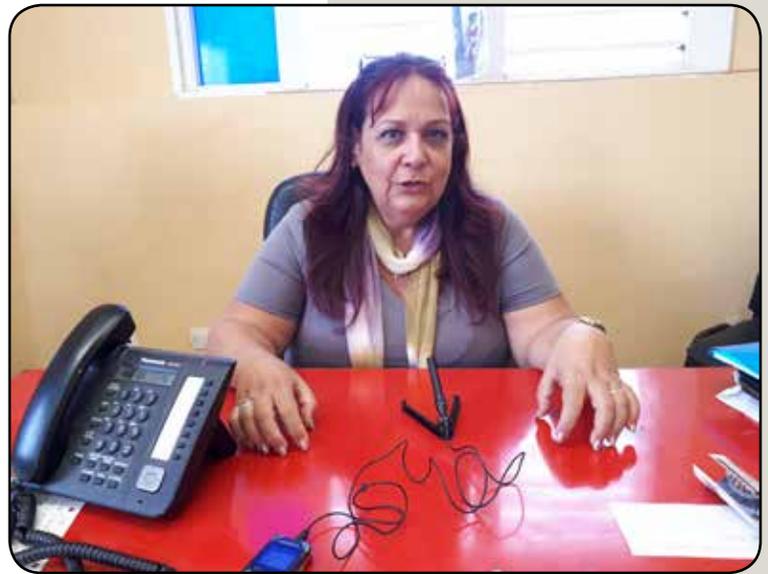
Ya se entregó completamente el quinto piso en 2017 con todas sus instalaciones, además el cuarto que es el área administrativa donde están los salones de protocolo, de reuniones, la dirección del Museo y las oficinas.

En el tercer piso, donde comienzan las salas expositivas del Palacio, se concluyó la obra civil y ahora se trabaja en la restauración de los detalles arquitectónicos originales. Ha sido necesario calar las paredes para ver especificaciones de su construcción y lograr restablecerlas. Se labora con mucho esfuerzo

en darle al edificio sus características originales, al utilizar los materiales necesarios para la restauración del mobiliario de las maderas, pajillas... Aclara que, incluso, hay algunos de última generación importados como las pinturas, el barniz, las pieles, los panes de oro, que llevan los palacios, todo con el objetivo de que su mantenimiento sea duradero y sustentable en el tiempo.

La inversionista Nelia Llorens asevera que cuentan con fuerzas de trabajadores especializadas, la mayoría jóvenes de la Empresa Constructora Caribe, encargada de la parte civil, también de grupos creativos como del Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Fundación Caguayo, y de Atrio. Este personal produce con gran dedicación.

En el segundo piso, donde se encuentran el Salón Dorado, el de la Bandera y el de los Espejos, se trabaja en los espacios caracterizados de lo que era el Palacio Presidencial: las oficinas



Nelia Llorens, inversionista del Museo de la Revolución, destaca por su experiencia, profesionalidad y amor. Foto: **Roberto Márquez**

del Consejo de Ministros, el despacho del Presidente, salones para los banquetes, eventos sociales; el Salón de los Espejos: espacio muy ancho que incluye cristalería, techo, herraje, carpintería. Dicho salón ha requerido un quehacer muy delicado, el cual da paso a la terraza norte, sitio donde Fidel habló al pueblo.

Agrega que al antiguo Palacio Presidencial se le está dotando de los sistemas más modernos de protección contra incendios e intrusos. Para la celebración de los 500 años de la ciudad se entregó al 90 % y para el aniversario 60 del Museo, que fue el 12 de diciembre, quedó lista toda la parte expositiva.

El Museo de la Revolución no se ha detenido en su labor expositiva, comenta nuestra entrevistada, los turistas visitantes pueden ver a los albañiles, herreros, carpinteros, pintores, todos en plena labor restauradora, lo que para ellos es de gran interés.

Lemay Picos García, restaurador de carpintería del Grupo Armadores, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, con 15 años de experiencia y graduado de la Escuela Taller Melchor Gaspar de Jovellanos, de la Oficina del Historiador, expresó que laboraron en la reanimación de las puertas, una de las tareas más complicadas fue la oculta del despacho del Presidente, que da al Salón de los Espejos del Palacio. Explica que tenía mucho peso y al desmontarla se desplomó, lo cual significó que hubo que desarmarla completa, buscar pasadores especiales porque el tipo de bisagra que lleva no es convencional, tenían un espacio muy reducido para trabajar en el marco.

Agrega que la norma es incidir, o sea, entrar poco en la pieza para no alterar su originalidad, y por eso se complejiza el tratamiento que hay que darle. Expone que cuando se cambia más del quince por ciento de la pieza ya pierde su originalidad. Señala que otra labor de mucho cuidado fue la restauración en las ventanas francesas por el sistema de abrir y cerrar, con los balancines. Precisa que hubo que raspar la madera porque tenía mucha capa de pintura y llevarla hasta

la raíz para que quedara como original. Las masillas, pinturas, pegamentos usados son de gran calidad.

Dentro del trabajo de carpintería se encuentra también la reparación de los muebles del Salón de la Bandera, el comedor grande del tercer piso y del Salón de los Espejos. De ahí trabajaron en las mesas y sillas, y aclara que muchos hay que hacerlos nuevos porque se deterioraron o simplemente no están. En este último caso se guiaron por fotos de la época y catálogos antiguos del Palacio.

Isidro Álvarez Cabrera es herrero con 40 años de experiencia, labora en el Fondo Cubano de Bienes Culturales, trabaja actualmente en la herrería de los ventanales del Salón de los Espejos. Refiere que hubo que hacer nuevos algunos pedazos de las puertas con hierro fundido, pues las que estaban no servían por el deterioro del paso del tiempo. Hubo que quitarle mucha corrosión por la cercanía con el salitre del malecón, así como darle varias capas de pintura anticorrosiva. Señala que la tarea ha sido un reto porque en este lugar no había casi nada y hubo que fabricarlas nuevas, incluso los tornillos, que datan del año 1926. Otros objetos de restauración fueron en los ventanales de hierro del cuarto técnico, la fachada del edificio, o sea, en la entrada principal del Palacio. Considera que la obra en que laboran ha sido muy importante por todo el nivel de detalle. Confiesa que a pesar de los años que lleva en el oficio ha aprendido mucho en este recinto.

La joven Estrella Castellanos Vargas, especialista en trabajos de policromía y dorado, de la Empresa Ático, graduada de la Escuela Taller Melchor Gaspar de Jovellanos, labora en el Salón Dorado con las molduras de yeso en paredes y la pintura del techo.

También pinta toda la decoración, los candelabros, los muebles, las rejillas. Considera que la misión más complicada fue la pintura de los marcos del techo porque hubo que subir a los andamios que son muy altos, mantener una posición incómoda con la cabeza hacia arriba y pintar con los pinceles muchos detalles específicos y con gran cuidado.

Mientras se trabaja en la restauración del antiguo Palacio Presidencial se mantienen las visitas, es curioso que las personas se interesen por el trabajo que consideran, y así lo han expresado, muy profesional.



Lemay Picos, joven restaurador en carpintería del grupo Armadores.



Isidro Álvarez, especialista en herrería del Fondo Cubano de Bienes Culturales.



La restauradora Estrella Castellanos, pintora de toda la decoración del Museo.



Candelabros que adornan las paredes del Salón de los Espejos.



Puerta del despacho del Presidente que da al Salón de los Espejos, ya restaurada.



Detalle de un marco fino dorado brillante con la técnica del pan de oro.

En el año 2000 se revolucionó el concepto de museo. No tocar, no hablar, no jugar... las clásicas normas están cambiando para dar paso a espacios más lúdicos y participativos. Estos antecedentes demostraron que era hora de replantearse cómo debían ser estos lugares, pensando ahora en que sean integradores para toda la familia y que en lugar de prohibir, inviten a

Comprender la historia desde las tecnologías

Por primer teniente **Brenda de la Caridad Barranco Borroto**
Imágenes: **Cortesía de los Grupos Creativos Nexo-diseño, Cabarroca y Proporciones**



¿Cómo enseñar la historia de una forma novedosa? Ese es, en principio, uno de los retos que enfrentan hoy en día los museos no solo de Cuba, sino del mundo.

En la sociedad moderna en que vivimos, los jóvenes encuentran en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) una forma diferente de aprendizaje, de ahí que estas devengan una herramienta más para acercar el patrimonio en un formato diferente, novedoso e interactivo.

El Museo de la Revolución es una de las instituciones que se replantea el uso de materiales audiovisuales, paneles con infografías, mesas táctiles y viajes virtuales.

Definiciones conceptuales desde las nuevas tecnologías

1. Respeto al patrimonio arquitectónico del edificio: mover la muestra de las paredes de las salas al centro, lo cual permite apreciar la estructura y los motivos arquitectónicos del inmueble, así como su valor patrimonial.

Definir hitos importantes dentro de la museografía para desarrollar acciones complementarias en las paredes asociadas a la muestra central. Encontrar historias vinculadas a los

exponentes que despierten el interés de los visitantes y humanicen las figuras revolucionarias (guitarra regalada al comandante Almeida en presidio, asociarla a su vida como compositor, incorporar audio de *Lupita*)

2. Lograr un espacio contemporáneo con una museografía atractiva y dinámica: modernizar e introducir elementos tecnológicos dentro del recorrido museográfico que permitan mayor capacidad de almacenamiento de la información y resulte más atractiva y dinámica la visualidad de los contenidos.

Seleccionar temas significativos por sala o por etapas para jerarquizar contenidos y lograr un ritmo orgánico dentro del recorrido.

3. Estudiar la estructura y distribución de los contenidos por espacios: modificar la distribución espacial de la información para organizar los recorridos y optimizar la circulación de los visitantes.

Garantizar a los visitantes un recorrido eficiente por el museo, para que se lleven toda la información recogida en la instalación, referida a la historia y al Palacio Presidencial.

PRIMERA PLANTA

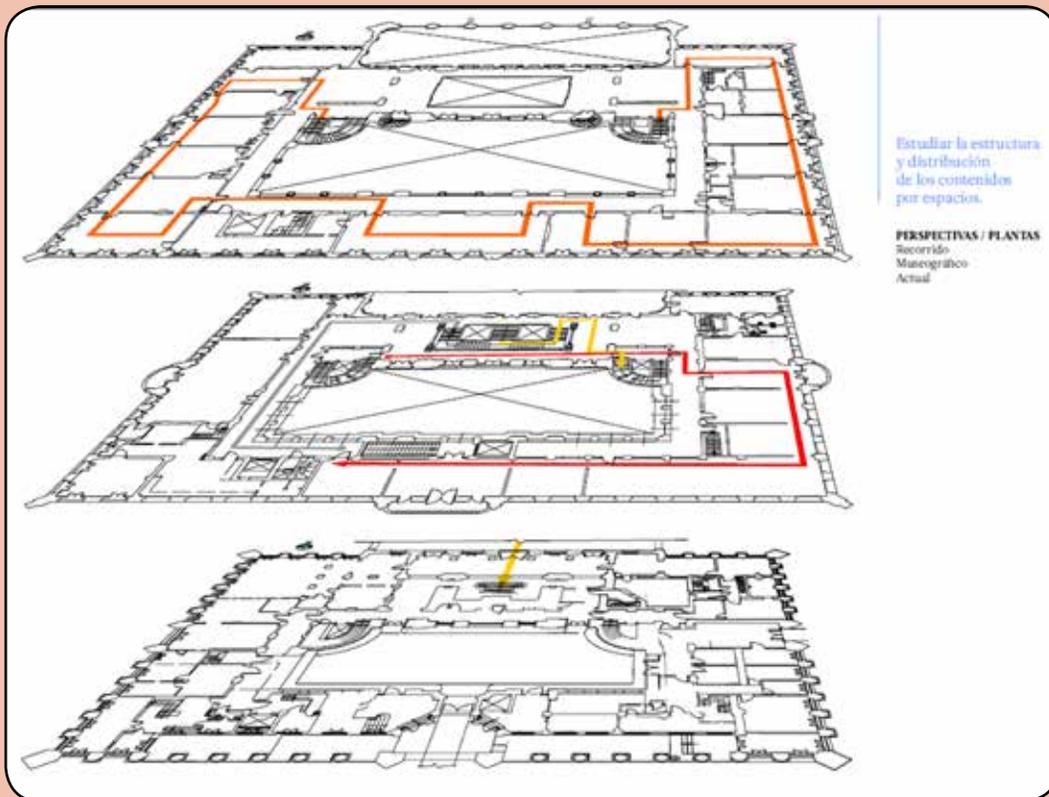
Organización

Lobby

A la derecha de la entrada principal hay una sala de introducción u orientación que pretende ampliar la información a los visitantes sobre el edificio, el museo y sus servicios.

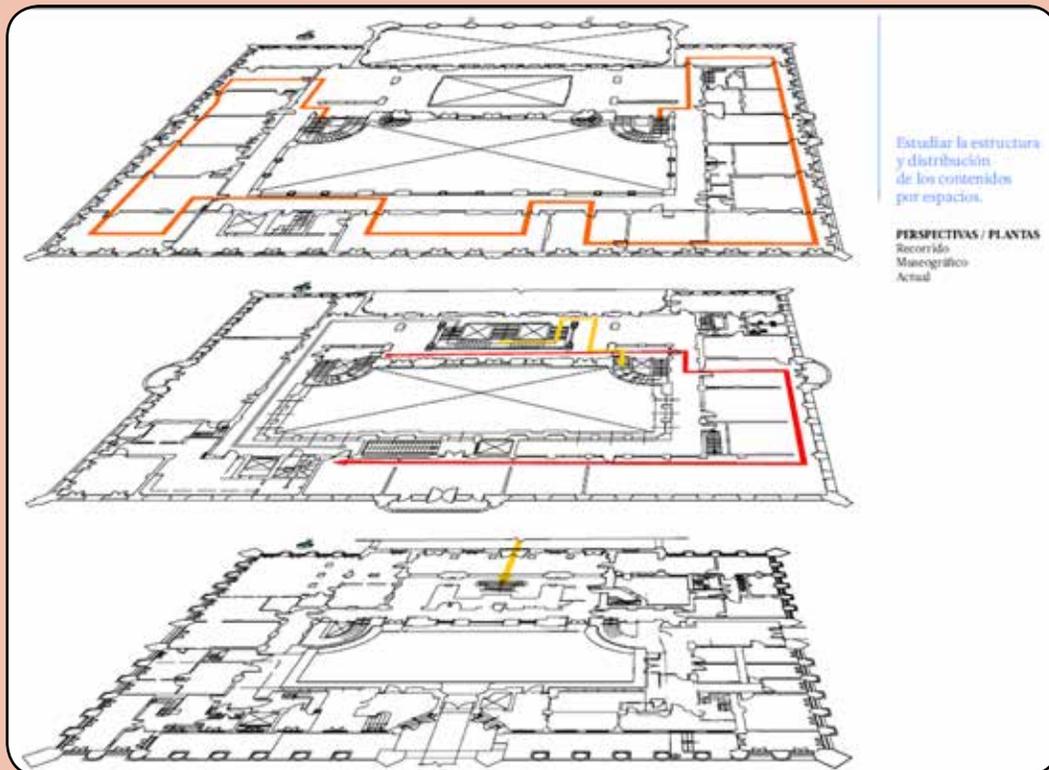
Contiguo a ello se encontrará una sala teatro para actos de diversos perfiles, desde conmemorativos y proyecciones hasta presentaciones de grupos de pequeño formato. Dicho espacio cuenta con 120 capacidades.

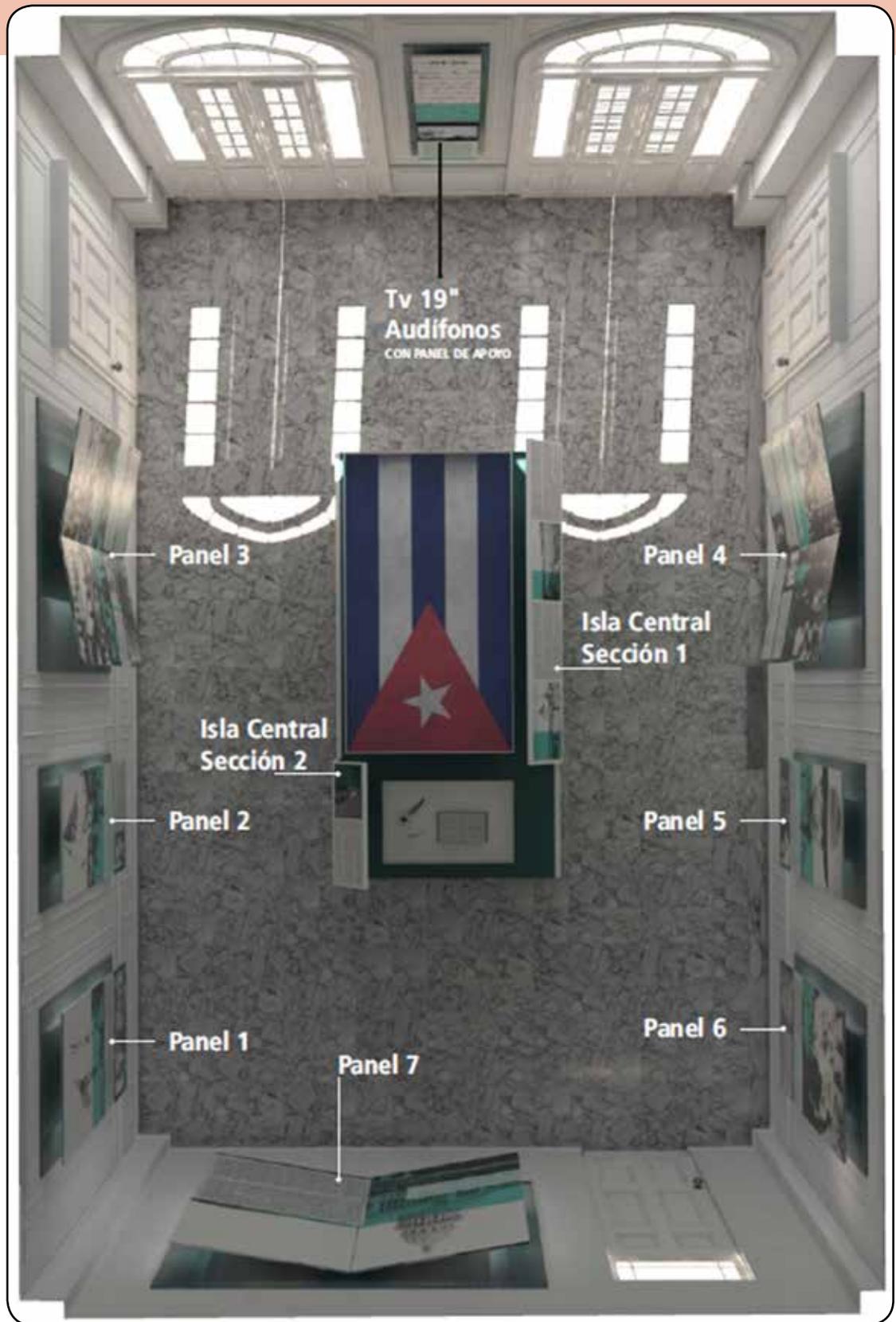
A la izquierda se encontrará la entrada administrativa y los depósitos de las colecciones, el cual tendrá las condiciones requeridas en cuanto a aire y humedad para garantizar la conservación del patrimonio.



Recorridos actuales

Recorridos nuevos





Salón de la Bandera

Consejo



Recorrido monográfico

- Historia de Palacio
- Discursos
- Presidentes/visitantes
- Arte

Salas caracterizadas

- Salón Dorado, Sala de Exposición Temporal
- Salón de la Bandera
- Capilla
- Salón de Espejos
- Despacho Presidencial
- Consejo de Ministros
- Sala 13 de marzo (espacio dramatizado)

Recorrido Temático

- Bloqueo
- Definir Tema
- Definir Tema
- Cuba Hoy (Dividir por ámbitos y sucesos)
- Símbolos Patrios y Atributos Nacionales

CONSEJO DE MINISTROS

Council of Minister

Entre 1902 y 1940, el consejo de ministros de la república de Cuba radicó en la propia edificación presidencial. A partir de 1947 se ubicó en este sitio. En la etapa neoclásica, aquí fueron aprobados los decretos y leyes antieuropeas y antinorteamericanas que la caracterizaron. Al inicio de la Revolución, en enero de 1939 y hasta 1940, aquí se creó el Consejo de Ministros del Gobierno Revolucionario. Sus sucesivos edictos de muerde y expropiación con la granancia de personalidades, como Fidel Castro, Ernesto Che Guevara, Camillo Cienfuegos y Raúl Castro. En este lugar fueron generadas las medidas de amplio beneficio que caracterizaron a este período y que formaron parte importante del programa de la Revolución. El mobiliario y los elementos decorativos son originales.

Between 1902 and 1940, the country's minister's office was located in the president's office. From 1947 on, was located in this place. This room was the head office of the Council of Ministers of the Cuban Republic. Many antieuropean bills were passed and decrees were signed back in the neoclassical time. From 1939, when the revolution triumphed up until 1940, the Council of Ministers of the revolutionary government was located here. Its successive edicts were generated by figures such as: Fidel Castro, Ernesto Che Guevara, Camillo Cienfuegos and Raúl Castro. This room was also the place where many beneficiary bills and laws were approved and signed.

PRIMER GOBIERNO REVOLUCIONARIO

El primer presidente que con su equipo ministerial, se instaló en este edificio al inaugurarse como Palacio Presidencial en enero de 1939. Sus secretarías de Despacho Minórbas en ese entonces fueron:

PRIMER GOBIERNO REVOLUCIONARIO was the President of the republic who, together with his team of Ministers, set up in this building when it was inaugurated as Presidential Palace in January 1939. His secretaries of Ministry at that time were:

Secretaría de Interior
Juan L. Montalvo Morales.

Estado / State Department
Rafel Domínguez Rivera.

Secretaría de Justicia
Lorenzo Domínguez.

Relaciones Públicas / Public Works
José Ramón Vilabón.

Agricultura, Comercio y Trabajo / Agriculture, Trade and Labor
Eugenio Sánchez Aguirre.

Guerra y Marina / War and Navy
José Martí y Zayas Bazán.

Secretaría de Fomento
Luis Acuña de Fisser.

Relaciones Públicas / Education
Francisco Domínguez Roldán.

Salud y Beneficencia / Health and Welfare
Fernando Morales Capetán.

Asesoría / Secretary
Rafael Montero y Valdés.

EL GOBIERNO DE LOS HEREDIA, encabezado por Ramón Grau San Martín, dirigió los destinos del país desde el 10 de septiembre de 1939 hasta el 16 de enero del siguiente año. Antonio Suárez principal figura en el gobierno, promovió y firmó decretos de decretos de profundos carácter revolucionario. El primer equipo de gobierno estuvo compuesto por:

THE GOVERNMENT OF LOS HEREDIA, headed by Ramón Grau San Martín, led the country's destiny from September 10, 1939 to the next year, January 16, 1940. Antonio Suárez, the main figure in the government, promoted and signed many decrees of deep revolutionary character. The government team was made up by:

Secretaría de Interior
Antonio Suárez.

Guerra y Marina / War and Navy
Julio Aguayo y Andueza.

Estado / State Department
Manuel Márquez Sterling López de Mesa.

Relaciones Públicas y **Relaciones Exteriores** / Education and Foreign Affairs
Walter González.

Secretaría de Fomento
Isaac y del Río Salazar.

Comunicaciones / Communications
Gustavo Muroles.

Salud y Beneficencia / Health and Welfare
Carlos E. Freijeiro.

Relaciones / Secretary
Manuel Domínguez Rivera.

Secretaría de Justicia
Ramón Capellanía y Guayeta.

ARCELA ocupó la presidencia del país en tres ocasiones. En todas ellas se hizo resaltar de figuras que no solo eran expresión del sentimiento antieuropeo y antinorteamericano, sino que también eran símbolo de corrupción y proclividad. Al iniciarse el golpe de estado del 10 de marzo de 1942, dirigió un Consejo de Ministros cuyos miembros fueron:

ARCELA was the country's President three times. Each time he surrounded himself by people that were not only the expression of anti-european and anti-northamerican feelings, but they were also the symbol of corruption and proclivity. At the start of the coup and the 10th of March 1942, he led the following Council of Ministers:

Estado / State Department
Miguel Ángel Campa.

Secretaría de Justicia
Gustavo Suárez Aguirre.

Relaciones Públicas y **Relaciones Exteriores**
Rafael O. Hernández Ancochea.

Salud y Beneficencia / Health and Welfare
Enrique Salazar y Zayas.

Secretaría de Fomento
Andrés Suárez Aguirre.

Relaciones / Secretary
Marino López Barrios.

Defensa / Defense
Nicolás Pérez Hernández.

Trabajo / Labor
Carlos Salazar y Zayas.

Secretaría de Justicia
Andrés Domingo y Morales del Castillo.

EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO encabezado por el presidente Brindley, giró la Habana 5 de enero de 1959. El equipo ministerial quedó compuesto por:

EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO, headed by the President Brindley, up to January 5 of 1959. The minister's list given was constituted by:

Primer Ministro / Prime Minister
José Martí.

Secretaría de la Presidencia / Secretary of the Presidency
Luis M. Bardi Rodríguez.

Estado / State Department
Roberto Aguirre Puigmalón.

Secretaría de Justicia
Angel Fernández Rodríguez.

Relaciones / Secretary
Julio Martínez Pato.

Economía / Economy
Rafael Rodríguez.

Relaciones Nacionales / National Defense
Augusto Martínez Sánchez.

Agricultura / Agriculture
Humberto San Martín.

Comercio / Trade
Rafael Capera Borrás.

Relaciones / Education
Rafael Rodríguez.

Relaciones / Secretary
Julio Camacho Aguilera.

Labor / Labor
Oswaldo Durán Torralba.

Los nombramientos de **FIDEL CASTRO** como primer ministro (16 de marzo de 1959), y de **OSWALDO DURÁN** para ocupar la presidencia del país (16 de julio de 1959) dieron un vigoroso impulso al quehacer del equipo de gobierno. El equipo ministerial quedó constituido por:

FIDEL CASTRO's appointment as Prime Minister (March 16, 1959) and the designation of **OSWALDO DURÁN** for the country's presidency (July 16, 1959) pushed forward the government's functioning. The team of ministers was as follows:

Primer Ministro / Prime Minister
Fidel Castro Ruz.

Relaciones / Secretary
Santiago Rodríguez.

Relaciones / Secretary
Armando Novillo Dávalos.

Relaciones de Bienes Muebles / Secretary of Management
Rafael Pérez Hernández.

Estado / State Department
Rafael Rodríguez.

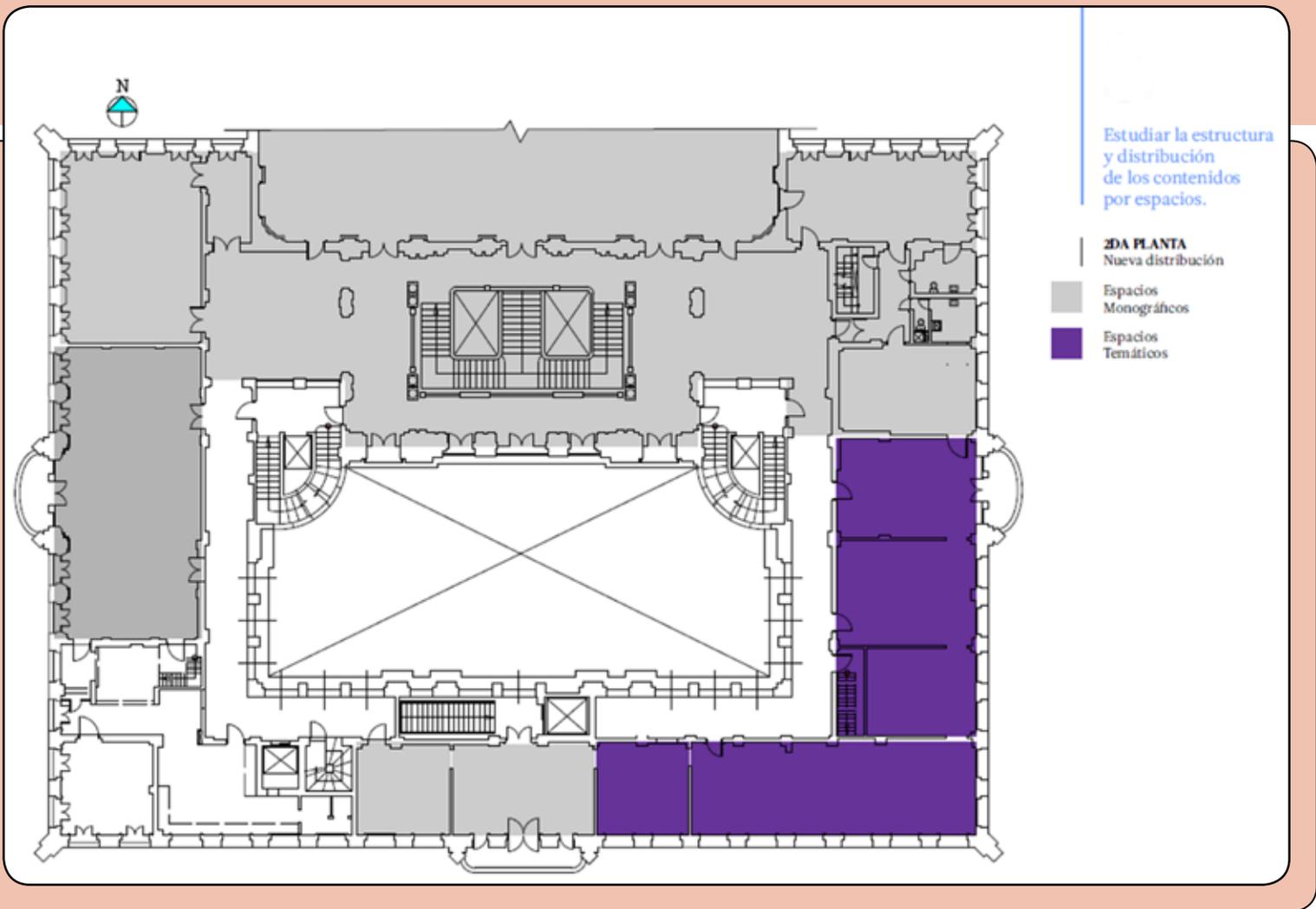
Agricultura / Agriculture
Pablo Martí Prieto.

Relaciones / Secretary
Rafael Rodríguez.

Comercio / Secretary
José A. Noriega Morales.

Relaciones / Secretary
Rafael Rodríguez.

26 verde olivo 2019



Despacho

Colonia



Moncada



Recorrido museográfico

Memorial Héroes Independencia: Martí-Céspedes-Maceo.

ETAPA 1

Colonia

ETAPA 2

República

ETAPA 2

Guerra de Liberación

ETAPA 3

Revolución en el poder

Memorial Héroes Revolución: Camilo-Che-Fidel

COMEDOR FAMILIAR: sala caracterizada (recreación)

circulación museográfica, distribución de hitos por salas.

Acciones del 26 de Julio (video 3D asalto)

El juicio: La historia me absolverá. (Imágenes, la Toga)

30 de noviembre, Desembarco del *Granma*. (Infografía, soportes digitales, documentales).

Creación de los Frentes. (Mapa + infografía)

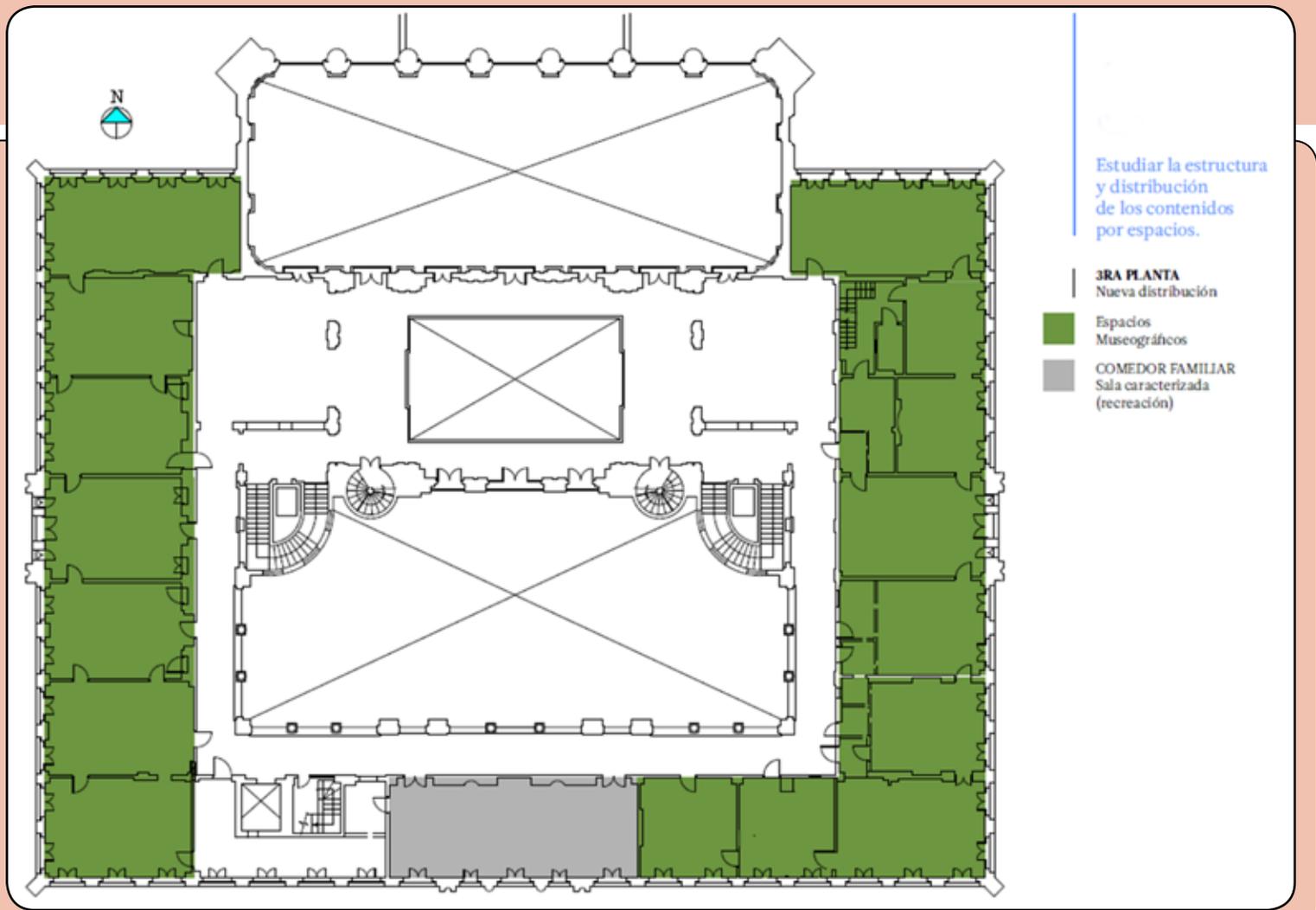
Caravana de la victoria. (Infografía, imágenes+ video)

Sala 11 (Moncada)

Sala 12 (Desembarco del *Granma*)

Memorial Granma





1956



MEMORIAL GRANMA



SEGUNDO ASALTO

13 de marzo

AL CIELO

EL 13 DE MARZO DE 1957 TRAS UNA ARDUA TAREA DE PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN DE UNA ACCIÓN EXCEPCIONAL EL DIRECTORIO REVOLUCIONARIO LLEVA A CABO EL ASALTO AL PALACIO PRESIDENCIAL.



EL SEGUNDO GRUPO APOYARÁ LA ACCIÓN PRINCIPAL.



MI GRUPO OCUPARÁ RADIO RELOJ Y TRANSMITIRÁ EL COMUNICADO.



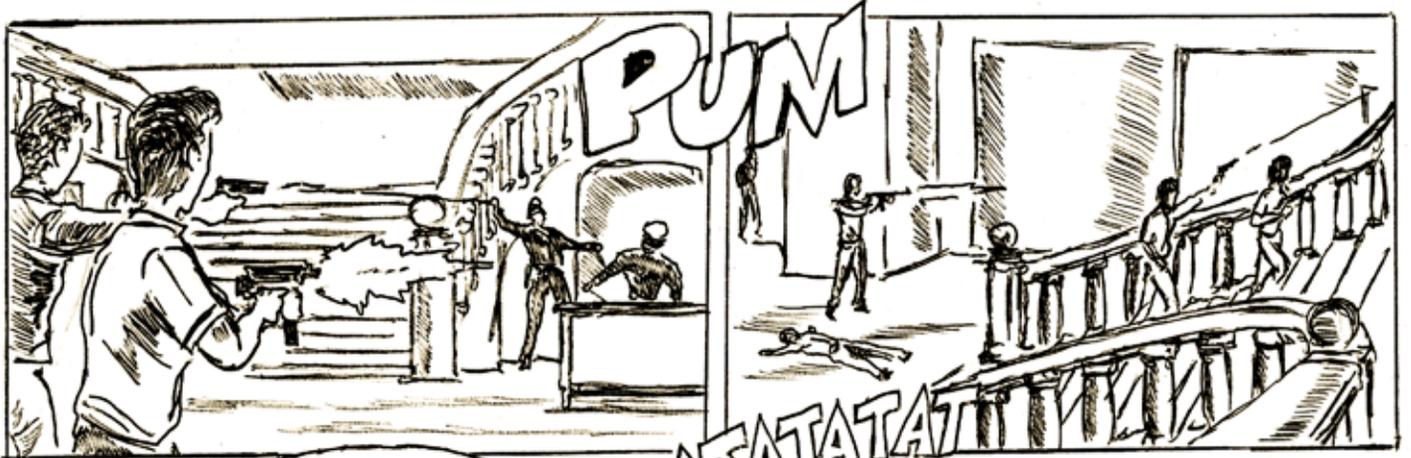
GUIÓN Y DIBUJOS: J.F. RAMOS

"SI CAEMOS, QUE NUESTRA SANGRE SEÑALE EL CAMINO DE LA LIBERTAD PORQUE TENGA O NO NUESTRA ACCIÓN EL ÉXITO QUE ESPERAMOS, LA CONMOCIÓN QUE ORIGINADA NOS HARÁ ADELANTAR EN LA SENDA DEL TRIUNFO. PERO ES LA ACCIÓN DEL PUEBLO LA QUE SERÁ DECISIVA PARA ALCANZARLO. POR ESO ESTE MANIFIESTO, QUE PUDIERA LLEGAR A SER TESTAMENTO, EXHORTA AL PUEBLO DE CUBA A LA RESISTENCIA CÍVICA, AL RETRAIMIENTO DE CUANTO PUDIERA SIGNIFICAR UN APOYO A LA DICTADURA QUE NOS OPRIME, Y A LA AYUDA EFICAZ DE LOS QUE ESTÁN SOBRE LAS ARMAS PARA LIBERTARLO".

"TESTAMENTO POLÍTICO DE JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA AL PUEBLO DE CUBA"



EL CORAJE DE LOS ATACANTES PERMITE LA CONQUISTA DEL ACCESO AL PALACIO PRESIDENCIAL Y EL DOMINIO DE LOS PISOS MÁS BAJOS.



LA GUARNICIÓN LOGRA HACERSE FUERTE EN UNA DE LAS PLANTAS SUPERIORES.

LOS ASALTANTES LLEGAN AL DESPACHO DEL TIRANO, PERO ESTE HA HUIDO POR UN PASADIZO SECRETO.





EL GRUPO ENCABEZADO POR JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA OCUPÓ LA EMISORA RADIO RELOJ.

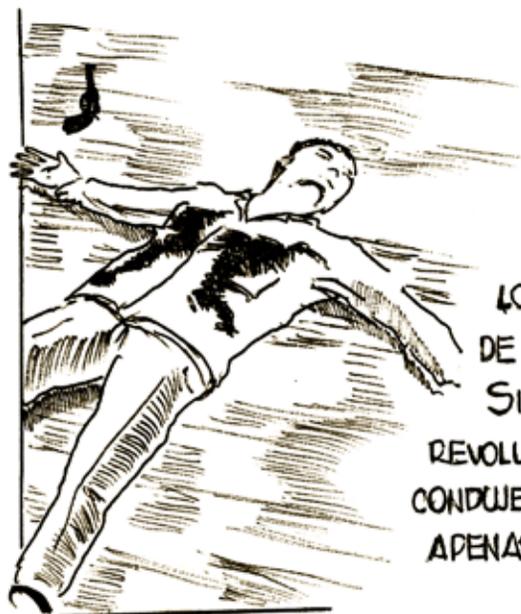
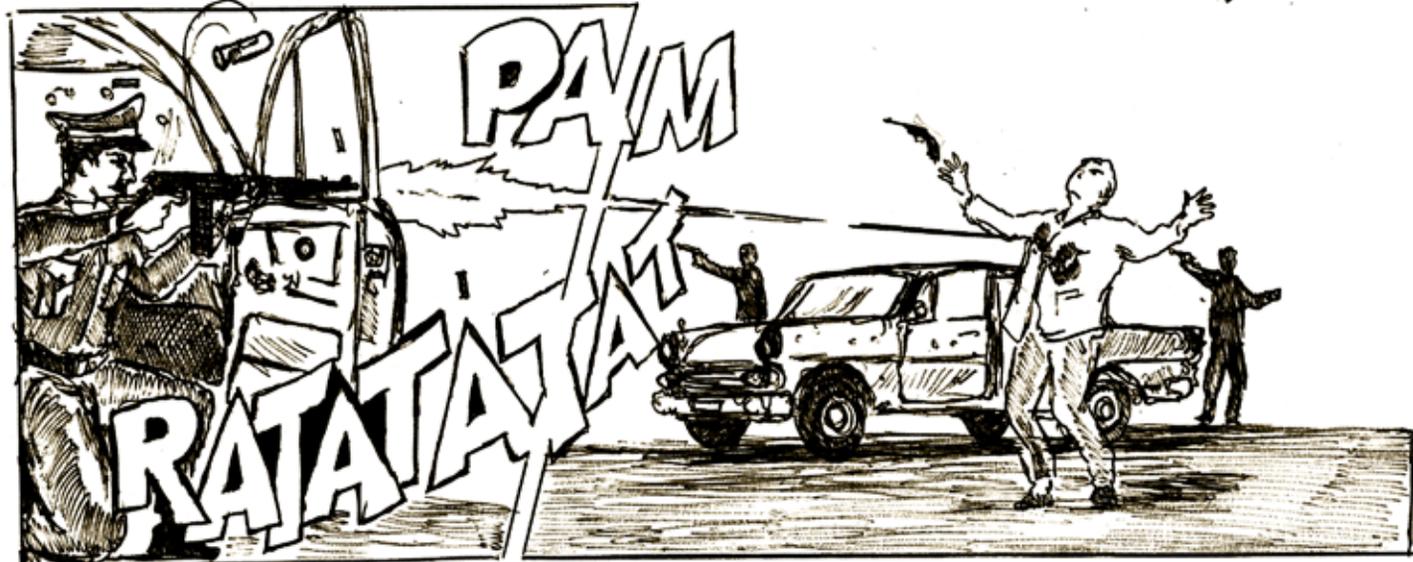
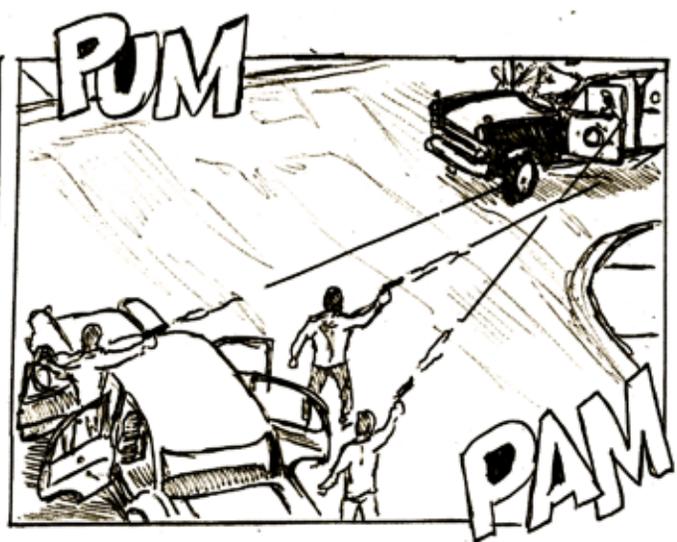
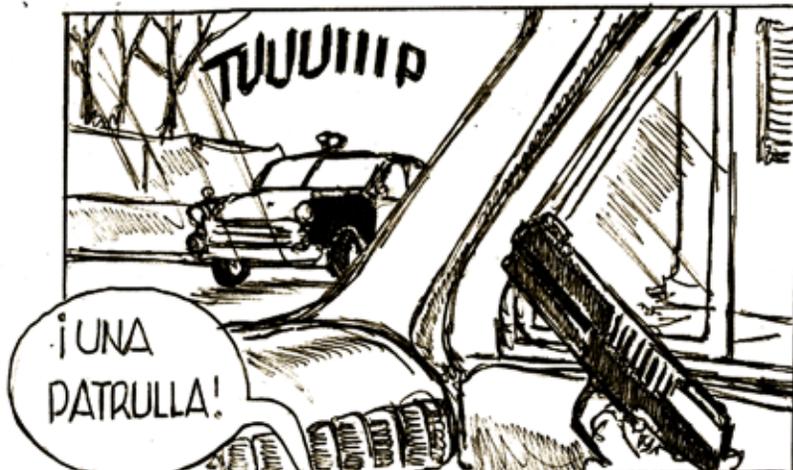


“PUEBLO DE CUBA EN ESTOS MOMENTOS ACABA DE SER AJUSTICIADO REVOLUCIONARIAMENTE EL DICTADOR FULGENCIO BATISTA. EN SU PROPIA MADRIGuera DEL PALACIO PRESIDENCIAL, EL PUEBLO DE CUBA HA IDO A AJUSTARLES CUENTAS. [...] NOSOTROS EL DIRECTORIO REVOLUCIONARIO, LOS QUE EN NOMBRE DE LA REVOLUCIÓN CUBANA HEMOS DADO EL TIRO DE GRACIA A ESTE RÉGIMEN DE OROBIO CUBANOS QUE ME ESCUCHAN. ACABA DE SER ELIMINADO [...]”

ALGUIEN CORTÓ LA TRANSMISIÓN, ¡VÁMONOS!



UN EMPLEADO DE LA EMISORA CORTÓ LA TRANSMISIÓN CUANDO JOSÉ ANTONIO ECHEVARRÍA IBA A REPETIR LA ALOCUCIÓN. NO SE TENÍA CLARO LO QUE OCURRÍA Y SE DABA POR SENTADO QUE LA ACCIÓN HABÍA TENIDO ÉXITO. SE RETIRARON HACIA EL RECINTO DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA.



LA ACCIÓN HEROICA DEL 13 DE MARZO DE 1957 LLENÓ DE PÁNICO AL TIRANO. A PARTIR DE ESE MOMENTO, MIENTRAS LOS REPRESENTANTES DE LAS INSTITUCIONES DE LA OLIGARQUÍA Y EL IMPERIALISMO CONGRATULAN AL DICTADOR POR HABER SALVADO LA VIDA, LOS CUERPOS REPRESIVOS REDOBLAN SU FERAZ PERSECUCIÓN DE LOS ELEMENTOS REVOLUCIONARIOS.

SIN EMBARGO, LA PROFUNDIZACIÓN ACELERADA DE LA SITUACIÓN REVOLUCIONARIA Y LA EXTENSIÓN DE LA INSURRECCIÓN POPULAR CONDUCIERON AL PUEBLO A LA VICTORIA DEFINITIVA APENAS UN AÑO Y SEIS MESES DESPUÉS.

Huellas de Fidel

Por José Andrés Pérez Quintana
Fotos: Cortesía del Museo de la Revolución



La geografía de Cuba conoce en su casi completa dimensión los pasos, la obra y los sueños febrilmente revolucionarios de Fidel Castro Ruz. No son pocos los lugares donde su impronta está esculpida. Uno de ellos es el edificio en el que estuvo radicado el Palacio Presidencial, el cual en la actualidad acoge al Museo de la Revolución.

El Palacio Presidencial: símbolo de un poder nefasto

Fidel en su juventud concibió el edificio como símbolo de un poder putrefacto y antipopular. No dejó de pensarlo como un bastión contra el cual estrellar sus ansias revolucionarias.

¿Con apenas 21 años de edad, el 23 de enero de 1947, en el entierro del líder azucarero Jesús Menéndez, cuando el líder comunista Blas Roca despedía el sepelio, el dirigente estudiantil Fidel Castro Ruz le comentó al destacado periodista Mario Kuchilán: “¿Qué te parece si me subo en un panteón y convoco al pueblo a marchar sobre el Palacio Presidencial?”

Durante el mandato presidencial de Ramón Grau San Martín se produjeron no pocos crímenes contra obreros, estudiantes y campesinos. El 10 octubre de 1947, discípulos de centros de enseñanza de La Habana desfilan frente al Palacio, dando gritos de ¡Abajo Grau! Llevaban en hombros el féretro de Carlos Martínez Junco, joven estudiante del Instituto de Segunda Enseñanza,

asesinado en una manifestación. Desde los restos de la muralla, frente a la terraza norte, el joven discípulo de Derecho, Fidel, fustigó airadamente al Gobierno por el crimen.

Conocido es que el 6 de noviembre 1950, Fidel y un grupo de dirigentes universitarios, lograron que los manzanilleros depositaran en ellos la custodia de la campana de La Demajagua. El plan consistía en que el preciado símbolo se colocara en la escalinata de esta casa de altos estudios. Luego, con el tañido de dicha campana, se convocaría al pueblo a marchar hacia el Palacio Presidencial, demandar la renuncia de Grau y proceder a la formación de un gobierno revolucionario.

Katiuska Blanco recoge en su libro *Guerrillero del tiempo* las siguientes palabras de Fidel acerca de un importante hecho de su vida, en agosto de 1951: “[...] planteé, a raíz de la muerte de Chibás, avanzar sobre el Palacio y tomarlo con la multitud, señalé que existía un momento de desmoralización del gobierno [...]”.

Con Carlos Prío en el poder no ceja en sus arrestos revolucionarios. En diciembre de 1951, durante una manifestación estudiantil organizada por el ya abogado Fidel Castro, se propone llegar hasta el Palacio con el fin de solicitar de Prío apoyo para los patriotas puertorriqueños que habían atacado la sede de la administración colonial de Puerto Rico. La protesta es interceptada por la Policía. Ello originó un altercado entre Fidel y el general Quirino Uría, jefe de ese cuerpo.



El pueblo, enterado de la presencia del líder en el Museo de la Revolución, se congregó frente al edificio y clamó para que hablara.

Apenas seis días antes del cuartelazo que llevó a Fulgencio Batista al poder el 10 de marzo de 1952, el periódico *Alerta* publicó en grandes titulares la denuncia de Fidel ante el Tribunal de Cuentas acerca de los vínculos entre el gansterismo y el presidente Prío. Apostillaba Fidel: “18 mil pesos mensuales dan a las pandillas en Palacio”.

En el texto ya citado de Katuska Blanco, Fidel narra un hecho que le ocurrió cuatro o cinco meses después del golpe de Estado:

“[...] crucé la calle Colón, miré hacia la izquierda y dos cuadras más allá vi el Palacio Presidencial donde se encontraba Batista. El edificio, rodeado de guardias militares con sus fusiles en ristre, imponía. Aquel panorama magnífico y de fuerza era el símbolo del poder que nosotros nos proponíamos destruir. Fue el momento en que tuve una apreciación muy nítida, muy clara, de lo que intentábamos lograr [...] pasé cerca de Palacio, donde vi los símbolos del poder de Batista [...] Frente a mí, la fastuosidad del Palacio de Gobierno. Tal detalle me hizo reparar en la magnitud de la tarea que teníamos por delante”.

La Revolución. El Palacio del pueblo

Poco tiempo más tarde tomaría las armas. Sucesión el Moncada, el juicio, la prisión, el exilio, el *Granma*, la lucha en la Sierra Maestra y el triunfo de enero de 1959. Llegaría el Comandante victorioso a La Habana el 8 de ese mes. En medio de la euforia popular hizo una parada en el camino hacia Columbia y entró al Palacio Presidencial. Allí ya estaban instaladas las autoridades revolucionarias. El pueblo, enterado de la presencia del líder, se congregó frente al edificio y clamó para que hablara. Desde la

terrazza norte pronunció unas proféticas palabras: “Este edificio nunca me gustó y me parece que no le gustaba a nadie [...] vamos a tratar de que el pueblo le tenga cariño a este edificio [...]”.

El Gobierno Revolucionario se instaló en el Palacio y, aunque la presencia de Fidel era una constante por su participación en las sesiones del Consejo de Ministros y en otras reuniones, los escenarios de su actividad eran diversos. Por ello no es de extrañar que nunca utilizara una pequeña habitación que Celia Sánchez dispuso para que descansara en el tercer nivel del edificio.

Un hecho trascendente ocurrió el 16 de febrero de 1959. La edificación, en el despacho presidencial, presenció el nombramiento de Fidel como Primer Ministro. Con su designación, el Gobierno Revolucionario cobró un vigoroso impulso en su gestión. Del Palacio brotaron como un turbión, las medidas de diferente perfil que dieron cumplimiento al Programa del Moncada. Tal vez, con la única excepción de la Ley de Reforma Agraria que se firmó en La Plata, Sierra Maestra; el resto de las normativas se concretaron en Refugio No.1. Cómo olvidar a las leyes de nacionalización, la de Reforma Urbana, la de creación de aulas rurales, entre muchas.

Otro tipo de evento que marcó la singular relación del máximo líder con el inmueble fueron las concentraciones populares que acogió frente a su fachada norte. Se recuerda la del 21 de enero de 1959, cuando a propósito de la Operación Verdad, dirigida a desbaratar las calumniosas campañas que desde Estados Unidos, cuestionaban el ejercicio de la justicia revolucionaria por los crímenes de la dictadura de Fulgencio Batista.

En aquella ocasión, por primera vez en Cuba, más de un millón de personas dieron su espaldarazo a la Revolución. Fue memorable, también, la ocurrida el 26 de octubre de ese año y las intervenciones ese día de Fidel, Raúl, el Che, Almeida y Camilo, invocando el poema de



Fidel durante el acto por el aniversario 50 del Partido Comunista de Cuba.



Con su aprobación se concretó el proyecto del Memorial Granma y a su inauguración asistió el 10 de diciembre de 1976.

Bonifacio Byrne. En esa jornada, ante el Palacio, nacieron las Milicias Nacionales Revolucionarias (MNR). Una concentración que trascienden en el tiempo ocurrió el 28 de septiembre de 1960. Aquella noche, ante la hostilidad de la contrarrevolución interna, Fidel dejó constituidos los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

Fidel y el Museo de la Revolución

Con posterioridad, las principales funciones del país se trasladaron hacia el conjunto de edificios donde está instalado el Palacio de la Revolución. El antiguo Palacio Presidencial cedió sus locales al Museo de la Revolución, que abrió sus puertas allí en enero de 1974.

Con la institución también mantendría Fidel una cercana relación. Están testimoniadas no menos de 16 visitas al Museo. Con su aprobación se concretó el proyecto del Memorial Granma y a su inauguración asistió el 1.º de diciembre de 1976. El 19 de abril de 1989, a 28 años de la victoria en Playa Girón encendió la llama del monumento a los Héroes Eternos de la Patria Nueva. Tras el acto recorrió algunas salas del Museo, entre ellas la que exhibe el conjunto escultórico dedicado a los comandantes Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos.

Volvió Fidel al Museo el 13 de marzo de 1997, al conmemorarse el aniversario 40 del Asalto al Palacio Presidencial. En la tribuna colocada en la calle Refugio, frente a la edificación, el Comandante en Jefe pronunció un trascendente discurso. Algo más de un año después, el 26 septiembre 1998, en el Salón de los Espejos, ante más de mil doscientos delegados e invitados, inauguró el V Congreso de los CDR. La amenaza excepcional del huracán George sobre la ciudad condicionó la decisión de hacerlo en ese lugar.

El 28 de septiembre de 2010 fue la última oportunidad de vínculo físico del Comandante en Jefe con la edificación del Museo de la Revolución. Como pro-

metió en aquella lejana ocasión, regresaba para participar en el acto por el aniversario 50 de la creación de los CDR. Esa mañana nos convocó: “Con el recuerdo de todos los caídos en defensa de nuestra Revolución y sus justas ideas, de la inolvidable imagen del pueblo heroico que hace 50 años fue capaz de abrazar el principio martiano de que Patria es humanidad, no vaciló en proclamar que: ¡Hemos cumplido y ustedes seguirán cumpliendo la promesa de aquella eterna noche!”



El 28 de septiembre de 2010 fue la última oportunidad de vínculo físico del Comandante en Jefe con la edificación del Museo de la Revolución. Fotos: **Raúl Abreu**

Personalidades en el Museo de la Revolución

Por **Marian Vidal Vega** y **José Antonio Pérez Quintana**
Fotos: **Archivo del Museo de la Revolución**

El Museo de la Revolución (MR) constituye un sitio de necesaria visita tanto para nativos como para foráneos. Sus salas recogen diferentes etapas de lucha de todo un pueblo y muestran la historia de la Revolución Cubana. Debido a su importancia, a este lugar han asistido muchísimas personalidades nacionales e internacionales del ámbito de la cultura, el deporte, la política, las Fuerzas Armadas Revolucionarias, entre otras ramas...

A continuación, les presentamos una cronología que destaca algunas de las figuras que han recorrido el MR en su nueva sede a partir del 2 de enero de 1974.



En 1975, Mijail Suslov, miembro del Buró Político del Partido Comunista de la Unión Soviética recorrió las salas del Museo de la Revolución.

enero 1974: la prima ballerina assoluta Alicia Alonso recorrió la instalación.

19 de diciembre de 1975: Mijail Suslov, miembro del Buró Político del Partido Comunista de la Unión Soviética.

1.º de diciembre de 1976: en ocasión del aniversario XX del desembarco del yate *Granma* fue inaugurado el memorial de igual nombre. Al acto asistieron el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el Ministro de las FAR, en ese entonces, Raúl Castro Ruz y el Comandante de la Revolución Ramiro Valdés Menéndez.

octubre de 1977: el presidente de Mozambique Samora Machel recorrió el Memorial Granma acompañando por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

octubre de 1977: Luis Corvalán, Secretario General del Partido Comunista de Chile.

9 de mayo de 1978: Fidel y Joaquín Yhomby Opango, jefe de Gobierno de la República Popular del Congo, asistieron al Memorial Granma.

9 de febrero de 1980: Marcelino Dos Santos, Primer Ministro de Mozambique.

6 de junio de 1980: Tomás Borge, Ministro del Interior de Nicaragua, visitó el MR.

18 de junio de 1980: el destacado actor norteamericano Harry Belafonte.

12 de octubre de 1980: en una ceremonia en la que participaron los cosmonautas Arnaldo Tamayo y Yuri Romanenko, el MR recibió valiosas piezas vinculadas al vuelo conjunto soviético-cubano.

7 de noviembre de 1982: el príncipe Souphanouvong, presidente de la República Popular de Laos.

1974 1975 1976 1977

1978 1980 1982

enero de 1989: poco después de la reapertura del MR fue visitado por la destacada actriz alemana Hanna Shygulla.

26 de enero de 1989: Nadia y Erick Bunke, padres de Tania la Guerrillera, donaron objetos personales de la destacada combatiente.

8 de agosto de 1989: el Héroe de la República de Cuba, Orlando Cardoso Villavicencio, donó al MR objetos utilizados por él en las cárceles de Somalia. Sobresalen el fusil que portaba en el momento que ocurre la emboscada en la que fue herido y capturado.

enero de 1990: el combatiente internacionalista Orlando Cardoso Villavicencio entregó un nuevo grupo de pertenencias asociadas al tiempo en que permaneció encarcelado en Somalia y a los primeros momentos de su liberación. Poco después de su arribo al país, Villavicencio se integró como militante al comité de base de la UJC del MR y luego militó en el núcleo del Partido. Desde entonces se convirtió en un permanente colaborador de esta institución.

20 de abril de 1993: Los afamados artistas Esther Borja, Celina González y Richard Egües fueron condecorados con la Orden Félix Varela de Primer Grado por su contribución a la cultura cubana. La ceremonia se realizó en el Salón de los Espejos.

noviembre de 1993: El Comandante en Jefe abanderó en el Memorial Granma a la delegación cubana que participó en los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse en Ponce, Puerto Rico.

22 de agosto de 1995: en visita al Museo, Nadia Bunke, madre de Tania la Guerrillera, apreció la colección relacionada con la combatiente internacionalista.

21 de noviembre de 1995: Amalia Solórzano y Cuauhtémoc Cárdenas, viuda e hijo del expresidente mexicano Lázaro Cárdenas donaron al MR una placa de mármol con la efigie del destacado político mexicano. Asistieron Vilma Espín, Jorge Risquet y Melba Hernández.



13 de marzo de 1997: en horas de la noche fue presentado en el Salón de los Espejos el título *La conquista de la esperanza* (diarios de Raúl Castro Ruz y Ernesto Guevara de la Serna, *Che*). Pedro Álvarez Tabío realizó la presentación a la que asistieron Armando Hart, Jorge Risquet y Esther Montes de Oca, madre de los hermanos Saíz.

15 de mayo de 1997: el cantante italiano Sergio Endrigo visitó el Museo.

20 de mayo de 1997: representantes de la organización religiosa norteamericana Pastores por la Paz, entre ellos su líder Lucius Walker, fueron recibidos en el MR por el Comandante en Jefe.

29 de julio de 1977: en el Salón de los Espejos quedó instalada la exposición *Artes plásticas y fotografía de Alemania*. Entre los asistentes se encontraba Hans Modrow, presidente de honor del Partido del Socialismo Democrático de Alemania.

Diciembre de 1999: Ronald K. Noble, secretario general de la INTERPOL visitó el MR.

13 de marzo del 2000: en el Memorial Granma se realizó una Tribuna Abierta de la Revolución como parte de las actividades conmemorativas del asalto al Palacio Presidencial y la toma de *Radio Reloj*.

1989 1990 1993 1995

1997 1999 2000

2001: recorrió el MR, Aristides Royo, expresidente de Panamá, en unión de varios exmiembros de su gabinete.

marzo del 2001: participantes en el evento teórico dedicado al 50 aniversario de las acciones de Playa Girón, entre ellos William Kennedy Smith, recorrieron el MR.

25 de enero de 2002: recorrió el MR Mohamed Abdelazis, presidente de la República Árabe Saharaui.

4 de junio de 2003: con la asistencia de Ricardo Alarcón, quien pronunció las palabras centrales, y familiares de los Cinco Héroes, quedó inaugurada una exposición sobre el quehacer en el humorismo de Gerardo Hernández Nordelo, uno de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.

9 de julio de 2003: Antonio del Conde *El Cuate* realizó una de sus periódicas visitas al Museo.

6 de marzo de 2005: Gladys Marín, presidenta del Partido Comunista de Chile, en la etapa de tratamiento en Cuba de su padecimiento (2003-2005), visitó de forma privada el Museo en dos ocasiones.

13 de junio de 2005: Gino Donné, expedicionario del *Granma*, de origen italiano, recorrió el Memorial Granma, tras largos años de ausencia de Cuba.

24 de agosto de 2005: María Gabriela Chávez, hija del presidente venezolano Hugo Chávez visitó el MR acompañada de su esposo e hijo.



El Cuate, quien traspasó el perímetro de seguridad del MR en su condición de dueño. Realizó innumerables visitas a este lugar.

14 de julio de 2006: Gino Donné, expedicionario del Granma, realizó un recorrido por el MR. Lo acompañaron sus compañeros de travesía, y destacados revolucionarios cubanos, Arsenio y Gilberto García.

4 de septiembre de 2006: Fher Olvera, cantante de la banda mexicana Maná visitó las salas del MR.

diciembre de 2006: recorrido por las salas del MR del expresidente ecuatoriano Rodrigo Borjas.

27 de febrero de 2009: el actor norteamericano Peter Coyote visitó el MR en el contexto de su participación en el Festival Internacional del Habano.

14 de junio de 2009: Antonio Soto, combatiente de la clandestinidad, donó al MR un radio mediante el cual se obtuvo una muy reconocida grabación entre los comandantes Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos en la etapa final de la lucha guerrillera.

31 de julio de 2009: durante su estadía en La Habana, una delegación de actores norteamericanos, que incluye a los reconocidos Robert Duval y Bill Murray, fueron recibidos en el MR. Los acompañó el periodista y escritor cubano Ciro Bianchi.

30 de septiembre de 2009: Abdelaziz Bouteflika, presidente de Argelia, visitó el Memorial Granma.

13 de octubre de 2009: Eugenia Eiriz, presidenta de la Fundación Antonio Gades y viuda del excelente bailarín español, recorrió el MR.

13 de marzo de 2010: a las 3:21 p. m. comenzó la conmemoración del 53 aniversario de las acciones del 13 de marzo de 1957.

28 de mayo de 2010: una delegación de Pastores por la Paz presidida por Lucius Walker visitó el Museo. Sería la última que realizara a Cuba Walker, quien se caracterizó por su solidaridad con nuestro país y su oposición al bloqueo.

29 de junio de 2010: El presidente de la República Árabe de Siria Bachar Al Assad recorrió el MR y el Memorial Granma acompañado de su esposa, hijos y parte de la comitiva oficial de su país que visitaba la Isla.

2001 2002 2003 2005

2006 2009 2010

13 de marzo de 2012: en el área frontal del MR fue conmemorado el 55 aniversario de las acciones del 13 de marzo de 1957.

21 de junio de 2012: la reconocida actriz norteamericana Susan Sarandon, acompañada por Mariela Castro Espín realizó un recorrido por el MR y el Memorial Granma.

19 de octubre de 2012: el señor Donald Rabindranauth Ramotar, presidente de la República Cooperativa de Guyana visitó el MR.

25 de noviembre de 2012: María Gabriela, hija del presidente Hugo Chávez, recorrió áreas del MR, en compañía de algunos de sus familiares.

11 de enero de 2013: María Gabriela Chávez y algunos otros familiares del presidente Hugo Chávez realizaron un recorrido por el MR y el Memorial Granma.

21 de mayo de 2013: el Héroe de la República de Cuba, René González Swerhert, visitó el MR.

29 de septiembre de 2013: Taur Matan Ruak, presidente de la República Democrática de Timor-Leste realizó una visita al MR.

2 de diciembre de 2013: en el Memorial Granma, se efectuó el abanderamiento de la delegación cubana al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

14 de abril de 2014: el reconocido escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II visitó el MR.

2 de julio de 2014: Agustín Rossi, ministro de Defensa de la República Argentina, visitó el MR. Mostró interés particular por la personalidad y bienes patrimoniales del comandante Ernesto Guevara. Lo acompañó el general de brigada (r) Arnaldo Tamayo Méndez.

10 de julio de 2014: El vicepresidente de Ecuador, Jorge Glas, realizó una visita al MR.

12 de septiembre de 2014: Gabriela Ramírez, ministra de la Defensoría del Pueblo de Venezuela, visitó el MR y las áreas del Memorial Granma.



Tras el acto realizado en el parque 13 de marzo por el aniversario 165 del natalicio del Apóstol, el General de Ejército Raúl Castro Ruz visitó el MR, acompañado de Miguel Díaz Canel, Esteban Lazo, Lázara Mercedes López Acea, Bruno Rodríguez y Eusebio Leal.

5 de noviembre de 2015: Carlos Gutiérrez, Secretario de Comercio durante la administración de George W. Bush, visitó el MR.

7 de enero del 2016: Ozzy Osbourne, mítico vocalista de la banda de heavy metal Black Sabbath, visitó el MR.

26 de marzo de 2016: la modelo y actriz británica Naomi Campbell recorrió el MR.

18 de mayo de 2016: se celebró el Día Internacional de los Museos. Quedó inaugurada la exposición *Gracias por todo, Fidel*, en saludo a su 90 cumpleaños.

28 de enero de 2017: tras el acto realizado en el parque 13 de marzo por el aniversario 165 del natalicio del Apóstol, el General de Ejército Raúl Castro Ruz visitó el MR, lo hizo acompañado de Miguel Díaz Canel, Esteban Lazo, Lázara Mercedes López Acea, Bruno Rodríguez y Eusebio Leal. Recorrió el Rincón de los Cretinos y, en el Memorial Granma, intercambió con sus acompañantes sobre la travesía del *Granma*, el vehículo blindado empleado por las tropas de Camilo en el combate de Yaguajay, el King Fisher, el yipi Toyota que utilizó en la etapa final de la guerra y la Crisis de Octubre. Depositaron flores en el monumento a los Héroes Eternos de la Patria Nueva.

4 de febrero de 2018: Hans Modrow, presidente del Consejo de Veteranos del Partido La Izquierda de Alemania recorrió el MR.

9 de abril de 2019: con un acto en el patio central del MR, la revista *Verde Olivo* conmemoró el aniversario 60 de su fundación.

Raúl Castro Ruz y su virtud de preservar la historia

Por **Marian Vidal Vega**
Fotos: **Cortesía Museo de la Revolución**
y **Archivo de la Casa Editorial Verde Olivo**

La historia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) forma parte esencial de la memoria de la Revolución Cubana. Este estrecho vínculo se puede apreciar en el Museo de la Revolución (MR), que surgió por

Decreto Ministerial de las FAR, firmado por el entonces Ministro de dicha institución, General de Ejército Raúl Castro Ruz, hoy Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

Decreto ministerial que intuyó la creación del Museo de la Revolución

MINISTERIO DE LAS FUERZAS ARMADAS REVOLUCIONARIAS

Decreto Ministerial No. 17

Por cuanto: de acuerdo con las disposiciones legales vigentes corresponde al Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias la alta misión de difundir entre sus elementos integrantes los principios revolucionarios que constituyen básicamente, las patrióticas razones que condujeron al Ejército Rebelde, apoyado por el Pueblo de Cuba, a destruir el régimen tiránico que detentaba el Poder en Cuba.

Por cuanto: es práctica tradicional que para la mejor exposición de los hechos heroicos de una gesta revolucionaria se creen instituciones oficiales en las cuales se expongan de modo permanente los elementos de que se haya valido un pueblo para conseguir tras cruenta lucha y sacrificios su libertad y soberanía, sirviendo de recuerdo y ejemplo a las presentes y futuras generaciones.

Por Tanto: en uso de las facultades que me están conferidas por la Ley No. 600 de fecha 16 de octubre de 1959.

RESUELVO:

Primero: Crear el Museo de la Revolución, cuya finalidad se deja señalada en el Segundo Por Cuanto, y el cual dependerá de este Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

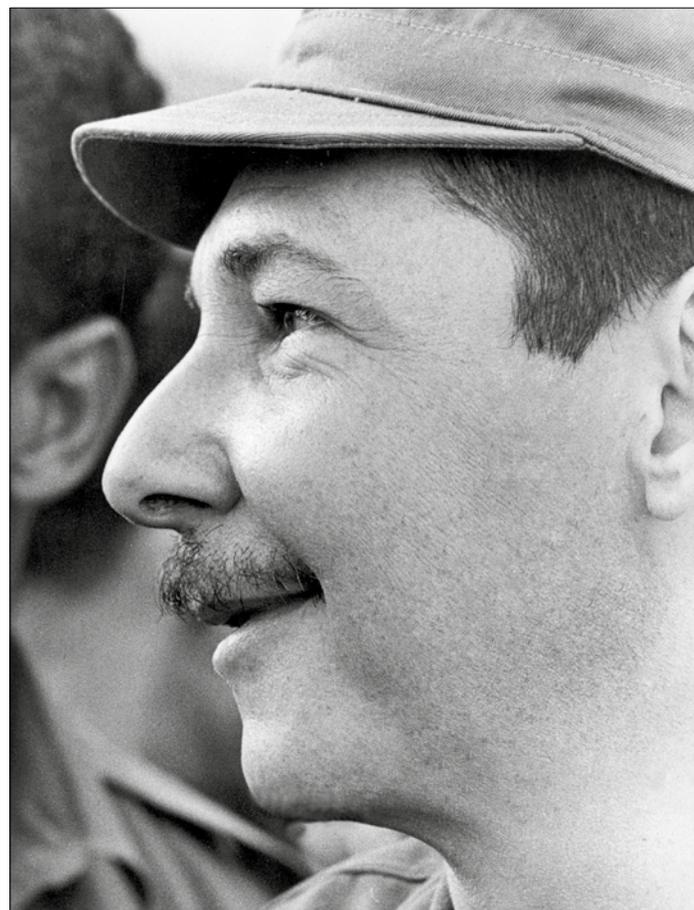
Segundo: Se destina el Castillo de la Punta como sede provisional para la Instalación del Museo de la Revolución.

Tercero: Se designa al Capitán de Corbeta (Retirado) Marciano R. Gajate Erro. de la Marina de Guerra Revolucionaria, Director General del Museo de la Revolución.

Cuarto: Comuníquese el presente Decreto Ministerial a las Comandancias del Ejército Rebelde, de la Marina de Guerra Revolucionaria, de la Fuerza Aérea Rebelde y de la Policía Nacional Revolucionaria, y a cuantos más Departamentos corresponda el conocimiento de lo que por el presente Decreto Ministerial se dispone.

Dado en el Ministerio de las Fuerzas Armadas, en La Habana el 12 de diciembre de 1959.

Raúl Castro Ruz
Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias



El Museo de la Revolución fue fundado por el decreto No. 17 de 12 de diciembre de 1959 del Ministro de las FAR, entonces comandante Raúl Castro Ruz.

Haciendo Historia

El Museo de la Revolución constituye uno de los primeros fundados después del triunfo de 1959. Su sitio original de establecimiento fue el castillo de La Punta, sin embargo,

ahí no fue mostrada ninguna exposición, pues la misión principal de esos primeros tiempos era crear la colección. En este sitio estuvo enclavado hasta 1961, aproximadamente.

Luego se estableció en la base del Monumento a Martí, en la Plaza de la Revolución. Su primera exposición pública fue inaugurada por el entonces comandante Raúl Castro Ruz, el 25 de julio de 1963. La muestra constaba de nueve salas y abarcaba, en su mayoría, la última etapa de la Guerra de Liberación. Aquí permaneció hasta el año 1972.

Por el Decreto Ministerial No. 58/59 del Ministro de las FAR, el MR pasó a subordinarse al Departamento de Instrucción de ese ministerio. El comandante Ernesto Guevara de la Serna, *Che*, ocupaba en ese momento la jefatura de dicho departamento.



VISITAS DEL GENERAL DE EJÉRCITO RAÚL CASTRO RUZ AL ANTIGUO PALACIO PRESIDENCIAL, DEVENIDO MUSEO DE LA REVOLUCIÓN

Desde 1974 hasta la fecha se encuentran registradas 12 visitas del General de Ejército Raúl Castro Ruz al actual MR.

- En enero del año 1974 recorrió el museo poco después de su instalación en el antiguo Palacio Presidencial.
- El primero de diciembre de 1976, en ocasión del aniversario XX del desembarco del yate *Granma* fue inaugurado el Memorial de igual nombre. El entonces Ministro de las FAR Raúl Castro Ruz presidió el acto, junto al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.
- El 17 febrero de 1977 se realizó en el museo el reconocimiento a los vanguardias del Ministerio del Interior del año 1976 y Raúl estuvo presente.
- El 16 de diciembre de 1978 recorrió el Memorial junto al mariscal Serguei Sokolov, primer sustituto del Ministro de Defensa de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.
- El 13 de marzo de 1980 presidió la ceremonia de imposición de la Medalla XX Aniversario a participantes en las acciones del 13 de Marzo y otros combatientes del Directorio Revolucionario
- El 10 de mayo de 1994 presidió, en el Memorial Granma, una ceremonia solemne en homenaje a los combatientes cubanos caídos en misiones internacionalistas en tierras africanas.
- El 2 de diciembre de 1998 el General de Ejército Raúl Castro Ruz, entonces Ministro de las FAR y el Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque rindieron tributo a los Héroes de la Patria Nueva ante la llama eterna ubicada en el Memorial Granma.
- El 8 de enero de 1999 presidió la ceremonia inaugural de una exposición de arte plástica y fotografía dedicada al Aniversario 40 del Triunfo de la Revolución.
- El 18 de diciembre de 2006 recorrió durante 45 min el Memorial Granma, junto a los destacados artistas cubanos como Kcho y Lezgay.
- El 28 de enero de 2018 se inauguró en el parque 13 de Marzo, frente al Museo de la Revolución, la escultura ecuestre de nuestro Héroe Nacional José Martí, réplica de la ubicada en el Central Park de Nueva York. La ceremonia estuvo presidida por el General de Ejército Raúl Castro Ruz, Primer Secretario del Comité Central del Partido.



En 1971 se creó la sección Museo de la Revolución como órgano de la Dirección Política de las FAR. Pocos días después de su apertura el entonces Ministro de las FAR, Raúl Castro Ruz visitó el inmueble. Ese año un equipo de trabajo se estableció en el antiguo Palacio Presidencial, con la misión de instalar la exposición del MR en ese lugar. El Museo de la Revolución quedó abierto en su actual sede el 4 de enero de 1974.

José Martí y los museos (España)



Por **María Luisa García Moreno**

Fotos: **Internet**

Hombre de exquisita sensibilidad, José Martí sintió desde edades tempranas predilección por los libros y las bibliotecas, así como por los teatros. Luego, el destierro le daría otras posibilidades y durante su estadía en España no perdió la oportunidad de acercarse también a los museos, instituciones que con su infinita riqueza, captarían su interés, y donde su cultura se amplió y vistió de universalidad.

En España conoció uno de los más importantes: el Museo del Prado y allí quedó atrapado por la genialidad de grandes maestros del pincel, como los españoles Diego Velázquez, Francisco de Goya y Bartolomé Esteban Murillo y el relevante artista florentino Rafael Sanzio.

Así lo expresó en un trabajo referido al descubrimiento de un retrato de Cristóbal Colón, el Almirante: “El lienzo primitivo (de Colón) se ostentará sin duda en aquel maravilloso museo henchido de joyas, el Museo del Prado, en que *Los Borrachos* de Velázquez compiten con *El Pasma (de Sicilia)* de Rafael, y el *Dos de Mayo* del magnífico Goya, con la *Concepción alada* de Murillo”.¹

Con respecto al Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, otra trascendente institución cultural hispana, fundada en 1752, expresó en otra ocasión: “Se va a la Academia de San Fernando, y se estudia a Goya, y frente a los retratos de la duquesa de Alba,² siente el poeta joven arder en torno suyo enloquecedores pebeteros, y flotarle en la espalda manto de beduino, con que pudiera, sobre corcel blanco, ampararla del frío, y llevar a los cálidos desiertos a aquella maravillosísima hermosura. [...] Se va al Museo riquísimo, a ver los Velázquez, que pasman; los Correggio,³ que convidan; y los árabes de [Mariano] Fortuny,⁴ que deslumbran”.⁵

Sobre ambas majas de Goya, expresó:

“Nunca negros ojos de mujer, ni encendida mejilla, ni morisca ceja, ni breve, afilada y roja boca, —ni lánguida pereza, ni cuanto de bello y deleitoso el pecaminoso pensamiento del amor andaluz, sin nada que pretenda revelarlo exteriormente, ni lo afee, —halló expresión más rica que en *La maja*. No piensa en



Los borrachos o el triunfo de Baco.



El Dos de Mayo.

un hombre; sueña. ¿Quiso acaso Goya, vencedor de toda dificultad, —vestir a Venus, darle matiz andaluz, realce humano, existencia femenil, palpable, cierta? Helo ahí.

[...]

“No se le niega a esa Maja —brusco y feliz rompimiento con todo lo convencional, —existencia humana. Si se levanta de sus almohadones, viene a nosotros y nos besa, pareciera naturalísimo suceso, y buena ventura nuestra, no germánico sueño, ni vaporización fantástica. ¡Pero no mira a nadie!

Pielágo son de distraído amor sus ojos. No se cansa uno de buscarse en ellos. En esto estuvo la delicadeza del pintor; voluptuosidad sin erotismo”.⁶

Enamorado del arte de los clásicos, no pudo Martí, sin embargo, sustraerse a las exigencias de la modernidad y, durante su segundo destierro (1879) y su breve estancia

en Madrid, visitó el Salón de Autores Contemporáneos y en texto titulado “Notas sin orden tomadas sobre la rodilla, al pie de los cuadros.—Rapidísima visita al Salón de Autores Contemporáneos”,⁷ dio cuenta de algunas de las obras y artistas apreciados, describió asuntos y refirió méritos en brevísimas pinceladas. Un tanto más extensa, dentro de su brevedad, es la referencia a Pablo de Gonzalvo y Pérez, a quien en el poema VII, de sus *Versos sencillos* se referiría en sintético trazo —“Que allí tuve un buen amigo”—⁸ y en estos apuntes caracteriza como “[...] el laborioso, modesto y laureado Gonzalvo: que más que por lo laureado, vale por lo modesto [...]”.⁹

Especial ponderación mostró por la obra de Mariano Fortuny, en particular, por el boceto de *La batalla de Wad-Rass*, pintura inconclusa, a la cual se refiere con tintes admirativos:

“Todo este cuadro tiene el nervio, el elástico músculo, la esbelta curva de un caballo árabe. ¡Cómo se dibuja sin líneas! [...] Ni una postura es incorrecta. Siendo osadas todas, y todas nuevas, no es rebuscada ninguna. [...] Las banderas, rotas, flamean. [...] ¡Oh, genio que brotaste de un sueño [...]! ¡Qué caballos—tendidos—erguidos—refrenándose—corriendo—atropellando—saltando—detenidos en mitad de la carrera!

¡Qué moro muerto! ¡Qué manchas rojas sobre las cabezas, que son catalanas boinas! ¡Qué dolor, al caer herido, al dejar la rienda, al aflojarse los muslos, al flotarle, con el último viento de la vida, el manto blanco, al apretarse el pecho—el de este árabe mísero! [...] No por menudos son los caballos menos bellos. ¿Y los cuerpos que yacen por tierra? Tiende, el soberano pincel en el divino lienzo, y he ahí el cuerpo tendido. ¡Osadía, rebelión, fuga admirable!”¹⁰

Mucho quedaría aún por decir de las visitas de Martí a los museos españoles. Y una nota importante: antes de abandonar definitivamente Europa, pasó por París y estuvo en el Museo del Louvre, tema del que comentó, al igual que lo que luego conocería de arte americano (fundamentalmente en México y Guatemala) y norteamericano.

Para Martí: “El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece y da percepción fácil y ansia de toda cultura”,¹¹ con lo cual contribuye al crecimiento humano; pero también, “[...] como la sal a los alimentos, preserva a las naciones”.¹² A acercarnos al arte y los museos nos convoca el Maestro.

Referencias:

¹ José Martí: “Carta al director de *La Opinión Nacional*”, en *Obras completas*, t. 14, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2007, p. 99.

² Se refiere a *La maja desnuda* y *La maja vestida*, ambas de Goya.



La virgen y el niño con el pequeño san Juan, de Correggio.

³ Antonio Allegri (1489-1534), pintor italiano del Renacimiento cuyas innovaciones en el tratamiento del espacio y movimiento anticipan el estilo Barroco.

⁴ Parece ser uno de los preferidos de Martí, quien se refiere a él en varias ocasiones y destaca el tratamiento de los temas árabes.

⁵ José Martí: “Carta al director de *La Opinión Nacional*”, en ob. cit., t. 14, p. 326.

⁶ _____: “Goya”, en ob. cit., t. 15, p. 131. Estas notas se hallan en un libro de *Apuntes*, fechado en 1879. En ese texto describe varias de las más importantes obras de este artista.

⁷ Ibidem.

⁸ Para Aragón, en España,/ Tengo yo en mi corazón/ Un lugar todo Aragón,/ Franco, fiero, fiel, sin saña.// Si quiere un tonto saber/ Por qué lo tengo, le digo/ Que allí tuve un buen amigo,/ Que allí quise a una mujer. El texto completo puede leerse en José Martí: ob. cit., t. 16, pp. 74 y75.

⁹ José Martí: “Goya”, ob. cit., t. 15, p. 141.

¹⁰ Ibidem, pp. 142-143.

¹¹ José Martí: “Fragmentos”, en ob. cit., t. 22, p. 62.

¹² _____: “Carta al director de *La Nación*”, en ob. cit., t. 13, p. 482.



La batalla de Wad-Rass.

Donde la arquitectura embellece la historia

Texto y fotos: **Diana Inés Rodríguez**

En 1909 el general Ernesto Aubert, entonces gobernador de La Habana, decidió construir una nueva sede que acogiera al gobierno provincial. El proyecto fue realizado por los arquitectos Rodolfo Maruri (cubano) y Paul Belau (belga), además Rafael Arozarena fungió como el ingeniero contratista a cargo de la ejecución y la empresa constructora norteamericana Contracting Company la encomendada para desarrollar la majestuosa edificación.

Las decoraciones y mobiliario interior estuvieron a cargo por la afamada casa neoyorkina Tiffany Studios, especializada en decoraciones suntuosas. Su estilo desarrolla el modelo del Eclecticismo Mitteleuropeo, semejante al Reichstag de la burguesía alemana con elementos estéticos del Barroco y del

Renacimiento que se muestran en la aplicación de la ornamentación, en adornos y decorados de los interiores.

En 1917 visitó las obras la primera dama de la República, Mariana Seva, quien quedó cautivada por la magnificencia del inmueble. Mario García Menocal, su esposo y presidente del país, desposeyó al gobierno provincial de la propiedad del palacio.

A inicios de 1918 todo estuvo arreglado para que el edificio se convirtiera en Palacio Presidencial de la República de Cuba. Después del triunfo de la Revolución Cubana, desde el 1.º de enero de 1959 y hasta 1965, radicaron allí la Presidencia y el Consejo de Ministros. En 1974 la edificación fue convertida en la sede del Museo de la Revolución.



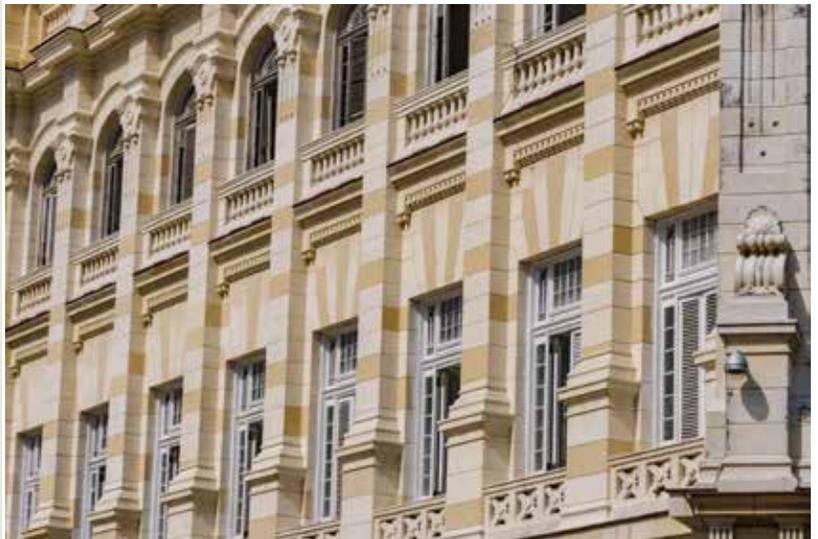
El 4 de enero de 1974, el antiguo Palacio Presidencial se convirtió en sede permanente del Museo de la Revolución. El 13 de marzo de 2010 fue declarado Monumento Nacional.

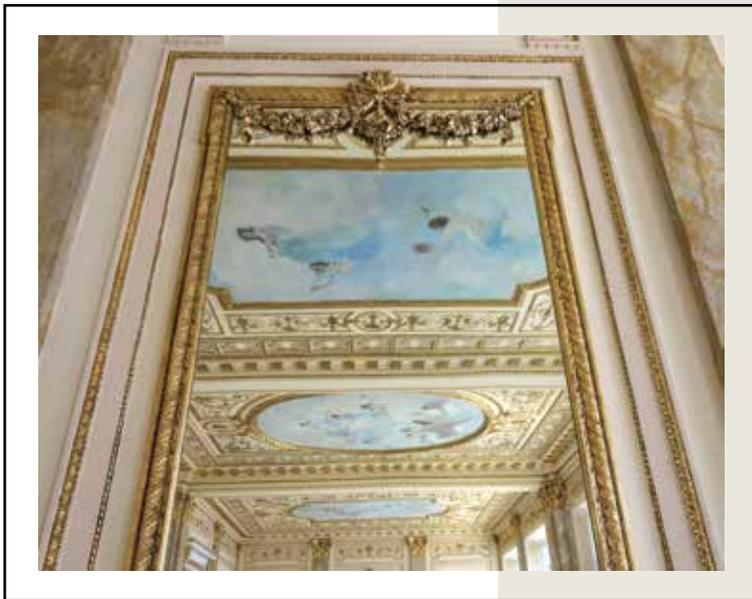
En su parte interior, la cúpula está recubierta con cerámica vidriada y posee unos óvalos con las iniciales R.C, República de Cuba, y el Escudo de la Palma Real.



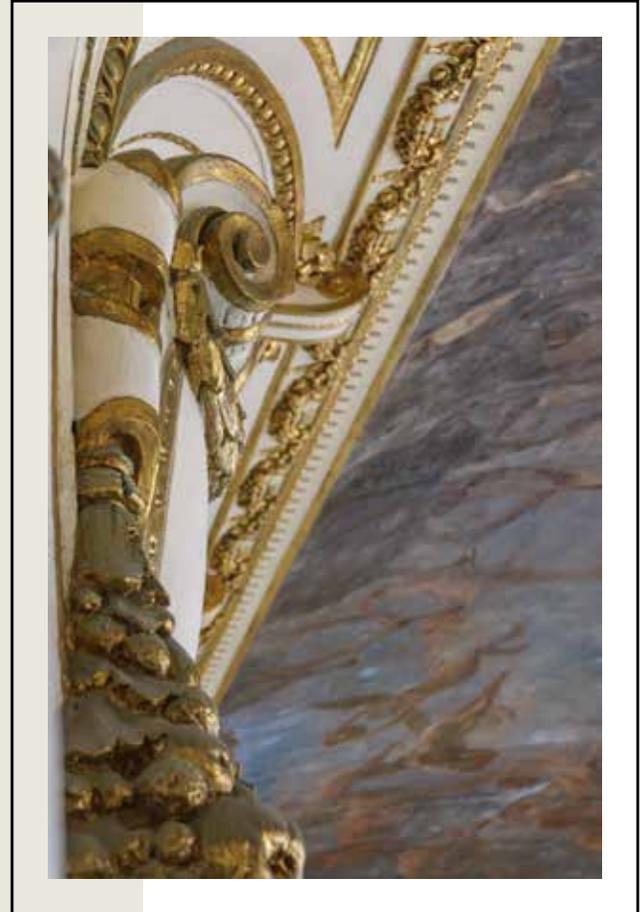
Bustos inmensos de damas griegas vigilan los cuatro laterales de la edificación, la cual se comenzó a construir el 4 de febrero de 1913 en el terreno de la manzana enclavada entre las calles Refugio, Monserrate, Colón y Zulueta.

El edificio fue proyectado a partir de los cánones del Ecléctismo, se edificó en sillares de piedra blanca labrada de Capellanía.





El Saló Dorado lleva este nombre porque está finamente revestido con pan de oro en sus techos, paredes, puertas, ventanas e incluso los muebles. El techo está decorado con un tríptico de Leopoldo Romañach titulado Las artes y las ciencias.*



El Saló de los Espejos imita al de igual nombre en el palacio de Versalles, Francia. Se encuentra ricamente decorado con espejos y saturado de luz a través de sus grandes ventanales de hierro fundido, abre sus puertas a la legendaria terraza norte. Al igual que el Saló Dorado, está revestido en sus capiteles con pan de oro.

La estructura del Memorial Granma simula un bosque de palmas reales.

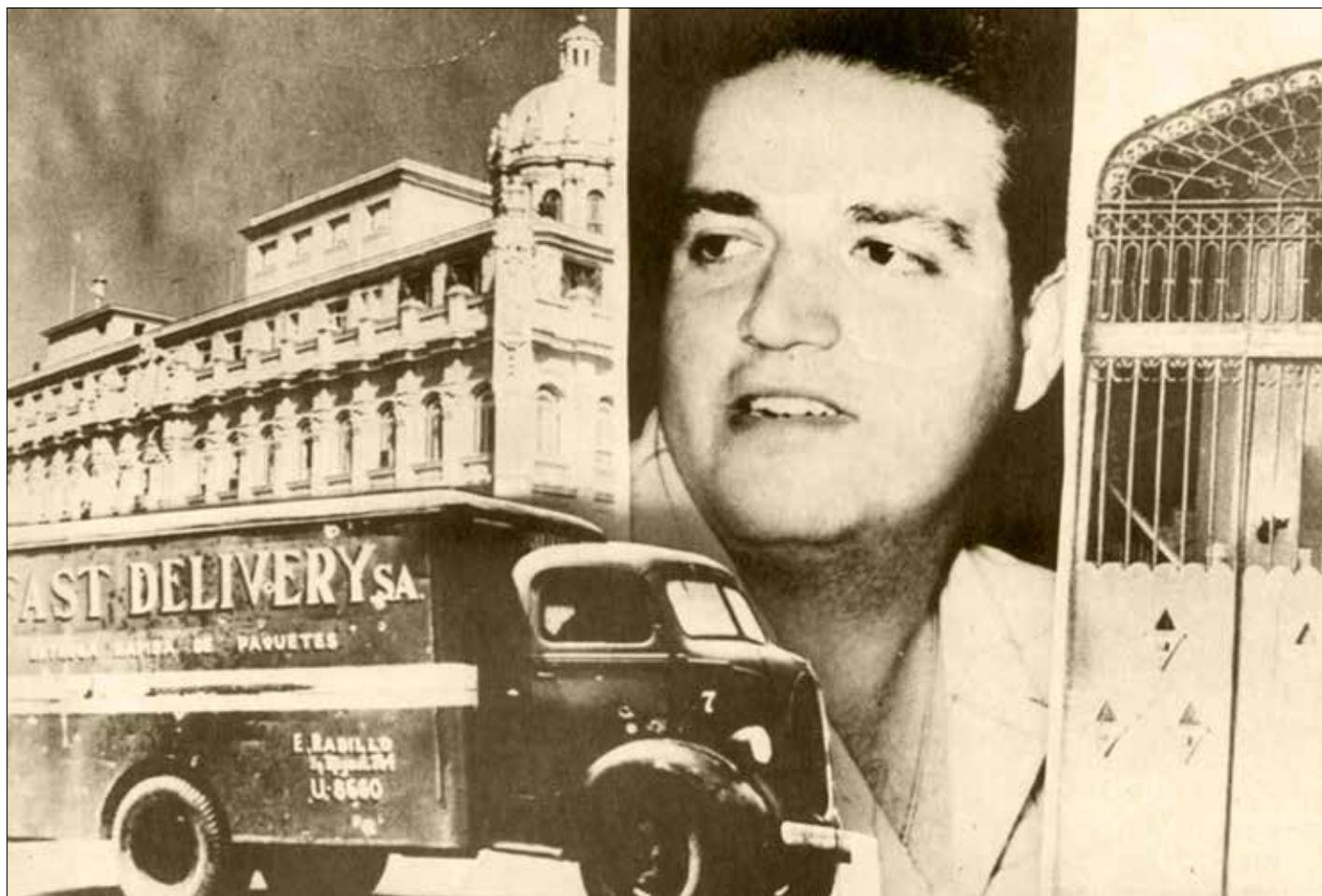
Nota:

* Pan de oro: lámina muy fina de oro batido, usado tradicionalmente para decoración por medio del dorado sobre la superficie de diferentes objetos artísticos.

Los intentos armados contra el **Palacio Presidencial**

Por José Andrés Pérez Quintana

Fotos: Cortesía del Museo de la Revolución y Archivo de la Casa Editorial Verde Olivo



El sábado 22 de noviembre de 1917, el entonces presidente de la República de Cuba, Mario García Menocal y Deop, firmó el decreto presidencial 1891 mediante el cual disponía la entrega de las obras, aún inacabadas, del inmueble que se había estado construyendo para sede del gobierno de la provincia de La Habana en la calle Refugio para su conversión en Palacio Presidencial. Probablemente, en ese momento ya presumía que la importancia perspectiva de dicho inmueble y la valía de sus futuros ocupantes podría determinar algún eventual ataque de cualquier adversario. Por

eso, entre las reformas constructivas ordenadas de inmediato estuvo la construcción de un cuarto nivel para la guarnición que debía proteger a la sede del Ejecutivo.

La vida le daría la razón.

13 de marzo de 1957. ¿El único asalto?

Muchos de nuestros compatriotas conocen, algunos con más detalles, de las acciones del 13 de marzo de 1957* y, como parte de ellas, el asalto al Palacio Presidencial. No pocos

historiadores reconocen la audacia de sus protagonistas y lo que este hecho significó para la última etapa de las contiendas por nuestra definitiva soberanía.

Pero no fue la única tentativa armada contra la instalación que acogía la presidencia del país. Lo que no muchos conocen es que fueron varios los intentos en sus 45 años como recinto del Ejecutivo. Algunos quedaron solo en la fase de planificación, pero otros sí llegaron a concretarse.

Tan temprano como en 1923, el líder revolucionario Rubén Martínez Villena concibió un plan cuya idea era el bombardeo de los objetivos militares de La Habana, el asalto y ocupación del Palacio Presidencial y de otros edificios públicos, para dar al traste con el Gobierno de Alfredo Zayas. Rubén estaba integrando por aquellos años al Movimiento de Veteranos y Patriotas. La acción concebía a Estados Unidos como punto de partida y debía desarrollarse con aeronaves de esa nacionalidad. Se afirma que la intención fue conocida por los Servicios de Inteligencia Estadounidenses y Martínez Villena detenido.

Unos años más tarde, en 1930, un plan para ajusticiar al dictador Gerardo Machado es ideado por elementos opositores. Su esencia era introducir hasta el patio del Palacio, tal como era habitual en aquel contexto, un camión de recogida de basuras en el que estarían instaladas bombas que, al ser registrado el vehículo, debían explotar. Este logró penetrar hasta dicho patio y los supuestos operarios se alejaron alegando que iban a tomar café. Al notar la extraña conducta, los soldados y policías llamaron a expertos en explosivos, quienes detectaron los artefactos dinamiteros.

De nuevo Machado y la edificación fueron objeto de interés. Así, el 23 de febrero de 1931 el soldado Camilo Valdés, destacado en la guarnición de Palacio, colocó una bomba en las instalaciones de la azotea del edificio, para acabar con la vida del tirano. La explosión, ocurrida en horas tempranas del día, destrozó el cielo raso de algunas de las habitaciones de la residencia presidencial en el tercer piso y Machado, sorprendido en el baño, pudo escapar con vida.

Grau San Martín, Prío y Batista, siempre Batista

El Gobierno de los Cien Días generó turbulencias de todo tipo. Tuvo enemigos de variadas tendencias políticas. Entre otros, los oficiales depuestos por el movimiento del 4 de septiembre que llegó a encabezar oportunistamente Fulgencio Batista no le dieron tregua. De tal manera, el 8 de noviembre de 1933 tres aviones volaron hacia Palacio. Ramón Grau San Martín, quien presidía aquella administración, subió a la azotea y alistó a los soldados con la ametralladora allí ubicada. Cuando aparecieron dichos aviones fueron recibidos con fuego cerrado. Una de las aeronaves se retiró, la otra pasó ante Palacio y la fortaleza de La Cabaña. Uno de los pilotos arrojó las bombas sin quitarles el seguro, como muestra de su inexperiencia. No pudieron acercarse al edificio.

Ese día, unas horas más tarde, también ocurrió otra intenciona. Centenares de hombres, algunas fuentes plantean 1 500 y hasta 2 500, partidarios de la oficialidad desplazada por el ya citado movimiento del 4 de septiembre, miembros del ABC y de otras facciones, atacaron el recinto. Tenían la intención de tomarlo, apoderarse del Presidente y de su equipo ministerial. Marcharon desde la Estación Central de Policía, actualmente sede del edificio administrativo del Museo Nacional de Bellas Artes. Llegaron hasta el antiguo parque Zayas, donde hoy se ubica el Memorial Granma. Grau San Martín y la guarnición estaban impuestos del plan. Los dejaron acercarse. Los atacantes dispararon con ametralladoras, rifles y pistolas, sin resistencia en los primeros momentos. Ya en las inmediaciones del Palacio los defensores del edificio abrieron fuego y les causaron, según afirmaron testigos, más de doscientas bajas.

Pasarían entonces varios mandatos presidenciales. En 1944 Grau asume nuevamente la presidencia, esta vez como resultado de elecciones, pero sus antiguos enemigos no dejaron de serlo. Según afirma Mongo Grau, sobrino del Presidente, la noche del 28 de diciembre de ese año, en un contexto de serias divergencias con su tío, desde La Cabaña, el general Francisco Tabernilla, jefe de ese puesto militar, “[...] Apuntó los cañones de tanques y artillería pesada al Palacio Presidencial [...] A medianoche el sentido común prevaleció. Tabernilla renunció a su mando [...]”.

Unos meses más tarde, en marzo de 1945 fue descubierto un nuevo plan, en esta ocasión encabezado por el general José Eleuterio Pedraza. Pretendía matar al recién nombrado jefe del Ejército general Genovevo Pérez Dámera. Un oficial iría al Palacio para “informar” a Grau de lo sucedido y allí darle muerte. Se asignarían supervisores militares a cada ministerio, se disolvería el Congreso y se reajustarían los mandos castrenses. La idea fue descartada.

El 25 de noviembre de 1945 la revista *Bohemia* publicó un trabajo según el cual, el 18 de ese mes debió haberse perpetrado un golpe de Estado. Pedraza, cumbila de Batista, era otra vez el protagonista. El plan concebía la eliminación de Grau durante una conmemoración en La Cabaña. Luego los complotados a las órdenes de Pedraza tomarían el Palacio Presidencial junto a otros puntos estratégicos.

Otro proyecto se fraguó poco más de un año después. El 9 de enero de 1947 el periódico *Noticias de Hoy* reveló un plan mediante el cual sería asesinado Grau y colocado en su lugar el vicepresidente Raúl de Cárdenas. Entre las acciones concebidas se hallaba el bombardeo del Palacio Presidencial por seis aviones militares procedentes de Miami.

Por otra parte, el golpe perpetrado por Fulgencio Batista el 10 de marzo de 1952 es bastante conocido. Pero lo que apenas ha trascendido es que en las primeras horas del día se produjo una escaramuza entre la guarnición del Palacio y una patrulla de la Policía, que actuaba cumpliendo instrucciones de Batista acerca de verificar la eventual rendición de los mandos

militares en el edificio. Como resultado del encuentro se produjo la muerte de dos miembros de cada grupo.

Ya instalado Batista en el poder es de suponer que sus opositores concibieran acciones armadas en su contra. Con amplia cobertura de prensa se anunció que el 4 de agosto de 1955 un importante alijo de armas, supuestamente destinadas para un ataque contra el Palacio Presidencial, había sido ocupado en Santa Marta y Lindero, La Habana. El plan fue concebido por Menelao Mora. Los complotados contaban con planos de Palacio, obtenidos a través de un periodista de la oficina de prensa del Ejecutivo.

Apenas casi tres meses después, los diarios de la época anunciaron que el 2 de noviembre de 1955 había sido arrestado Víctor Enrique Guelmes del Sol, un exsargento del Ejército, quien fue acusado de comandar a un grupo que pretendían el emplazamiento de un mortero dirigido contra el Palacio Presidencial en una vivienda sita en Empedrado No. 415, apenas a unas cuadras del principal edificio del país.

El 5 de septiembre de 1957 se desencadenaron los sucesos que dejaron como resultado la toma, durante unas horas, de la ciudad de Cienfuegos por las fuerzas revolucionarias. Como parte del plan que involucraba a miembros del Movimiento 26 de Julio y oficiales de la Marina de Guerra opuestos al régimen, fue concebido el bombardeo del Palacio Presidencial y del Estado Mayor de la Marina de Guerra por buques surtos en la rada habanera.

A última hora, aspectos organizativos y la ambivalencia de ciertos complotados echaron por tierra esta idea. Las acciones se limitaron a Cienfuegos, ciudad que fue testigo del heroico levantamiento durante varias horas.

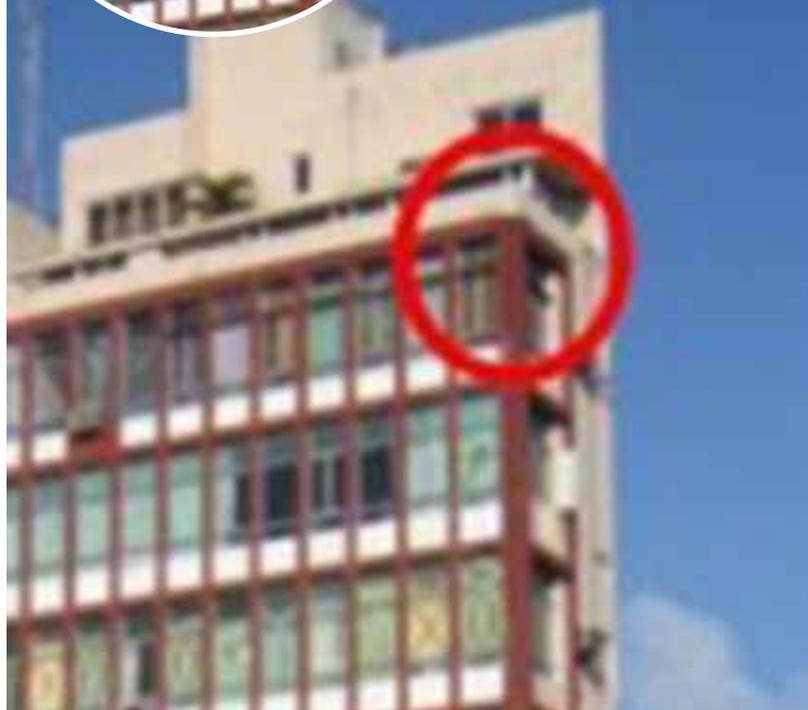
Contra Fidel y el pueblo

El triunfo de enero de 1959 determinó beneficios de todo tipo para el pueblo cubano. Implicó, también, una progresiva agresividad en la medida que el joven proceso se fue radicalizando.

En tanto, el edificio de Refugio no. 1 siguió manteniendo sus funciones como Palacio Presidencial. Hacia allí fijaron su atención quienes se oponían a la Revolución, concibiéndolo como escenario de un magnicidio que la cercenara.

Rogelio González Corso, cabecilla de la organización terrorista Movimiento de Recuperación Revolucionaria y agente de la CIA, el 9 de abril de 1961, organizó un plan de asesinato contra Fidel, durante un acto que debía realizarse en esta fecha frente al Palacio en conmemoración del aniversario de la Huelga del 9 de abril de 1958. Dicho plan fue desarticulado por los Órganos de la Seguridad del Estado.

Los intentos prosiguieron. El 4 de octubre de 1961 fue escogido nuevamente para atentar contra la vida de Fidel el Palacio Presidencial. Debía aprovecharse un acto convocado en la explanada norte de la edificación para recibir al presi-



dente Osvaldo Dorticós a su regreso de un viaje a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Los complotados habían alquilado un apartamento del edificio no. 29 de la Avenida de las Misiones, a unos metros del sitio y ya habían introducido las armas en el local. La Seguridad cubana logró dismantelar el Plan Liborio, mediante el cual se debía, además, disparar contra la multitud presente. A propósito de la detención de una contrarrevolucionaria que cumplía una de las partes de dicho plan, se produjo la estampida de todos los implicados, incluido Antonio Veciana líder del grupo, quien huyó rumbo a Estados Unidos. Juan M. Izquierdo, uno de los lugartenientes de Veciana declaró: “[...] El atentado a Fidel en Palacio era la acción principal [...]”. Pero nada de esto ocurrió.

El tiempo continuó su paso. La Revolución Cubana se consolidó. El Palacio Presidencial se convirtió en Museo de la Revolución. Sus paredes y espacios dejaron de ser escenarios de asaltos, concretados o no. Por las puertas del edificio entran hoy pioneros que tendrán en la historia sus armas.

Nota:

* El Asalto al Palacio Presidencial, el 13 de marzo de 1957, no se aborda en este trabajo por haber sido tratado por otros autores.

A man with short, graying hair, wearing a green button-down shirt, is looking slightly to the right. He is standing in front of a large, ornate building facade made of light-colored stone or concrete. The building features classical architectural elements like balustrades and decorative moldings. The background is a clear blue sky.

Las épicas lecciones **del Palacio**

En el elegante edificio ubicado en la manzana que comprende las calles Refugio, Colón, Zulueta y la Avenida de las Misiones se recoge gran parte de la historia de Cuba. Esa institución ostenta la Réplica del Machete Mambi del Generalísimo Máximo Gómez. Aunque hoy está inmerso en un profundo proceso de restauración, sus áreas siempre invitan al visitante a adentrarse en las tradiciones. Se trata del Museo de la Revolución

Por Irene Izquierdo

Fotos: Diana Inés Rodríguez

Al entrar a la suntuosa mansión se siente la presencia de José Martí, Héroe Nacional Cubano; se aprecia, además, el simbolismo de la Bandera de la Estrella Solitaria. Justo frente a la mirada del visitante, las frías y fuertes paredes guardan los disparos del miércoles 13 de marzo, hace casi 63 años. Es como si cada persona presente en los recintos de la institución se convirtiera en testigo de una parte de la historia atesorada en una de las casas más lujosas de la Cuba republicana.

Ayer Palacio Presidencial, hoy Museo de la Revolución. Una de las primeras instituciones de su tipo, creadas luego de enero de 1959, aunque físicamente no fungiera como galería hasta mucho tiempo después.

Estos datos los ofrece a los reporteros de *Verde Olivo*, el licenciado en Historia José Andrés Pérez Quintana, hombre amantísimo de su profesión y primer civil que dirige el museo. Poco más de tres décadas hace que trabaja ahí, y 16 años, como director. Entró a laborar en la anunciada sede cuando el Centro de Estudios de Historia Militar —creado en áreas de la edificación—, se estaba convirtiendo en un departamento del Instituto de Historia.

También explica que el lugar escogido como sede inicial fue el viejo Castillo de San Salvador de la Punta, donde se ubicaron las oficinas de la institución. Allí no hubo museo propiamente, sino la realización de una labor de creación y desarrollo; ahí estuvo el proceso fundacional, la génesis del museo.

¿Qué hizo que no fuera ese el sitio definitivo?

—En esa decisión pienso que deben haber tenido un peso fundamental lo reducido del espacio y la vulnerabilidad de esa vieja fortaleza a las penetraciones del mar, que pudieran dañar los documentos patrimoniales coleccionados. La humedad no permite una adecuada preservación.

”La primera exposición pública del Museo se inauguró el 25 de julio de 1963, a propósito del décimo aniversario de los ataques a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, en Santiago de Cuba y Bayamo, respectivamente. La muestra inaugurada por Raúl, tuvo su sede en la base del Monumento a José Martí, en la Plaza de la Revolución.

”Ya había piezas importantes, como las relacionadas con el asalto del 13 de marzo, el Moncada, el yate *Granma*, los aviones que hoy se exhiben en el Memorial Granma; y objetos que recordaban también las acciones de Playa Girón, la Crisis de Octubre y otros hechos más recientes de la épica del pueblo cubano en aquellos momentos”.

¿Cuándo se asienta permanentemente aquí, en la sede actual?

—Te comento que aquí continuó sesionando el Ejecutivo —la presidencia del país— hasta 1965. Y en 1971 se instaló un equipo de trabajo de Historia con la perspectiva de que esta fuera la sede definitiva del Museo, que abrió sus puertas el 2 de enero de 1974.

”Una referencia de ese acontecimiento estuvo en la parada que el Comandante en Jefe hizo aquí el 8 de enero de 1959, con la Caravana de la Victoria, para saludar al entonces presidente Manuel Urrutia, y en las palabras pronunciadas en aquel momento, cuando afirmó que él sabía que el pueblo cubano no le tenía afecto a ese edificio y sería preciso en el futuro, buscar un uso, una función que le ganara el cariño del pueblo.

Pienso que ahí está el fundamento de su instalación aquí”.

¿En qué momento se le entrega la Réplica del Machete Mambí del Generalísimo Máximo Gómez?

—El 16 de abril de 1988. Es una distinción que otorga el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (Minfar) a personalidades e instituciones culturales e informativas, que son ejemplo dentro de la intelectualidad y las instituciones comprometidas con su tiempo y con la historia.

”Unos meses antes de esa fecha, el 27 de enero —luego de casi tres años cerrado—, se había concluido en el Museo un trabajo intenso de reparación y rehabilitación general y reinstalada una nueva exposición permanente. Estaba ya en el camino de su aniversario 30, efeméride por la cual recibió la Orden Félix Varela de Primer Grado.

La institución es un punto esencial para la actividad patriótico-militar. Centro de importantes ceremonias, se le aprecia como un sitio para la documentación histórica. ¿Cómo valora, en este sentido, su responsabilidad al dirigirla?

—De su propio devenir como museo, hay momentos que son hitos: la inauguración del Memorial Granma, el primero de diciembre de 1976, y tiene como pieza fundamental, justamente a la embarcación que condujo a los expedicionarios desde Tuxpan, en México, hasta las costas del oriente cubano.

”El memorial acoge a un grupo de piezas relacionadas con la última etapa de la Guerra de Liberación Nacional, y los primeros años del triunfo revolucionario. En aquel momento fue un proyecto muy novedoso en cuanto a utilizar un espacio urbano para la muestra museográfica tan trascendente. El propósito requirió una intensa labor, tanto, que la solución de protección para el yate *Granma* permite que se conserve en perfecto estado, pese a haber transcurrido tantos años de la expedición, ¡porque ese es el original!”

¿Algún otro momento importante?

—El 19 de abril de 1989, cuando Fidel enciende la llama del Monumento a los Héroes Eternos de la Patria. Recordarlo es muy emotivo.



”En esta etapa llevamos a cabo un proceso de intervención general, una restauración minuciosa de todos los detalles de dicha joya de alto valor patrimonial, junto con lo cual realizaremos un reacomodo de las salas, en una solución expositiva que logre un equilibrio entre los valores del inmueble, los tesoros de la historia de nuestro país, en especial de la Revolución y los nuevos códigos de la museografía, o lo que es igual: el uso de las nuevas tecnologías. Todo eso, en armonía, por eso te hablo de un proceso de intervención integral.

”¡Ah, otro detalle! Esta vez más general: en su historia, el Museo de la Revolución ha recibido más de siete millones de visitantes. Entre los primeros estuvieron Raúl Castro, Alicia Alonso, Eusebio Leal, y una importante relación de presidentes de varios países; otras personalidades de la cultura, el arte y las investigaciones.

”Durante muchos años aquí funcionó el aula-museo, actividad docente que, en períodos de tres meses, permitía que grupos de niños recibieran

conocimientos *in situ* por el alto valor pedagógico de esa práctica. El museo era el laboratorio de Historia. Ahora esa experiencia está detenida, debido a las labores de restauración y conservación, pero los rescataremos”.

Para eso trabaja un colectivo de 67 hombres y mujeres —un directivo y cuatro ejecutivos— que han merecido, no solo la Réplica del Machete Mambí del Generalísimo Máximo Gómez o la Orden Félix Varela de Primer Grado, sino otras condecoraciones que evidencian el reconocimiento social por su contribución a las épicas lecciones del antiguo Palacio Presidencial, devenido Museo de la Revolución.

Cuba va

Autores: **Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola**

Ilustración: **Lozano**

Del amor estamos hablando,
por amor estamos haciendo,
por amor se está hasta matando,
para por amor seguir trabajando.

Que nadie interrumpa el rito,
queremos amar en paz
para decir en un grito
¡Cuba va, Cuba va!

Quiero abrir mi voz al mundo,
que llegue al último confín
de norte a sur y de este a oeste
y que cualquier hombre pueda
gritar sus propias esperanzas,
sus heridas, y su lucha
cuando diga
¡Cuba va!

Puede que algún machete
se enrede en la maleza,
puede que algunas noches
las estrellas no quieran salir.

Puede que con los brazos
haya que abrir la selva
pero, a pesar los pesares, como sea
Cuba va, ¡Cuba va!



Enaltecer los méritos

“Este edificio nunca me gustó y me parece que no le gustaba a nadie [...] vamos a tratar de que el pueblo le tenga cariño a este edificio”.

Fidel Castro Ruz, 8 de enero de 1959

Por primer teniente **Brenda de la Caridad Barranco Borroto**
Fotos: **Diana Inés Rodríguez**

En el Museo de la Revolución (MR) está parte de la historia de la nación. Sus trabajadores dedican su labor a conservar el patrimonio revolucionario para que sirva de ejemplo a las presentes y futuras generaciones.

Honar la virtud es necesario. Por ello la institución ha recibido numerosos premios.

El centro ostenta, junto a otras seis entidades, la Categoría Especial;* y es reconocido, además, como Patrimonio de la Humanidad en el Conjunto Patrimonial de la Habana Vieja. El edificio y el Memorial Granma poseen, por separado, la condición de Monumento Nacional y ha resultado Vanguardia Nacional en trece ocasiones.

A escritores, artistas, periodistas e instituciones culturales e informativas que son ejemplo de la intelectualidad cubana comprometida con su tiempo, el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (Minfar), entrega la Réplica del Machete Mambí del Generalísimo Máximo Gómez. Con dicha distinción fue galardonado el MR en 1988, siendo este su primer lauro.

En 1989 el Consejo de Estado impulsó a la institución la Orden Félix Varela de Primer Grado, la cual se otorga a ciudadanos o colectivos culturales, por aportes extraordinarios realizados a favor de los valores imperecederos de la cultura nacional y universal.

Nuestras luchas independentistas han estado siempre protagonizadas por la juventud, que es continuidad y no relevo. La

Unión de Jóvenes Comunistas otorgó la Bandera de Honor y el Premio Abril al MR en 1991 y 2001, respectivamente, para reconocer el esfuerzo de su colectivo y reafirmar que es protagonista, garantía del presente y el futuro de la Patria.

De igual forma la Secretaría Nacional de la Federación Estudiantil Universitaria lo hizo merecedor de la Medalla Conmemorativa Sexto Congreso en el

Premio Abril otorgado por la Unión de Jóvenes Comunistas.



Réplica del Machete Mambí del Generalísimo Máximo Gómez.



Orden Félix Varela de Primer Grado, otorgada en 1989.



Premio Abril otorgado por la Unión de Jóvenes Comunistas.



2000 y de un estímulo por su papel en la formación de futuras generaciones en el Aniversario 51 del Asalto a Palacio Presidencial y toma de *Radio Reloj*.

Por su parte, para honrar el legado que brinda esta institución a los niños, la dirección de la Organización de Pioneros José Martí nombró al centro Colectivo Reparador de Sueños en el año 2009.

También en los años 2000 y 2011 fue condecorado con el Premio del Barrio del Secretariado Ejecutivo Nacional de los Comité de Defensa de la Revolución, y en este último con el galardón Gitana Tropical, que constituye el máximo lauro que otorga la Dirección Provincial de Cultura de La Habana.

La Central de Trabajadores de Cuba entregó a la dirección del MR los Sellos Conmemorativos del Aniversario 75 (2014) y 80 (2019) de su fundación por sus relevantes méritos y tradiciones históricas. Además el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural realizó un homenaje especial por la labor de preservación y divulgación del patrimonio histórico.

En la lista de “cosas interesantes que ver en La Habana” el MR ocupa los primeros puestos. En su exterior, encontramos dos símbolos de la historia del país. El edificio en sí, antiguo Palacio Presidencial, hace que la visita sea doblemente interesante, conociendo a través de sus estancias los años de intensa lucha. Es por ello que en los años 2016 y 2017 la entidad resultó ganadora del Premio Top Choice de las Agencias de Viaje de Asia. Un estudio demostró que se encuentra entre los destinos más visitados en la capital y se estima que desde su fundación ha sido visitado por más de siete millones de personas.

Numerosas han sido las cartas de reconocimiento por parte del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y del General de Ejército Raúl Castro Ruz, Primer Secretario del Comité Central del Partido dirigidas al MR, las cuales son consideradas como uno de los baluartes de su patrimonio. El Ministro de las FAR, general de cuerpo de ejército Leopoldo Cintra Frías, entregó un diploma al centro en el presente año, con motivo del aniversario 60 de su fundación.

El patrimonio histórico es un legado que se transfiere de generación en generación, algo valioso. Reconocer la labor de los que trabajan día a día para que nuestra historia llegue a nosotros es, sin dudas, enaltecer sus méritos.

Nota:

* Categoría Especial: máxima distinción otorgada en el sistema de museos dadas las características históricas, políticas e ideológicas de la institución.

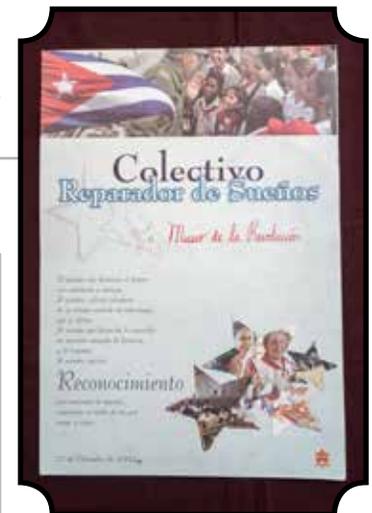
Medalla Conmemorativa y reconocimiento otorgado por la Federación de Estudiantes Universitarios.



Diploma acreditativo de la distinción Reparador de Sueños.



Premio del Barrio año 2010.



Sello Conmemorativo 75 Aniversario de la CTC.



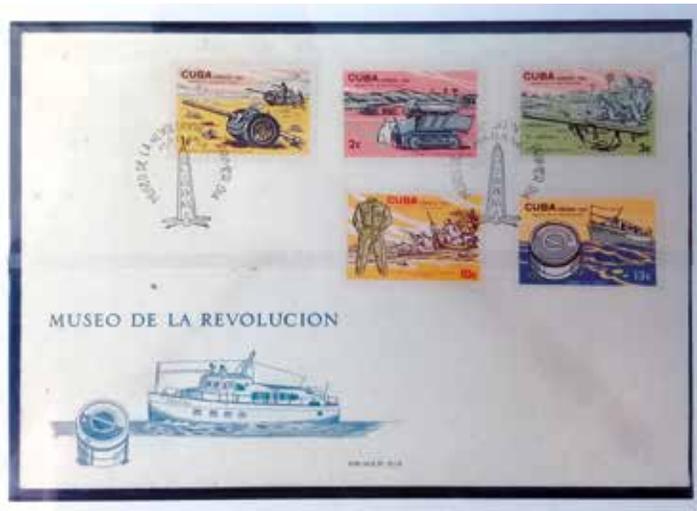
Premio del Barrio año 2011.



Medalla Jesús Menéndez.

Están en el museo

Texto y fotos: Lucía C. Sanz Araujo



Le invito a observar, con detenimiento, el sobre de primer día de la emisión postal *Museo de la Revolución*; apreciará las cinco estampillas que la integran, impresas en cuatricromía, así como el atractivo caché, y el cancelador o cuño.

De seguro, detectará en este último que se trata de una versión estilizada del obelisco o monumento al Apóstol en la Plaza de la Revolución, en la capital cubana. En su interior, el

diseñador colocó la fecha del primer día de circulación (26 de julio de 1965), en nuestro criterio una solución muy interesante.

El motivo seleccionado para el cuño no resulta casual: la citada institución museística —fundada el 12 de diciembre de 1959, mediante el Decreto No. 17 del entonces Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Raúl Castro Ruz— radicó durante varios años en la base del monumento a nuestro Héroe Nacional.

En cuanto a los sellos, con valores faciales de 1, 2, 3, 10 y 13 ¢, impresos mediante el sistema *offset*, tienen como área de grabado 37 x 25 mm, todos muestran piezas expuestas en el museo.

Así, encontramos un cañón-tanque reconstruido por los rebeldes, utilizado en Santiago de Cuba; una tanqueta hecha por los combatientes; una *bazooka* utilizada en el II Frente Oriental Frank País, al mando del entonces comandante Raúl Castro Ruz, además de una escena donde se muestra su uso; un uniforme utilizado por los expedicionarios del yate *Granma*; y por último el *Granma* de fondo y su brújula. Estos dos últimos motivos aparecen en el caché del sobre de primer día.

Resultaría bien interesante recorrer las salas y otras áreas del MR (desde hace varios años radica en el antiguo Palacio Presidencial) y apreciar *in situ* las piezas presentes en los sellos. ¿No cree?



Boceto del cancelador de primer día de la emisión *Museo de la Revolución*.

Curiosidades

Esta emisión fue diseñada por José Rodríguez Radillo (1915-1977), importante pintor cubano, profesor de la Escuela de Artes Plásticas anexa a San Alejandro, a quien debemos otras muchas emisiones postales de inicios de la Revolución.

Se confeccionaron 193 000 series completas. Los sellos poseen dentado 10, en tanto su papel presenta una marca de agua o filigrana del tipo R de C, es decir República de Cuba.

Hasta el momento, esta es la única emisión dedicada al Museo de la Revolución, si bien es cierto que en diversas estampillas se han reflejado piezas que forman parte de sus fondos.



Uno de los bocetos de la emisión.



Del lenguaje filatélico

Sobre de primer día: sobre ilustrado con un diseño especial alusivo en el que se colocan los sellos de una emisión los que se cancelan o matasellan con un matasello o cuño especial con la fecha del primer día de circulación.

Caché: término de origen francés. Se utiliza en el sentido de estampación conmemorativa. Corresponde a un diseño estampado en un sobre o tarjeta mediante un cuño metálico o timbre de goma y que lleva inscripciones y/o ilustraciones. Describe o conmemora algún evento, como el aniversario de una institución, el homenaje a un personaje célebre, el primer día de emisión de un sello, algún primer vuelo, una exposición filatélica, etc. Es eminentemente conmemorativo:

Dentado: perforación que poseen los sellos entre sí y que facilita su separación. Suele indicarse por el número de orificios contenidos en dos centímetros; se señala primero la medida horizontal y luego la vertical cuando la pieza tiene los cuatro márgenes dentados. Se mide por medio de un instrumento llamado odontómetro.

Filigrana: marca de agua en el papel sobre el que se imprime el sello. Se emplea para evitar las falsificaciones.

Por Rosa M. Cubela

HORIZONTALES

1-Una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad de La Habana. 9-Nivel. 12-Atrinchamiento hecho con árboles. 13-Extremidades de los miembros inferiores del hombre. 14-Símbolo del barío. 15-Onomatopeya de los golpes dados en la puerta para llamar. 16-Ánsar. 17-Nota musical. 18-Gato (inglés). 19-Amarra. 22-Sosegará. 25-Palabra utilizada en la jerga militar que se refiere a la salida de una determinada área o zona la cual usualmente es territorio enemigo. 30-Vocal repetida. 31-Viaje por distracción. 32-Construcción (gram). 33-Preposición gramatical. 35-Lengua provenzal. 37-Entrega. 38-Cada una de las categorías de la jerarquía militar. 40-Artículo (gram). 41-Celebración pública. 44-Pronombre personal. 45-Centro de Investigación en Nutrición. 46-Quemazón, irritación. 49-Rotura practicada en una muralla o punto fortificado. 51-Muy difícil. 52-Ciudad meridional de Kenia, al occidente del desierto de Taru. 53-Grieta en el casco de las caballerías. 54-Acción ofensiva arrolladora, realizada con fuerzas potentes y móviles, principalmente blindadas y aviación. 56-Aquí. 57-Símbolo de la plata. 58-Cetáceo de los mares del norte. 61-Que tiene la jeta grande (f). 66-Inteligencia Artificial. 68-Conozco. 69-Voz militar que se refiere al alojamiento de las tropas formando una unidad táctica de ejército activo. 74-Onda. 75-Repetido se usa para arrullar a los niños. 76-Persona que trajina con bestias de carga.

VERTICALES

1-Prueba. 2-Eclesiástico. 3-Apócope de padre. 4-Distrito localizado en la prefectura de Wakayama, Japón. 5-Movimiento convulsivo habitual. 6-Composición del género lírico. 7-Nota musical. 8-Ensombrecerá. 9-Movimiento coordinado y controlado hacia la retaguardia. 10-Campeón. 11-Unidad táctica y orgánica de Infantería, que se toma como base para la constitución de las unidades superiores. 14-Cantina. 18-Perro. 20-Movimiento musical muy popular surgido en Brasil, al inicio de la década de 1980. 21-De atar. 23-Símbolo del actinio. 24-Primer grupo fónico de motor. 26-Desprovisto de belleza. 27-Consonantes de lata. 28-Tosco. 29-Televisión. 32-Regalo o refresco que se daba a los marineros al llegar a puerto después de un viaje. 34-Relativo a la nariz. 36-Hiedra. 39-Imputa, culpa. 42-Estrecho de Oceanía, entre las dos grandes islas de Nueva Zelanda. 43-Tele Rebelde. 44-Género de plantas de la familia de las Gramíneas. 47-Vidrio. 48-Olga Díaz Torres (inic). 49-Boletín Oficial del Estado. 50-Onomatopeya para imitar el sonido de algo que se quiebra. 52-Soldado armado, cuya misión es observar, informar y dar alerta de cualquier actividad enemiga. 54-Pérdida o falta de un individuo en una unidad o repartición militar. 55-Dios del Sol para los antiguos egipcios. 59-Raspar. 60-Creencia. 62-Resonancia. 63-Única. 64-Consonantes de dato. 65-Primeros grupos fónicos de aorta. 67-Quiere. 68-Religiosa. 70-Negación. 71-Asistir. 72-Símbolo del níquel. 73-Infusión.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12							13			14
15			16			17			18	
19	20				21	22	23		24	
	25		26		27	28				
29		30			31					32
33	34		35	36		37		38		39
40				41	42	43		44		45
46		47	48				49		50	
	51					52			53	
54						55			56	
					57		58	59		60
61	62		63	64	65		66	67		68
69						70		71	72	73
	74				75		76			

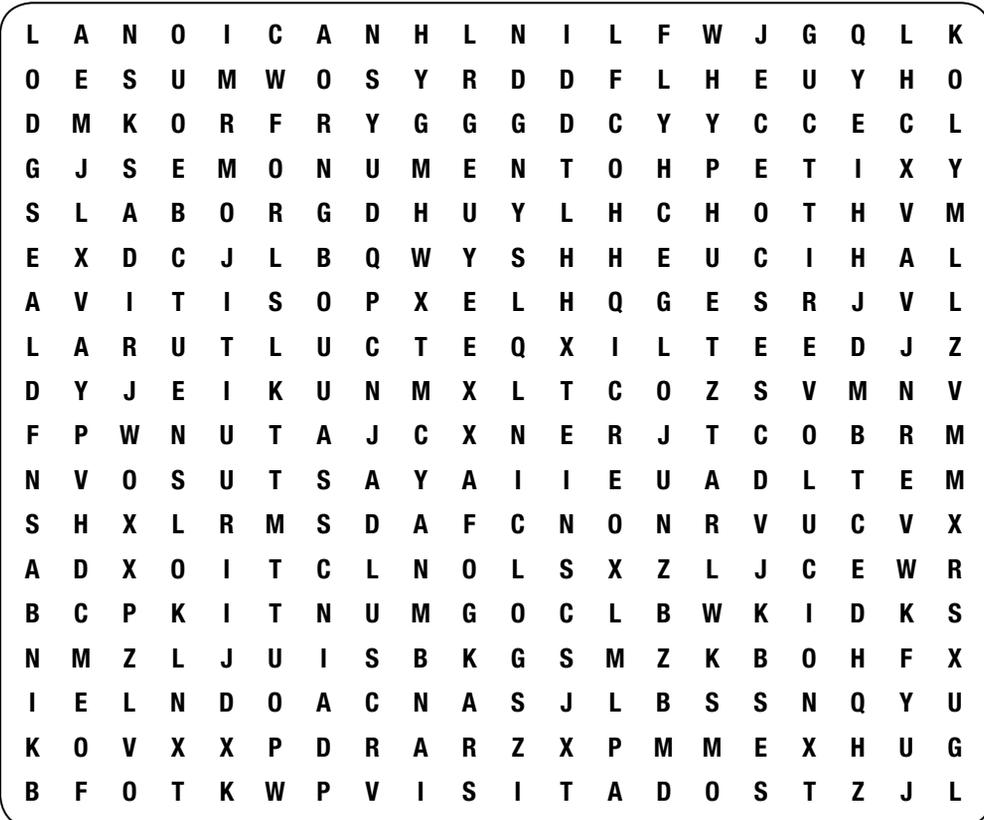
Formen filas

1. Le seomu ed al luvoreción anu sitavi cinpresimble di ne al bahana.
2. Bacu on mete a al ratimen in es diarrolla tean sioprenes, dinacioconmientos o sipoimnescio, ganven ed dedon ganven, es fiendede noc al dadver, equ presiem, sam pratemno equ detar, miterna rop sepoimner.
3. Níate equ res al bahana, ílla et tréconen, ílla et díper, ne al bahana vanledata rop al reama cedul ed al volureción.
4. Se notier ol equ cena, se natier bacu, se cirde equ et cofrezo dosto sim miencinatos, ol equ em sad, ol equ prendía ed ím dorienquete, al des equ sad, tamenexacte.

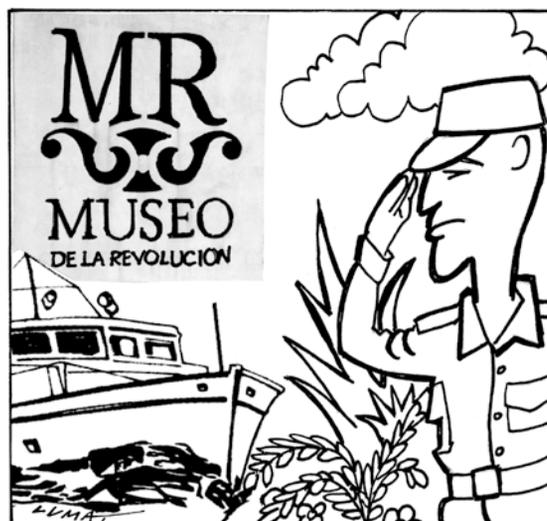
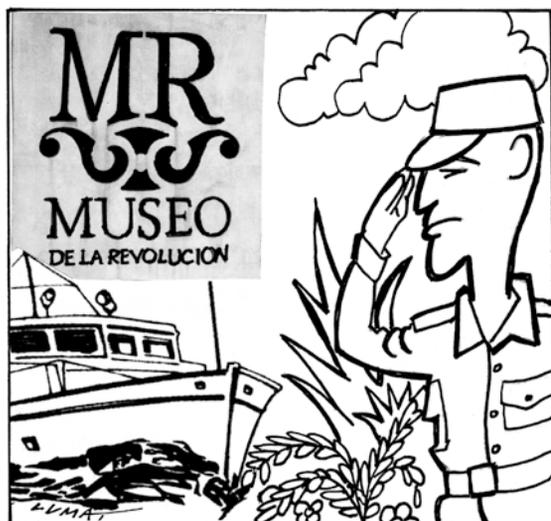
Sopa de letras

Busca en la siguiente sopa de letras las palabras marcadas en negritas del párrafo.

El **Museo** de la **Revolución** se inaugura a finales de 1959 con sede en el **Castillo** de San Salvador de la Punta y la base del **Monumento** a José Martí en la Plaza de la Revolución, a partir de 1974 fue ubicado en el **antiguo** Palacio Presidencial de la República de Cuba, un **majestuoso** edificio de cuatro plantas de estilo **Ecléctico** de principios del siglo XX, situado en el Centro **Histórico** de La Habana. Por su **labor** histórica, **política**, **cultural** y amplia muestra **expositiva**, el Museo de la Revolución es Monumento **Nacional** desde 2010 y considerado uno de los más **importantes** y **visitados** de Cuba.



Siete detalles



Fotoquiz

Respuestas



1. Se encuentra en el centro de La Habana, es un lugar necesario para entender todo el proceso de la Revolución Cubana. La cuantía y el valor de sus colecciones, así como la constante labor cultural, histórica y política que realiza, hacen de esta institución de historia la más importante del país, a cuál de ellas se refiere:

- a) Palacio de los Capitanes Generales
- b) Museo de la Revolución
- c) Castillo de la Real Fuerza de La Habana



2. Este cartel sobre la Revolución Cubana se encuentra en el:

- a) Museo Armería 9 de abril
- b) Museo Nacional de Bellas Artes
- c) Museo de la Revolución



3. Edificio construido en 1929 en La Habana. Estaría destinado a albergar y ser sede de las dos cámaras del Congreso o cuerpo legislativo de la República de Cuba. Asimismo, aparece nombrado por algunos expertos como uno de los seis palacios de mayor relevancia a nivel mundial.

- a) Palacio de la Revolución
- b) Capitolio de La Habana
- c) Palacio del Segundo Cabo



4. Es uno de los salones del Museo de la Revolución y se concibió como una réplica del de igual nombre en el Palacio de Versalles, París. Antes del triunfo de la 1.º de enero de 1959 en él tomaban sus cargos los nuevos presidentes

de la República, presentaban sus cartas credenciales los embajadores acreditados en el país y se agasajaba a los dignatarios y personalidades que visitaban Cuba.

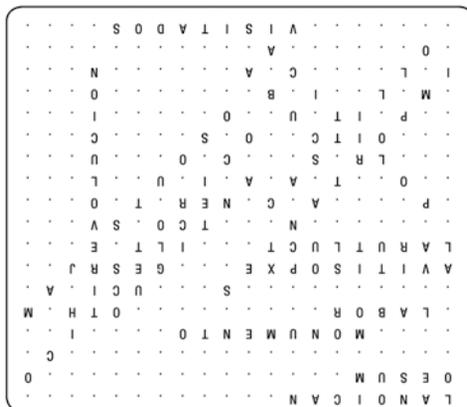
- a) Salón de los Espejos
- b) Salón Dorado
- c) Salón del Consejo de Ministros

Siete detalles

1. Botón del bolsillo de la camisa.
2. Falta una hoja en la rama.
3. La oreja más pequeña.
4. El mástil del barco más corto.
5. Falta la base del farol en el barco.
6. Ola del mar incompleta.
7. Ventana más blanca.

1. El Museo de la Revolución una vista imprescindible en La Habana.
2. Cuba no teme a la mentira ni se arroja ante presiones, condicionamientos o imposiciones, vengan de donde vengan, se defiende con la verdad, que siempre, más temprano que tarde, termina por imponerse.
3. Tenía que ser la Habana, allí te encontré, allí te perdí, en la Habana levantada por la marea dulce de la Revolución.
4. Es tierno lo que nace, es tierna Cuba, es decir que te ofrece todos mis nacimientos, lo que me das, lo que aprendí de mí queriéndote, la sed que das, exactamente.

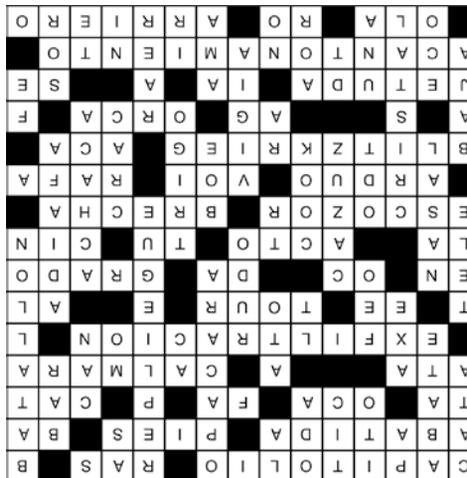
Formen fila



Fotoquiz

- 1. b)
- 2. c)
- 3. b)
- 4. a)

Sopa de letras



Cruzograma

Humor gráfico



FEBRERO

- 1/1873 Muere en Madrid la poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- 2/1849 Nace José Maceo y Grajales, *el León de Oriente*, en Majaguabo, entonces provincia de Oriente.
- 4/1962 Segunda Declaración de La Habana.
- 6/1932 Nace en la barriada capitalina de Lawton el comandante del Ejército Rebelde Camilo Cienfuegos Gorriarán, reconocido como el Héroe de Yaguajay y Señor de la Vanguardia.
- 6/1959 El Guerrillero Heroico, comandante Ernesto Guevara de la Serna, *Che*, es declarado ciudadano cubano por nacimiento.
- 7/1901 Muere en Madrid Ana Betancourt, pionera del movimiento por la emancipación de la mujer cubana.
- 15/1898 Explosión del acorazado *Maine*, en plena bahía habanera, pretexto utilizado por EE. UU. con el propósito de intervenir en la guerra hispano-cubana.
- 16/1959 Asume Fidel Castro Ruz el cargo de Primer Ministro del Gobierno Revolucionario.
- 24/1895 Reinicio de nuestras luchas por la independencia. Se producen alzamientos en diferentes regiones del país.
- 27/1874 Muere en combate frente a tropas españolas Carlos Manuel de Céspedes, *el Padre de la Patria*, iniciador de la gesta de 1868.

MARZO

- 4/1870 José Martí es condenado a seis años de prisión por un consejo de guerra español.
- 4/1960 Explosión en los muelles de La Habana del vapor francés *La Coubre* como parte de un criminal sabotaje para perjudicar a la naciente Revolución. Este acto deja un saldo de más de setenta muertos.
- 5/1960 El Comandante en Jefe Fidel Castro pronuncia el discurso fúnebre en el sepelio de las víctimas de *La Coubre* y expresa por primera vez la consigna ¡Patria o Muerte!
- 8 Día Internacional de la Mujer. En Cuba se celebra desde 1931.
- 13/1957 Asalto por el Directorio Revolucionario a la guarida del tirano Fulgencio Batista en el Palacio Presidencial. Muere José Antonio Echeverría y otros integrantes de la Federación Estudiantil Universitaria y del Directorio.
- 14/1892 Fundación del periódico *Patria*, órgano del Partido Revolucionario Cubano. Fecha instituida como el Día de la Prensa Cubana.
- 15/1878 Protesta de Baraguá. Maceo anuncia al Gobierno español que continuará la lucha.

Fuentes consultadas:

Efemérides y conmemoraciones. Dirección Política de las FAR, 2018.
Efemérides *Radio Reloj*.
Efemérides Biblioteca Nacional de Cuba.

Fidel como Primer Ministro

Al tomar posesión del cargo de Primer Ministro del Gobierno Revolucionario aquel 16 de febrero de 1959, el líder cubano Fidel Castro Ruz, consciente de la gran responsabilidad que ello exigía, expresó: “De cuantas tareas he tenido que realizar en mi vida, ninguna considero tan difícil como esta, ninguna considero tan penosa de obstáculos, ninguna considero tan dura de llevar adelante, porque estoy consciente de todas las dificultades, estoy muy consciente de todos los obstáculos”.

Los muros del Palacio Presidencial fueron testigos del acto público, que, además, se transmitió por radio y televisión. Fidel enrumbo con su discurso el futuro de la Patria, al referir: “[...] si desde aquí la puedo servir, lo que me interesa es hacer la Revolución, lo que me interesa es que la Revolución vaya adelante, lo que me interesa es que el pueblo no resulte defraudado y reciba todo lo que espera de nosotros [...]”.

En los días que antecedieron al suceso el Gobierno de Manuel Urrutia Lleó no funcionaba con la acometividad que el pueblo reclamaba. Había transcurrido más de un mes sin haberse tomado medida alguna de carácter social y comenzaba la intranquilidad en las masas.

La crisis interna se intensificaba sin vislumbrarse una solución. Necesitaban una autoridad de prestigio y arraigo popular, y los ministros, que procedían de las filas revolucionarias, llegaron a la conclusión de que Fidel era la figura indicada para hacerse cargo del Gobierno como Primer Ministro.

Su presencia significó un impulso para el cumplimiento del programa revolucionario. Él logró una transformación progresiva, también rompió las trabas del ineficiente mandato de Urrutia e inició con las leyes que esperaban ansiosas las masas.

Apenas unas semanas más tarde se firmaba la Ley de Reforma Agraria y la de Nacionalización de las Empresas, seguidas por otras medidas, las cuales culminaron con la proclamación del carácter socialista de la Revolución.

Cuba es hoy resultado de aquel suceso y del pensamiento visionario del Comandante en Jefe. Todos los proyectos sociales desarrollados desde ese momento hasta la actualidad han permitido la sociedad justa que está en nuestras manos.



