

# Con la estrella que ilumina y mata

Juventud, divino tesoro, más por su potencial renovador y posibilidad futura, que por la lozanía y el ímpetu presentes. Cantera, veta o yacimiento del porvenir; como el mineral requiere procesarse, modelarse, forjarse: el diamante “antes que luz es carbón”.

Defender la Patria constituye un deber sagrado refrendado en la Constitución. Exige ciudadanos instruidos en el campo de las armas y de las ideas. Prestar servicio militar requiere constancia y convicciones. Por ello, la Preparación Militar Básica de los nuevos soldados, conocida popularmente como “previa”, deviene etapa insoslayable y necesaria en la vida de los jóvenes.

En los centros de preparación los reclutas reciben Preparación martiana, marxista leninista; Reglamentos; Medios sanitarios y protección contra armas de exterminio en masa; Física; Ingeniería; Exploración y Topografía.

El carácter práctico del alistamiento se explicita en Táctica y en Tiro. La primera, asignatura rectora, crea habilidades en el combate diario o nocturno. La segunda, desarrolla destrezas para el lanzamiento preciso de granadas, estimación de distancias, descubrimiento oportuno de objetivos y su batimiento efectivo. La instrucción cubre siete horas diarias de lunes a sábados, incluso en las noches, durante cinco semanas.

Mantener una mente sana en cuerpo sano responde al entrenamiento sistemático a primera hora: ejercicios, carreras, gimnasia y acciones en campos de obstáculos favorecen el desarrollo físico del recluta y la asimilación de las cargas diarias.

Y, como el hábito también hace al soldado, sobreviene la familiarización con el orden reglamentario; inspecciones matutinas; traslados; ejecución de pasos, marchas y giros; reglas de presentación y la cortesía militar. Ubicua la labor educativa de jefes y el colectivo: sin el ejemplo y el apoyo de los mayores resulta imposible forjar hombres nuevos y cabales.

Una preparación armónica requiere, asimismo, buenas condiciones de vida y alimentación; vestuario, calzado, aseo personal, equipos de campaña y armamentos; necesarias horas de descanso, deporte y recreación. Como colofón, el Ejercicio táctico continuo examina destrezas adquiridas; el Juramento militar atestigua a muchachos más maduros y responsables.

Cuba, Espirita eterna, fragua con esfuerzo y fe Abdalas para todos los tiempos. Les reclama virtudes tutelares: adalides del estudio, el trabajo y el fusil con los cuales derrotar la ignorancia, la vagancia e históricos o fortuitos enemigos. Con aquellos escudos podrán erguirse sobre estos yugos y enhiestos, lucir en la frente la estrella que ilumina y mata.

## verde olivo

Órgano de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, fundado el 10 de abril de 1959. Año 50, número 3, junio/julio de 2010. Editado bajo la orientación de la Dirección Política de las FAR. Director: teniente coronel Armando Diéguez Suárez. Edición: capitana Verónica Cruz Martínez. Diseño: Yiset Casanella Saint-Blancard. Realización: José Ramón Lozano Fundora y Francy Espinosa. Corrección: Catalina Díaz Martínez, Raisa Ravelo Marrero, Carmen Duverger Mien y Maricel Pérez Aguilera. Redacción y administración: Avenida de Independencia y San Pedro, Apartado 6916, Ciudad de La Habana. Código Postal 10693. Teléfonos de la redacción: 8555194. En la administración: 8839283. Correo electrónico: volivo@unicom.co.cu Impresión: Empresa GEOCUBA Cartografía. Inscrito como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. ISSN 0506-6916

# Sumario

Sonata para la pequeña unidad

4



10

Verde versado



Un romeo para la tercera edad

12



Tiene la palabra

15

Los consejos de Sun Tzu



16

Con el centelleo en el filo



17

Defensa Antiaérea  
con buen pie en tierra



20

El agente Aristipo



Precursores

24

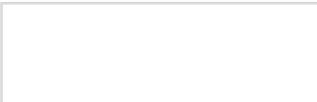
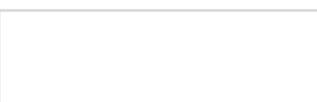
El coloso de Tréveris



27

Guardias de honor



Pionera de nuestros tiempos	30	
El Partido Revolucionario Cubano como antecesor	33	
Tras una sonrisa de mujer	36	
La rueda y el surgimiento de la caballería de combate	41	
Puño único	42	
Guerra Híbrida más allá de una asimetría	46	
Verano de 1958, similar y distinto a las Termópilas	49	
La artillería de costa de la Plaza la Habana (1895-1898)	52	
Espacio en el tiempo		
Otro espacio para crecer	56	
Recréate	61	
Arsenales de ¡Patria o Muerte!	64	
Para recordar		



Portada:  
Yiset Casanella Saint-Blancard  
Foto: Boris F. Atiénzar

La pequeña unidad constituye el escalón de mando primario en las FAR. En pelotones y compañías, oficiales recién graduados implementan conocimientos y crean habilidades en la preparación militar e individual de los soldados. Responsabilidades como el alistamiento para defender la Patria y la formación de valores, constituyen desafíos en manos de jóvenes, cuyas historias y sentimientos componen esta partitura que pretende ser una

# Sonata para la pequeña Unidad

*“La música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilimitado surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera”.*

*José Martí*



Por primer teniente **Luis Brizuela Brínguez**  
Fotos: **Boris F. Atiénzar**

# Obertura

*Se llama Marcos quien enciende la radio tras abandonar la litera. La voz del locutor invade el recinto en forma de noticia acompasada por un sincrónico tic-tac. "Radio Reloj...cinco treinta y un minutos". Cambia el dial hacia la emisora que al filo del amanecer, saluda la aurora con el Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta.*

*Acostumbra escuchar música instrumental desde los días de estudiante. Así se concentraba mejor preparándose para los exámenes. No es experto, pero a fuerza de costumbre, conoce y aprecia títulos y autores relevantes. En los ratos libres hilvana notas experimentales con las cuerdas de una guitarra.*

*Se dirige al baño. El imperturbable espejo lo proyecta con botas, pantalón de campaña, torso desnudo*

*y un rítmico cepilleo de dientes. El caleidoscopio de la mente devuelve escenas, gestos, frases sueltas, en la amalgama selectiva, personal e intransferible del recuerdo. Visualiza la visita de los periodistas ayer, las demostraciones en el terreno, el cruce de preguntas y respuestas, el contexto del intercambio.*

*Algo lo ha dejado pensativo: aquello de que él también es un compositor. Ahora valora mejor su cargo de jefe de pelotón. Se seca el rostro tras una rápida afeitada y retorna a la habitación. Sus compañeros, con responsabilidades semejantes, tienden las camas prestos a dirigir la gimnasia matutina de los soldados. Antes de apagar el radiorreceptor y abandonar el recinto, otra melodía invita a disfrutar esta jornada, "inquietando tu gusto en dos sentidos".*

# Desarrollo

## PREPARAR EL TERRENO

Conversar con jóvenes resulta un desafío. Con la mirada parecida a su tiempo, imponen abandonar ideas preconcebidas, dogmas y retóricas vacuas. Jovialidad y sencillez pulsán la comunicación. La atención se aguza: la liebre del ingenio o la frase juiciosa pueden

sorprender. Pocos años no siempre son sinónimos de inexperiencia e inmadurez.

Jefes de pelotón y compañía dialogan sobre el desempeño profesional. Conforman el escalón de mando primario en las FAR. Trabajar con el hombre, conocerlo, formarlo, es la medida de todas las cosas.

El teniente Uberlandis Palau Hechavarría, al frente de una compañía de tanques, rompe el hielo. "Para desarrollar mi labor me apoyo en dos jefes de pelotón. Garantizamos la preparación combativa de sargentos y soldados, aunque cumplimos con la limpieza de la técnica, áreas y armamentos".



El teniente Uberlandis (a la izquierda) comprueba que las acciones del subordinado prestigien “la caballería de acero”.

Insiste en la importancia de la preparación metodológica. “Desde el día anterior, los jefes de la pequeña unidad organizan las clases, recopilan bibliografía y la base material de estudio. Si corresponde de Tiro, designan áreas, inspeccionan las líneas de blancos, precisan medidas de seguridad. Tras el reconocimiento, elaboran los planes de la actividad y los apruebo”.

Uberlandis viste uniforme de tanquista. A la altura del pecho destaca un óvalo amarillo con una efigie ecuestre. El logo de los tanquistas los distingue y impulsa a defender la Patria como la caballería de Ignacio Agramonte, algo que el oficial santiaguero garantiza a diario.

Toma la palabra el teniente Alberto León Artiles, licenciado en Ciencias Sociales. La marcialidad al conducirse y hablar honran su apellido. Ofrece respuestas ciertas. No por gusto este hijo de Nuevitas funge como jefe de pelotón de infantería mecanizada.

“Mantengo una atención constante sobre mis treinta y un subordinados. Trabajo con las libretas de características y las tarjetas de servicio para darles un seguimiento apropiado. Pero es indispensable el ejemplo personal para que cumplan correctamente las tareas.

“Con combatientes desmotivados no se logra ningún objetivo. Seleccione los de mejores resultados, pido permiso a la jefatura y los reconozco en la formación de la brigada. Si hay posibilidades, otorgo pases cortos. Así, aprecian el interés del superior por su desempeño y se estimula la marcha del pelotón”.

#### DELICADAS Y EXIGENTES

Flor y verso en una trinchera. Imagen poética pero palpable.

Superar “el miedo a las entrevistas” fue otro reto que la teniente Aliuska venció durante el primer año laboral.

Adopta figura de mujer, mejor dicho, de mujeres: Lidia y Aliuska trastocan el rigor de los entrenamientos en ejercicios más llevaderos, aunque igualmente exigentes.

La teniente Lidia Rosabal Rojas conversa segura y serena. Un brillo casi maternal aflora en la mirada cuando habla de su pelotón de exploración. “Determinamos qué hace el enemigo y el probable carácter de las acciones. Somos los ojos y oídos de los jefes.

“Aunque somos mujeres, hacemos lo mismo que pedimos a los soldados: saltar, correr, subir o vadear obstáculos. Varias oficiales en cargos primarios prestamos servicio en unidades de combate. Cumplimos con la guardia, la preparación combativa y el resto de las tareas. Los hombres ven en ello un incentivo moral, un reto, un ejemplo a seguir.

“Respondo por los recursos materiales y la seguridad de mis subordinados. Los muchachos no siempre asumen con responsabilidad sus actos. Pueden no ser receptivos ante un requerimiento, ofrecer una respuesta equivocada o sin advertirlo, faltar el respeto. He estado en situaciones difíciles, donde se ha tratado de cuestionar mi autoridad. Son momentos de ser enérgica y llegar a decir cosas muy duras. Aún así, los ratos malos han sido pocos”.

Lidia refiere con orgullo el apoyo de los subordinados y compañeros de faena. Entre sus ocupaciones, encuentra tiempo para leer, una de sus pasiones. Cita autores y títulos que la han marcado, entre ellos Sun Tzu y El arte de la guerra. Quizás con ellos aprendió que explorar cualquier terreno, geográfico u humano, exige cuidado, exhaustividad y entrega.

Una confesión inicial parece obstaculizar el diálogo con la teniente Aliuska Álvarez Llanes:



tiene “terror a las entrevistas”. Pero la *gentil bayamesa* se sobrepone a la impresión de la grabadora hasta casi agotarle las pilas. Licenciada en Ciencias Sociales y jefa de un pelotón de infantería mecanizada, sintetiza el primer año laboral: “Me he nutrido de experiencias para desarrollar el cargo de instructora política a través del intercambio directo con la tropa.

“Un pelotón como este requiere combatientes diestros, en proporción a las misiones en caso de guerra. Implica una cuota adicional de sacrificio, participación, exigencia en el mando. En tiempo de paz se asignan tareas complejas para alistarlos, independizarlos tácticamente”.

Al recordar el momento más placentero, enfatiza: “Cuando el pelotón cumple correctamente una misión. El resultado de mi trabajo depende de eso”.

#### LAS DOS CARAS DE LA EXIGENCIA

Golpes de mandarrias, chirridos del metal, silbidos de una manguera, delatan la actividad del taller. Frente a un enorme vehículo que asegura el traslado de otros averiados, encontramos al jefe de la compañía, capitán Joel González Izquierdo, ingeniero mecánico en Tanque y Transporte. Sudoroso por el calor y el rigor de la faena, explica sus funciones.

“Damos mantenimiento y reparación ligera a los medios de combate. Garantizamos elevados coeficientes de disposición técnica y combativa. Asumimos, además, la modernización y remotorización, tareas estratégicas en las FAR, en aras de lograr eficiencia y ahorro”.

Sobre los soldados destaca: “Tanto los de carreras diferidas como los que prestan servicio por dos años, se forman como especia-

Los ojos de Lidia, jefa de la pequeña unidad de exploración, examinan en la avanzada y velan por la seguridad del resto de las unidades especializadas.



listas menores en diversas esferas. Asimilan tareas de gran envergadura para alistar los equipos”.

En un aula de exploración diez soldados atienden una clase sobre trabajo con mapas. El teniente Reynaldo Alfonso Rojas, quien lidera un pelotón de exploración, se les acerca y aclara dudas. En las repisas, descansan aviones, tanques, y otros medios técnicos a escala del enemigo. Cuadros y láminas resumen contenidos importantes y de fácil recordación.

El oficial holguinero explicita: “Resulta importante determinar los puntos de orientación en el terreno. Ofrezco elementos tácticos de exploración y tiro. La parte teórica se corresponde con la

dosificación de los programas de estudio”.

Advierte “lo difícil de adaptarse a la vida militar, pues ello ocurre al término de la adolescencia. Me apoyo en la familia cuando algún soldado presenta problemas de disciplina. Esto lo ayuda a concientizar y asumir compromisos con el núcleo familiar”.

No menos arduo resulta dejar atrás la vida estudiantil y de inmediato, asumir obligaciones en una pequeña unidad. El teniente Frank García Tejeda, jefe de un pelotón de fuego de BM-21, graduado hace nueve meses, da fe de ello.

“Atiendo soldados de mi edad. Trabajar con el hombre es una tarea difícil y a la vez una experiencia

Las explicaciones precisas y a tiempo del teniente Reynaldo permiten a los subordinados orientarse en el terreno y hacia el futuro.



interesante; no es rígida, obliga a analizar cómo influir en los subordinados. Una situación equis demanda soluciones rápidas y justas.

“Impartir una orden exige tacto”, aduce el camagüeyano. “Es importante no humillar al soldado, sino llevarlo a comprender la tarea y estimularlo cuando se destaque. Los incumplimientos requieren análisis y sanciones educativas”.

Preguntar qué ocurre cuando es el jefe quien se equivoca no perturba las respuestas de Frank. El valor respira profundo para mostrar su otro rostro: reconocer con dignidad los errores. “Uno puede fallar en el afán de mantener la disciplina.

“Es difícil acercarse a un soldado y admitir el error. Cuando me convenzo de haber aplicado una sanción indebida, converso con el soldado, valoramos los hechos y le hago notar que situaciones como las que originaron la medida no pueden repetirse. Los soldados evalúan todo el tiempo y hay que evitar extremismos”.

#### ASEGURAR LA COMUNICACIÓN

Se escuchan voces de mando. “¡En combate! ¡Adelante!”, orde-

Como buen comunicador, el teniente Yosúa conoce que examinar frecuencias, comprobar nexos e intercambiar información también son requisitos para relacionarse con los reclutas.



na el teniente Yosúa Rodríguez Roque, quien dirige un pelotón de comunicaciones. Los soldados designados se desplazan por la senda del comunicador. Desde la trinchera, comprueban frecuencias e indican datos táctico técnicos del radio y accesorios que manejan con destreza.

Oriundo de San José de las Lajas, el joven oficial detiene la clase, y analiza: “Hoy los soldados poseen un nivel educacional y exigencias superiores a los de veinte años atrás. Vivimos en un

contexto agudizado por el reforzamiento del bloqueo y campañas políticas. Ello nos reclama una mayor preparación política e ideológica”.

El caso de Yosúa es sui géneris. “No fui cadete, empecé como soldado. Pasé un curso básico de artillería. He transitado por todos los escalones: jefe de escuadra, segundo jefe de pelotón y ahora, jefe de pelotón. Tengo tres años de graduado y mi ascenso a teniente fue por estímulo”.

Se confiesa un apasionado de la especialidad, “porque garantiza la dirección y el mando del combate”. Recuerda especialmente la participación en “una maniobra de agrupación de tropas con la pequeña unidad. Fue un reto preparar a reservistas dentro de la Operación Caguairán. Muchos oscilaban entre los cuarenta y cincuenta años y me veían como un muchacho.

“Debí demostrar conocimientos y ganarme el respeto. Algunos combatieron en Angola y Etiopía. Verse dirigidos por un teniente veinteañero resultaba chocante. Bajo mi mando tenía un teniente coronel retirado, innovador de mejoras en la tabla de elevación mínima del

Un fuego artillero preciso depende de la “puntería” en la transmisión de habilidades, el trato adecuado al soldado y el ejemplo personal, explica el teniente Frank.



BM-21. Yo ofrecía detalles sobre ese medio. Era como bailar en casa del trompo”, concluye.

La seriedad del teniente Yonisbel Charón Medina augura una plática difícil. Tiene veintitrés años pero aparenta más debido a los indicios de una calvicie prematura. No acostumbra a hablar sobre lo que hace. Tal vez por eso mira con recelo al “intruso” que intenta indagar en tareas y deberes funcionales.

Si ahora te dijeran que tu pequeña unidad no tiene ninguna importancia, ¿que dirías? La provocación surte efecto: el jefe de pelotón de aseguramiento técnico y material aparta reticencias y expone: “Controlo la base material y los aseguramientos. Sin ellos, la brigada no pudiera funcionar.

“Respondo por el avituallamiento de la tropa, armamentos, municiones, alimentación, ves-

tuario, calzado... Las tareas se insertan en un sistema organizado. Llevo dos años como jefe de pelotón y actualmente, asumo como jefe de logística en funciones.

“Temprano en la mañana asigno las tareas. Velo por una alimentación adecuada y la calidad del desayuno, el almuerzo y la comida. Es fundamental supervisar las actividades para obtener buenos resultados”.

# Coda Final

*El teniente Marcos retorna de la gimnasia. Está bien entrenado, mas, los tres quilómetros corridos y los ejercicios en barras y paralelas le mantienen aún la respiración entrecortada. En minutos, el pulso recobra su ritmo habitual. Al asearse valora el progreso de los soldados desde que se incorporaron.*

*Ya conoce nombres y principales señas. Algunos, por su carácter, requieren especial atención y seguimiento. “Son muchachos, pero debo hacer lo posible para que cojan fundamento”, se anima al tiempo que devuelve el brillo a las botas. Luego se coloca la camisa y recoge la gorra para ir a desayunar.*

*Hoy está planificada la visita de los reporteros. Quiere formar la tropa, para cuando lleguen, mostrar giros durante la marcha y procedimientos tácticos de la preparación combativa. Los visitantes arriban luego de la formación general. Tras el intercambio de saludos*

*y el anuncio de los objetivos del futuro reportaje, sobrevienen las demostraciones.*

*Al concluir, comienzan las entrevistas a los jefes de pelotón y compañía allí reunidos. Marcos es el primero. Abunda acerca de deberes funcionales, valora la relación con los subordinados y comparte anécdotas. Al citar los hobbies, reconoce su afición por la música instrumental y la guitarra. Sueña componer una gran obra y compartirla con los amigos. “Eres un compositor”, espeta el periodista quien descubre en su rostro el vuelo de la duda.*

*“Cuando inculcas valores en un hombre, de cierta manera pulsas las cuerdas del futuro, escribes en el pentagrama de la personalidad las notas que mañana permitirán una conducta íntegra. En eso también hay armonía, con otros tempos y acordes”. Marcos permanece en silencio, reflexivo. Mañana, frente al espejo, aún recordará las palabras. Se sabrá útil.*

## Cocuyo

D. Prieto: Cocuyo, insecto curioso,  
que en las noches se vislumbra;  
cuando al mirar te deslumbra,  
con su fanal misterioso.  
Lepidóptero dichoso,  
ojival, negruzco y romo;  
recuerdo infantil retomo  
cuando furtivo y sin traba;  
con mi abuelo lo cazaba  
para encerrarlo en un pomo.

F. Videla: Cruel la infantil villanía,  
para el insecto fatal;  
porque hoy sabemos, Rigal,  
que en el pomo se moría.  
Así el enjambre perdía  
el producto de su caza;  
disminuía la masa  
en rápida progresión;  
perdiendo la evolución  
variedad, número y raza.

P. Indarra: Tildar así, de villano  
ese recuerdo infantil  
es excesivo, pueril,  
superficial e inhumano.  
Alza filoso mi mano  
un sable de indignación,  
para imponer la razón  
a tu lamentable olvido;  
porque me siento aludido  
por tu inicua acusación.

H. Rigal: A tu indignación me ciño  
porque en hecho tan manido,  
quien no se sienta aludido  
es porque nunca fue niño.  
Si así me acusa, le riño,  
porque después del destete;  
de párvulo a mozalbete,  
sin que a favor nada obre;  
fue aquella infancia tan pobre  
que no tuve otro juguete.

D. Prieto: Él es joven y la vida,  
dio a Videla tal placer,  
que hoy ignora el padecer  
de una infancia desvalida.  
Era hambre, ilusión perdida,



## Literarias

¿juguetes? Ni por asomo;  
y si de la infancia tomo  
mucho más que padecía;  
¡tanto fuera yo moría,  
como el cocuyo en el pomo!

F. Videla: ¡Claro! No fue villanía,  
fue tan solo travesura,  
retiro expresión tan dura,  
¿cómo ofenderlos podría?  
Amparar la ecología  
era mi sola intención;  
soy otra generación  
con juguetes, con orgullo;  
y que admira en el cocuyo  
magia de la evolución.

Coronel Reinaldo González Millares

## Yo soñaba en clasificar...

Yo soñaba en clasificar  
el Bien y el mal, como los sabios  
clasificaban las mariposas:  
Yo soñaba en clavar el Bien y el Mal  
en el oscuro terciopelo  
de una vitrina de cristal...  
Debajo de la mariposa  
blanca, un letrero que dijera: "El Bien".  
Debajo de la mariposa  
negra, un letrero que dijera: "El Mal".  
Pero la mariposa blanca  
era el mal... ¡Y entre mis dos mariposas,  
volaban verdes, áureas, infinitas,  
todas las mariposas de la tierra!...

Dulce María Loynaz

Como bien argumentó el autor de **Siempre en Combate**, General de Cuerpo de Ejército Ramón Espinosa Martín, este es un libro que le debía a "mi pueblo y, en especial, a los más jóvenes; aunque pequeña, tengo una historia que contar: un recuerdo personal, no acabado, de los principales acontecimientos en que he tenido el privilegio de participar".

Acierta en su compromiso con las nuevas generaciones, apoyándose en un lenguaje especialmente sencillo, un estilo de fácil lectura y una narrativa coloquial. Logra así un recuento muy particular, humanizado, con el cual el lector se identifica de inmediato.

Alrededor de 157 páginas redundan en su historia de vida, que si bien explota elementos biográficos, no resulta tal biografía, teniendo en cuenta que, desde su título, descubre como gancho los vínculos del protagonista con el proceso revolucionario cubano.

Las vivencias de su más temprana edad, la prematura madurez, el Escambray como Sierra, un triunfo de todo el pueblo, una llamada urgente, inesperado contacto con la mina, listo para nuevos avatares, y en la región oriental, son los nombres asumidos para cada capítulo o etapa referida en el volumen.

Se recoge en ellos la trayectoria de Espinosa Martín por el Movimiento 26 de Julio, la lucha contra la tiranía batistiana, sus misiones internacionalistas y sus veintisiete años asumiendo la responsabilidad de jefe del Ejército Oriental. Un amplio y variado testimonio gráfico complementa los textos.

**Siempre en combate** es una de las últimas producciones de la Casa Editorial Verde Olivo, presentada en la reciente edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, con prólogo del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque.

Ramón Espinosa Martín nació en Camajuaní, Villa Clara, en 1939. Con anterioridad publicó la obra **Cabinda**, y en proceso de edición se encuentra su acercamiento al Directorio Revolucionario 13 de Marzo en el Escambray. Es diputado a la Asamblea Nacional, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista, y Héroe de la República de Cuba.

Sofía D. Iglesias

## Un *Romeo* para la tercera edad



Por Dainerys Mesa Padrón  
Foto: JIO  
Ilustraciones: Albert Zayas

Sentado en uno de los dos sillones de la sala de su casa, meciéndose a intervalos, confiesa haberse quedado con las ganas de hacer de Romeo.

Con nostalgia por lo que quizás fue su utopía actoral, Raúl Pomares habla de los pro y los contra de la actuación: “Eso es algo del oficio, si no haces determinado personaje en el momento apropiado, perdiste la oportunidad, pues la vida no se detiene. Un joven sí puede convertirse en un viejo, gracias al maquillaje, ¿pero al revés, ni soñarlo?!”.

Entonces cambia el ambiente serio y melancólico por la sonrisa y el chiste, rasgos de algunas de sus creaciones en la pequeña pantalla y reconocida característica de su personalidad. “Ni de la tercera edad doy yo Romeo; lo único que me queda es interpretar a la nodriza... ja, ja, ja”.

### MI CASA ES MI CASA

A pesar de verlo desde cincuenta años en telenovelas, aventuras y otros espacios de la televisión cubana, además del cine, Pomares, en contradicción con afirmaciones de otros actores, no considera al medio como su segunda casa.

“No puedo decir que la actuación es mi vida. Me ha costado trabajo interpretar a casi todos los personajes, en especial porque no tengo vocación de actor, realmente. Quien diga que la actuación es su vida, no conoce a la actuación ni se conoce a sí mismo. Eso es una falacia. La televisión, el cine, el teatro..., no pueden ser la segunda casa de nadie.

“La actuación da sufrimiento, no solo por la psicología de los personajes, sino por lo que uno mismo debe exigirse para actuar. ¡Y para nada es un trabajo! Te puedo asegurar que nunca en mi vida he trabajado. Llevo 51 años en ella y solo me he divertido; y sufrido. Al final uno la asume como trabajo, pues pagan, ¡y a veces pagan bien!

“Sin embargo, la interpretación tiene zonas inexplicables, misteriosas. En determinados personajes uno dice: ‘qué bien, partí el bate’, y al final a nadie le gusta, no funciona el papel. Por otra parte, piensas que no estuvo bien, y tiene tremenda pegada en el público.

“Eso es lo que marca, no el temperamento de las personalidades que hagas. Mis trabajos no influyen en mi vida. Esa la manejo y la armo yo solo”.

CUESTIÓN DE SUERTE

Por el 1956, un joven natural de Omaja (poblado del municipio holguinero de la antigua provincia de Oriente, actual territorio de Las Tunas, según la división político administrativa), decía encontrarse desorientado, como tantos otros muchachos cubanos entre “tiempos muy tristes”. Conoció de un cursillo de verano para actuar en la Universidad de Oriente, y empezó, sin saberlo, a trazar su historia.

“Al terminar este curso se organizó en la galería de Oriente un grupito de teatro de aficionados (grupo **Galería**), el cual no tenía sentido alguno en ese período. ¡¿Aficionados?! En la sede de la agrupación, ignorándolo nosotros mismos, se recibía a revolucionarios y enviaba a otros para la Sierra.

“En esa época hacíamos obras clásicas, pero fáciles, balbuceos de teatro basándonos en lo que creíamos era el método de Stanislavski.

“Luego triunfó la Revolución, yo estaba en Holguín, y uno de los revolucionarios que se reunía en la galería me mandó a buscar para Santiago, con el fin de organizar el Departamento de Cultura”.

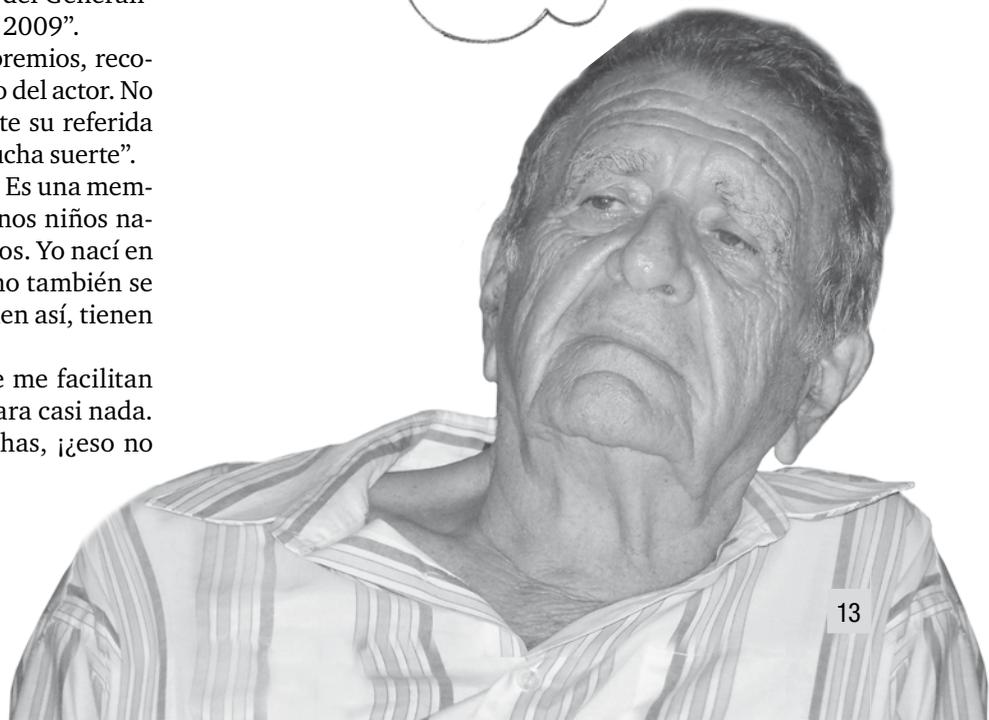
También inauguró el movimiento de artistas aficionados, Sones de Oriente, La Perla Típica de Oriente, el Septeto Santiaguero, el Conjunto Folclórico del puerto de Santiago de Cuba, el Dramático de Oriente y el Guiñol de Santiago de Cuba.

“Es que sin ser músico ni nada ¡me he metido en cada cosa!... ¡y ahí están! Parece que por eso un grupo de personas determinó otorgarme la réplica del machete mambí del Generalísimo Máximo Gómez, en abril de 2009”.

Junto a este, muchos son los premios, reconocimientos y obras en el currículo del actor. No obstante, quedan disminuidos ante su referida historia de ser “un hombre con mucha suerte”.

“¿Tú sabes qué cosa es zurrón? Es una membrana que envuelve al feto. Algunos niños nacen con ella todavía envolviéndolos. Yo nací en zurrón o manto de la virgen, como también se le conoce. Dicen que quienes vienen así, tienen tremenda suerte.

“Mi peor defecto es cuánto se me facilitan las cosas. No he pasado trabajo para casi nada. Tengo más de cien películas hechas, ¡¿eso no es suerte?!“



## Tiene la palabra

“Por otra parte, te digo con entera franqueza y sin ninguna pretensión, que si no es por la Revolución estaría de dependiente en una bodega o realizando otro oficio. Estoy en la actuación, que no es algo del otro mundo, pero es lo que mejor me sale, parece...”

“Gracias a la Revolución tengo esto: una buena mujer, tres hijos, tres nietos; y trabajos en teatro, cine y televisión”.

### **A propósito de medios, ¿en cuál se siente más cómodo?**

– El cine y la televisión suelen ser más fascinantes que el teatro, aunque a veces este exige más. En el cine, por ejemplo, los animales son realmente animales, el mar es de verdad..., y esto lo convierte en una aventura.

“Además, después puedes ver tu trabajo para valorarlo. Junto a la televisión, es el medio de la popularidad.

“Pero cuidado... la fama es un arma de doble filo. Quien se crea el bárbaro de la actuación está perdido. Esto no tiene regla, tiene algunos métodos, mas, al final, los papeles son buenos y malos. Así mismo te quedan: buenos o malos”.

### **Usted ha sido popular hasta en los últimos personajes interpretados. El cubano (Evelio) de la teleserie Diana es un ejemplo...**

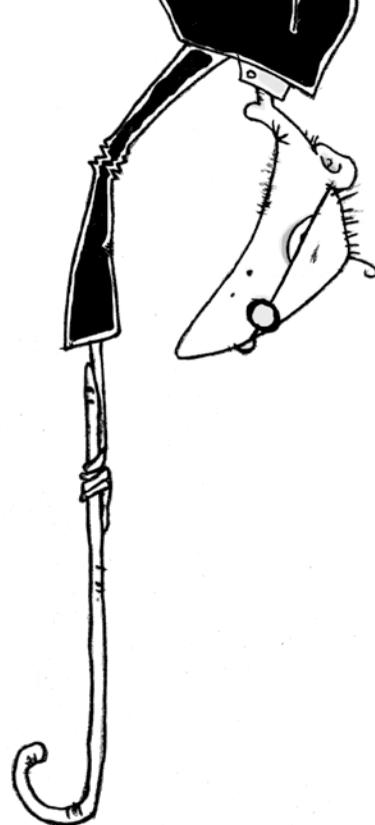
– Pues la popularidad depende de otras cosas, no de la calidad. Hay personas populares ¡que son malos, malísimos! En cambio otros son estrellas y no son famosos.

### **Apartando la notoriedad o no de sus interpretaciones, ¿qué papel ha dejado mayor huella en su vida profesional?**

– Poseo gratos recuerdos de la obra *De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la tierra*. Se trataba de un hombre significando la conciencia colectiva del cubano. También el Gerónimo de la pieza europea *Magia Roja*. Al hacerlo me di cuenta de que podía ser actor en verdad.

Eso ha sido, si bien confiesa no tener absoluta vocación y se niega a ver reposiciones de programas en los cuales aparece, una y otra vez.

La visión “pomarezca” de la vida va siempre hacia el futuro. Por eso cuando muchos piensan que debido a contratiempos relacionados con la salud, se retira de las tablas y los monitores definitivamente, revela: “Pienso no actuar más. No obstante, quiero escribir de todo. Empezaré por versiones de obras de teatro de otros autores, y quizás hasta llegue a contar mis memorias”.



En abril de 2009 Raúl Pomares mereció la réplica del machete mambí del Generalísimo Máximo Gómez, una de las mayores distinciones otorgadas por las FAR a personalidades de la cultura cubana.

**A**lrededor del año 500 a.n.e, el Maestro Sun afirmó en su tratado El arte de la guerra: “Cuando te conoces a ti mismo y conoces a los demás, la victoria no es un peligro; cuando conoces el cielo y la tierra, la victoria es inagotable”.

Dos mil años más tarde, teóricos del arte militar revalidan y enriquecen las ideas del genial autor chino. La obra de investigadores de la Academia de las FAR General Máximo Gómez, demuestra que no es posible enfrentarse al enemigo, sin conocerlo minuciosamente.

Basada en tal premisa, la Caracterización de los blancos enemigos para su batimiento por la artillería de las FAR, profundiza en las peculiaridades de diferentes objetivos, a fin de identificar los procedimientos más eficaces para enfrentar, con menos fuerzas, aquellas superiores en número y mejor dotadas tecnológicamente.

En esencia, ofrece información acerca de la composición de los blancos, superficie que ocupan en el terreno, grado de protección ingeniera habitual, tiempo de permanencia en el lugar. Estos presupuestos teóricos se imparten, sobre todo, en la especialidad de artillería y se insertan en los programas docentes de inteligencia militar, lo-

gística y tropas especiales.

Además, la caracterización incluye contenidos de interés para diversos especialistas. Recoge un estudio exhaustivo de la composición, estructura, forma de actuación, equipamiento de los puestos de mando del enemigo, de pequeñas, medianas y grandes unidades.

Asimismo, trata el aseguramiento logístico de las fuerzas norteamericanas e identifica cuáles debilidades pueden ser aprovechadas contra el adversario, al causarle la mayor cantidad de pérdidas e impedir el cumplimiento de sus misiones.

Así como los avezados artilleros soviéticos elaboraron una caracterización de los blancos, a partir de las experiencias de la Gran Guerra Patria, y luego la actualizaron; desde 2003 los cubanos perfilan la suya, atendiendo a la concepción estratégica Guerra de Todo el Pueblo, las necesidades defensivas específicas de las FAR y el desarrollo de los últimos conflictos bélicos.

Por supuesto, este proceso creativo siempre evoca las enseñanzas de Sun Tzu quien, aun cuando los hombres blandían espadas y antorchas, sentenciaba: “Hacerte invencible sig-

nifica conocerte a ti mismo; aguardar para descubrir la vulnerabilidad del adversario significa conocer a los demás. La invencibilidad está en uno mismo, la vulnerabilidad en el adversario”.

Los interesados en precisar aspectos tratados en el texto anterior, deben remitirse al documento Caracterización de los blancos enemigos para su batimiento por la artillería de las FAR, investigación desarrollada por la Cátedra de Artillería de la Academia de las FAR General Máximo Gómez. Asimismo, podrán solicitar datos al Centro de Información de esa institución, a través del correo electrónico [afarmg@unicom.co.cu](mailto:afarmg@unicom.co.cu)

## Seguir las lecciones de Sun Tzu

Por Iris D. Abril  
Ilustración:  
Luis Gómez



Escortados por una pertinaz llovizna, artistas, escritores, periodistas e instituciones cubanas recibieron la réplica del machete mambí del Generalísimo Máximo Gómez, en el Foso de los laureles, de la Fortaleza San Carlos de la Cabaña.

La ceremonia militar, que tiene lugar desde 1986, reconoce a quienes han contribuido a resaltar los más legítimos valores patrióticos, militares e internacionalistas de la nación.

En esta ocasión, el más alto reconocimiento entregado por el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, le fue otorgado al director artístico Franklin Báker Hernández; al historiador del Ballet Nacional de Cuba, Miguel Cabrera García; al músico Miguel Lino Patterson Meriño y a la directora de cine Rebeca Chávez Domínguez.

Asimismo, al jefe del Centro de Estudios Militares, general de brigada Amels Escalante Colás; a las periodistas Berta Georgina González Suárez, *Lisanka*, y Dalia María Reyes Perera; a la actriz Es-linda Núñez Pérez; al investigador del Centro de Estudios Martianos, Pedro Pablo Rodríguez López y a la escritora María Teresa Vera Morúa, más conocida por Mayté Vera.

Dos prestigiosas instituciones también acogieron de manos de Esteban Lazo Hernández, miembro del Buró Político del Partido y vicepresidente del Consejo de Estado, el preciado símbolo: el Museo casa natal de Carlos Manuel de Céspedes y el Museo del Ministerio del Interior.

Y como, al decir del poeta, abril transpira bravura, instantes después fue celebrado el aniversario 49 de la proclamación del carácter socialista de la Revolución cubana y el Día del miliciano, con el ascenso en grado de similar número de oficiales de las Milicias de Tropas Territoriales.



En nombre de los homenajeados, el Doctor Pedro Pablo Rodríguez López calificó la réplica del machete mambí "como una pieza de combate y trabajo por la Patria".

Por **Cruzmar**

Fotos: **Boris F. Atiénzar**

Ilustración: **Albert Zayas**



*El Comandante Almeida, de la Sierra a la Cabaña. Exposición inaugurada en uno de los pabellones de la Fortaleza.*



# Defensa Antiaérea

## con buen pie en tierra

Por **Lilibeth Alfonso Martínez**  
Fotos: **Leonel Escalona Furones**

**P**ara los soldados del Regimiento de Defensa Antiaérea de la Región Militar de Guantánamo, desde hace poco más de un año, va por caminos llanos la formación como tiradores del complejo coheteril antiaéreo portátil (CCAAP).

Claro que se requiere de gran esfuerzo neuronal para adquirir los conocimientos teóricos y prácticos, mientras dure el Servicio Militar Activo (SMA), pero la creación de la base material de estudio, a partir de materiales muchas veces recuperados, ciertamente es un elemento favorable.

Concuerda en tal sentido, el teniente coronel José Antonio Pérez López, jefe de grupo de artillería antiaérea del Regimiento, cuya misión en tiempo de guerra es enfrentar un posible ataque de medios aéreos enemigos a la provincia de Guantánamo, y en la paz, se ocupa de la formación y capacitación de los soldados, oficiales y reservistas.

En general, se instruyen los soldados que pasan el Servicio, en

catorce o veinticuatro meses, como tiradores de CCAAP o flecheros y el personal que integra la reserva de las Fuerzas Armadas Revolucionarias en dotaciones de artillería antiaérea en cañones de 37 mm, instalaciones de ZPU-4 de 14,5 mm y ZGU-1 del mismo calibre.

Los responsables de la instrucción a las tropas en el Regimiento, son cuatro oficiales, “jefes de compañía y pelotón, bien entrenados y con suficiente capacidad para transmitir conocimientos a los soldados y reservistas con el rigor y la disciplina militar que distinga a un buen combatiente de la Defensa Antiaérea”, asegura el teniente coronel.

“La formación –advierte– es integral en tanto adquieren informaciones de preparación táctica, especial, de topografía e ingeniería militar, incluyendo los relacionados con la logística”.

### MEDIOS A LA MANO

Hizo crecer el ingenio en esta historia, la necesidad de incrementar la



calidad de la enseñanza con el mayor ahorro posible. “Era importante crear medios para que la preparación de las tropas fuera lo más real y completa posible”, dice el teniente coronel Pérez López.

Para ello, desde el 2009, se enriquece la base material de estudio para la especialidad en el Regimiento.

Así surgió un aula integral de Defensa Antiaérea en la cual se exponen elementos esenciales para la organización del mando y dirección del fuego, la exploración del enemigo aéreo, la realización de diferentes tipos de emboscadas de acuerdo con los medios disponibles, así como características del ejército contrario.

“Para la terminación del aula, donde reciben instrucción tanto flecheros como reservistas artilleros, usamos, por supuesto, la información más actualizada sobre las técnicas y formas de la guerra moderna, así garantizamos la utilidad de esos conocimientos”, confirma el teniente coronel.

En la jornada vespertina, la vista tiene que adaptarse al sol encguecedor que se cierne sobre el polígono integral de Defensa Antiaérea para el entrenamiento de soldados y reservistas.

Se organiza un terreno que simula una posición de fuego antiaéreo con todos sus elementos: marcas para los flecheros, asentamientos para las piezas de artillería y obstáculos, tal como ocurriría en una situación de guerra real.

Integrada al polígono, se encuentra un aula especial de Defensa Antiaérea. En su interior, los flecheros entrenan aun imposibilitados de usar armamentos reales.

Allí, una maqueta del municipio de Guantánamo, parte del objetivo a defender por el Regimiento, muestra las principales

Los nuevos medios de enseñanza incrementan la calidad de la formación de las tropas en la especialidad”, asegura el teniente coronel José Antonio Pérez López.



Ruberlandis, desde el pozo de tirador, dirige el fuego de su flecha a uno de los blancos móviles de la maqueta del aula especial del Regimiento de Defensa Antiaérea de la Región de Guantánamo.



características topográficas y núcleos poblacionales del terreno.

Contiene, además, las señalizaciones de los principales objetivos políticos, económicos y militares del territorio, así como los diferentes accesos a la ciudad, y abarca el perímetro fronterizo de la base naval que mantiene Estados Unidos, ilegalmente, a la entrada de la Bahía de Guantánamo.

Asimismo, para familiarizar a los soldados con una eventual situación de guerra, en el terreno se marcan las posibles posiciones de las unidades de Defensa Antiaérea, incluyendo su ubicación como flecheros, desde la cual tendrán la misión de enfrentar a helicópteros, cohetes cruceros y aviones de combate en vuelo bajo.

Los medios enemigos, en sus diferentes modelos, están representados en forma de pequeños aviones, helicópteros..., móviles que, según se activan las “palancas” de mando del operador, surcan el pequeño cielo pintado en la pared.

Sobre las ventajas del medio de enseñanza, comenta su creador, el primer teniente Daniel Durruthy: “La construcción fue muy barata. Se usaron sobre todo elementos recuperados como cartón, plástico, aserrín, óleo..., y mucho ingenio”.

#### FLECHERO, Y A MUCHA HONRA

A unos meses de cumplir dos años en el Regimiento, como parte de su preparación en el SMA, el soldado Ruberlandis Torres Cintra asegura que tirar con la “flecha”, cohete con cabeza de autodirección térmica o CCAAP, “no tiene pérdida”.

Valora la formación que ha recibido en estos 21 meses en la especialidad, cinco días a la semana, de dos a cinco de la tarde: “Nunca he tirado con armamento real, pero creo que si me encontrara en

esa situación, haría una buena dirección de fuego, tal y como lo he hecho cientos de veces en el aula especial”, dice.

“En esta, uno no solo tiene la posibilidad de hacer el tiro con la flecha de estudio, porque gracias a la maqueta nos acostumbramos a los blancos móviles, la complejidad del terreno, los obstáculos, la topografía del territorio que debemos defender: la ciudad donde nací, Guantánamo”, abunda.

La seguridad del joven tampoco “tiene pérdidas”: sus capacidades tuvieron tiempo de probarse en una competencia reciente –del 13 al 17 de marzo en Santiago de Cuba– donde participó una docena de flecheros como él, formados en equipos de tres, representantes de las cinco regiones del Ejército Oriental.

“Fue muy fuerte. Nos pusieron a tirar en medio de varias situaciones, en un aula muy parecida a esta, contra un avión que vuela en picada, también tuvimos que reaccionar ante un blanco desplazándose en medio de la contaminación, con condiciones meteorológicas difíciles o creador de interferencia térmica”, detalla.

Además del ejercicio de tiro, los muchachos midieron sus conocimientos teóricos, el manejo de los datos táctico técnicos y la preparación especial de cada uno, el dominio sobre los medios del ejército enemigo y las normativas de tiempo.

El resultado de la competencia es fácil de adivinar: La dotación de Guantánamo resultó primera, con otros dos muchachos y Ruberlandis, quien se alzó con la condición del flechero más integral.

“¿Cómo me sentí?, imagínese. Me dieron un diploma que doné al Regimiento y recibí, como trofeo personal, el reconocimiento de mis compañeros”, concluye.

Por coronel  
**René González Barrios**  
Ilustración: **Toledo**

Pocas veces el ejército español persiguió con tanta saña a un oficial mambí. Una pesada carga de odio y rencor generaba la aberrante obsesión

# EL AGENTE ARISTIPO

Al comenzar la Guerra Grande, la ciudad de Las Tunas había sido atacada indistinta e infructuosamente, en dos ocasiones, por los generales Vicente García y Manuel de Quesada. Los españoles la creían entonces invulnerable y hasta cambiaron su nombre por el de Victoria de Las Tunas. El 23 de septiembre de 1876 se esfumaba el mito. Las tropas mambisas entraban en la ciudad con la bandera de la estrella solitaria desplegada. En el francés Charles Philibert Peissot, ayudante del comandante militar de la Plaza, los españoles personificaron la responsabilidad de la derrota.

Desconocían que se trataba del agente Aristipo, de los servicios secretos del Ejército Libertador; pero, tras la victoria, al saberlo unido a las tropas del mayor general Vicente García con grado de capitán, lo sentenciaron a muerte y comenzó la implacable cacería. Consideraban debía pagar con su vida las más de cien bajas españolas, entre muertos y heridos, y la humillante rendición de 150 hombres ante las armas cubanas. El 16 de junio de 1877 el agente Remigio advertía al general Vicente García: “[...] al Francés lo buscan con mucho empeño”.<sup>1</sup>

El 7 de julio de 1877, en la finca Las Mercedes, caía en combate el bravo francés. Los españoles, al reconocer su cadáver, lo descuartizaron salvajemente y expusieron el mutilado cuerpo en la ciudad de Las Tunas. Pensaban así borrar la imagen de la derrota. Meses después asesinarían a machetazos a su esposa, la cubana Iria Mayo



Martinell. Ella le había engendrado un hijo, a quien nombró León Filiberto. En la Guerra Necesaria, el pino nuevo marchó a la manigua redentora tras las huellas de su padre.

## COMUNERO PATRIOTA

Una noticia conmocionó al mundo el 28 de marzo de 1871. Se instauraba el primer gobierno proletario de la historia: la Comuna de París. Fueron dos meses de efervescencia y experimentación revolucionaria, ahogados en sangre por la oligarquía francesa y sus aliados europeos temerosos de la propagación del germen. El 28 de mayo caían combatiendo los defensores de las últimas barricadas que defendían los accesos a París. Después vendría la carnicería. Cerca de treinta mil comuneros o simpatizantes –incluidos mujeres y niños– fueron fusilados y cuarenta mil deportados de Francia.

Alrededor de cuarenta de aquellos hombres, marcharon a Cuba formando parte del



ejército español. Era una vía para alejarse de la persecución y la muerte. Una vez en la Isla, los más resueltos y radicales revolucionarios se unieron al Ejército Libertador. Para 1873, Clodomir Parpillón, Francois Bonnehomme y Vicent Jean, combatían bajo las órdenes del brigadier Marcos García.

La Comuna había eliminado los grados militares e instituido el de sargento como emblemático para sus jefes. Uno de ellos, Charles Philibert Peissot, viajó a Cuba y se incorporó con ese grado al Primer Regimiento de Infantería de España, destacado en la ciudad de Victoria de Las Tunas. Allí fungía como secretario personal del gobernador de la ciudad.

Como el bayamés Joaquín Romero, agente Arístides de Vicente García en la Plaza, identificó en Peissot excepcionales cualidades humanas y nobleza de espíritu, le propuso al jefe mambí el reclutamiento del comunero.

El patriota no cejó nunca en el intento de ocupar su ciudad natal. Al respecto, narraba

el coronel Fernando Figueredo Socarrás en el libro **La Revolución de Yara:**

“En octubre de 1876 [...], estaba ya el General Vicente García en posesión del secreto para asaltar la ciudad de Victoria de Las Tunas. Con una tenacidad paciente, sin igual en la Revolución, y que era el rasgo más sobresaliente del carácter de Vicente García, había entablado relaciones con dos individuos que ocupaban una posición de confianza en la plaza enemiga; uno, el Sr. Carlos (Mons. Carlos),<sup>2</sup> francés al servicio de España, hombre de instrucción y capacidad, que desempeñaba el destino de Secretario del Gobernador de la ciudad; y el otro, el Sr. Romero, bayamés, que ocupaba un destino en la administración militar”.<sup>3</sup>

El 29 de marzo de 1876 Arístides anunciaba a Vicente García el reclutamiento de Peissot: “Soy más feliz que nunca y hoy encontré mi brazo derecho en un hombre importante que es nuestro hace mucho tiempo y que nos enterará de los secretos del Gobierno español. Es un hombre educado en la carrera militar, inteligente en la Política, ha servido en todas las Campañas en que ha tomado parte la Francia...”.<sup>4</sup>

De común acuerdo, Romero y Peissot depositarían desde entonces en manos del mayor general, la información necesaria para la preparación de un ataque a la ciudad. El 30 de marzo Romero le propone un seudónimo: “El hombre de que hablo a V. en el día 29 será conocido, hasta que V. resuelva otra cosa, con el pseudónimo de Filiberto. Si a V. le parece bien escríbale una carta. A él debo la noticia que doy respecto a Varona y Pupo. Este hombre nos servirá mucho, hace como tres años que lo conozco y ha librado ya a algunos Cubanos de ser fusilados en el pasado y ante pasado. El Gobierno se fía mucho de él y le sirve en el ejército. (es extranjero)”.<sup>5</sup>

Cuatro días después, el 3 de abril, en la primera carta firmada en común por ambos agentes, estos le comunican al mayor general: “De hoy en adelante podré remitirle muy buenas noticias, pues el amigo Filiberto de quien hablé a V. antes y yo; podremos muy fácilmente enterarnos de los secretos políticos y militares y estamos resueltos a cumplir esta obligación que voluntariamente nos imponemos. Tenemos facilidades para leer todos los documentos de la superioridad”.<sup>6</sup>

Arístides, conocedor de la importancia de tener en su red a un hombre como Peissot, pedía reiteradamente a Vicente García que lo halagara, para que este se sintiese estimulado en su trabajo: “Le digo que halague a Filiberto. No porque deje de tener yo confianza en él, si no porque quiero que eso le sirva a él de más satisfacción (Él es necesario)”.<sup>7</sup>

En varias de las cartas enviadas por Arístides al jefe tunero, el agente recalca la importancia de la eficiencia en el servicio de correos para poder garantizar la oportunidad de la información y la necesidad suprema de la conservación del secreto. El 9 de abril escribe:

“Es necesario e importante sobre manera que nuestra correspondencia no sufra alteración procure V. que los individuos que recogen la correspondencia lo verifiquen diariamente pues principal importancia de nuestros trabajos

consiste en que estos lleguen a tiempo. Fíjesele un lugar a los conductores que salen de aquí para depositar los pliegos acordándose que la exactitud en un servicio tan importante puede dar un día los mejores resultados. También es importante que el secreto

de estas correspondencias sea guardado con el mayor cuidado. Cuando estemos seguros de este servicio y del modo de hacerlo enviaremos documentos originales importantes que sin esa seguridad no pueden salir. No crea V. que ningún motivo de temor personal nos hacen entrar en esas recomendaciones pero sí, el deseo de no caer tontamente entre manos de nuestros opresores”.<sup>8</sup>

El 17 de mayo el agente Filiberto expone a Vicente García los pormenores de la defensa de la ciudad:

*Mucho he reflexionado sobre los medios de defensa de este punto, inútiles contra los ataques de unas tropas regulares pero poderosos contra los medios de acciones de los cuales podéis disponer. Las trincheras o fortificaciones de defensa de esta plaza han sido reducidas a un perímetro de poca extensión sin embargo necesitan solamente por la guardia de noche, que no es suficiente para una defensa seria, de la mitad de la guarnición; la otra mitad empleada en los retenes es reparada entre el Principal, Iglesia y Cuartel. Resulta*

*de eso, que multiplicando los puntos de ataque se obligaría la defensa a refugiarse en la Iglesia, su único reducto para un caso semejante. Al punto de vista militar esa reducción de la defensa al punto de referencia es una torpeza, atendido la dificultad que tendrían sus defensores para su manutención; sin embargo una defensa prolongada algunos días podría traer fatales consecuencias. Es de todo interés en el caso de un ataque que la Iglesia y Principal sean tomados de sorpresa y asalto, al principiar el ataque general. Fácil es la ejecución de semejante idea con una fuerza resuelta y obediente, con los elementos de que se puede disponer: el intervalo entre cada trinchera aunque compuestos casi en todas sus partes de casa habitadas, esta poco más ó menos indefensa, ciertos de estos puntos intermedios son de fácil acceso y mucho más cuando en la situación más interesante tenemos a Arístides ocupándola en la casa número 4 (cuatro) y yo de la designada con el No. 9.*

*Conociendo los medios de defensa, me es fácil encontrar los de anularla y en pocas palabras tratando militarmente este asunto expondré mi opinión sometiéndolo a su criterio:*

*Setecientos hombres me parecen necesarios para llevar a buen efecto esa empresa, trescientos divididos en tres fracciones deben formar la verdadera columna de asalto; introducidos sin ruido en la casa número 4 por una puerta exterior, deben dividirse: la primera sección compuesta de más de cien hombres deben echarse en la Iglesia y Principal al primer tiro, la segunda en casa de Rosende y cuartel marcado con el No. 19, la tercera sección quedándose de reserva para ayudar en su cometido a las dos primeras. En el mismo tiempo cien hombres atacan la puerta exterior del Principal, a espalda de la casa de Hipolit y Vicente Machado. El tercer punto de ataque efectuado con el mismo número de individuos que al anterior se practicará en la trinchera y tambor inmediatos a la casa número 9. El cuarto, en la trinchera de la calle de Cristina situada en la parte del norte pudiendo verificarse esta en la casa y corral inmediato. El quinto destinado principalmente a dividir la atención se efectuará en la trinchera más inmediata al cuartel y casa Rosende por la parte exterior. Todos esos asaltos deben ser simultáneos comprendiéndose que el por cual ha de empezar el fuego ha de ser absolutamente la primera y principal columna.*

*Este es el plan que me ha parecido más seguro en tanto que no deja ninguna duda sobre su recti-*

Es un hombre educado en la carrera militar, inteligente en la Política, ha servido en todas las Campañas en que ha tomado parte la Francia.

*tud, caso de ser ejecutado con el vigor y unidad de movimiento que requieren semejantes operaciones.*

*No entraré en las cuestiones de detalles que deben ser dejadas al buen criterio é inteligencia y sangre fría del Jefe de cada una de esas columnas, fijando solamente á las cuatro primeras la Iglesia, como objetivo; algunas hachas y palancas deben formar en cada columna el material destinado a forzar los puntos de difícil acceso cada uno de esos instrumentos debe ser ocupado por dos individuos con el objeto fácil de presumir de evitar su inutilidad por herida del que la llevare.*

*Queda ahora que un estudio serio motiva la aceptación ó desaprobación de dicho plan estudio rendido fácil con la exactísima topografía del pueblo que tenemos el gusto de remitirle sin enchiso. Cuanto al papel que nos queda que desempeñar a Arístides y á mi será si le parece conveniente, con la ayuda de lo que antecede sometido a su superior decisión; de consiguiente esperaremos sus ordenes con la firmeza de resolución de hombres decididos a combatir por la causa que tan dignamente estais sosteniendo. Advirtiéndole que el más absoluto secreto es la primera garantía que dará á nuestra causa una ciudad cuya pérdida tendrá para España las más amargas consecuencias por causa no solamente de su posición estratégica, pero más aun por la jactancia y valentonas empleadas á su sujeto en los escritos oficiales y comunicaciones diplomáticas relativas a los dos ataques sostenidos por ella en época anterior.*

*Tengo el honor de repetiros los sentimientos de sincera adhesión con los cuales me honro de ser vuestro S.S.*

*Filiberto<sup>9</sup>*

Vicente García era ya poseedor de los secretos militares necesarios para la toma de la ciudad. Las informaciones brindadas por Arístides y Filiberto, facilitaron los preparativos para su ocupación. Previo al ataque, Arístides advierte que en el momento de la acción tanto él como Filiberto, debían permanecer prisioneros de los insurrectos, para darle mayor valor a la victoria de las armas cubanas.

Para concretar el plan de asalto, el 17 de julio de 1876, en un potrero cercano a la ciudad de Las Tunas, se entrevistan el mayor general Vicente García y el agente Aristipo, nuevo seudónimo designado por el general a Peissot. Allí

se ultiman detalles y discuten las deficiencias que el proyecto pudiese tener. A partir de ese momento todo quedaba listo para la realización del hilvanado plan.

El mayor general Vicente García no se apresuró en lanzarse sobre la codiciada presa. Pacientemente, fue preparando las condiciones para el asalto, garantizando la sorpresa. Decidió entonces operar por un tiempo, algo alejado de la ciudad, para hacer creer a los españoles que había cambiado, al menos temporalmente, su zona de operaciones.

A las doce de la noche del 23 de septiembre puso en función el plan tan detalladamente confeccionado por sus valiosos agentes: el bayamés Arístides y el francés Aristipo. La operación se realizó tal como se había planificado y luego de seis horas de combate, la ciudad natal del jefe insurrecto era territorio libre de Cuba.

Fue una de las más importantes victorias de las armas cubanas en las guerras por la independencia. Aristipo, el comunero de París de avanzadas ideas políticas y sueños de repúblicas proletarias, había aportado su granito de arena al monumento formidable de nuestra independencia.

Aristipo, el comunero de París (...) había aportado su granito de arena al monumento formidable de nuestra independencia.

Nota: Fue respetada la redacción y ortografía de la época.

#### Referencias:

<sup>1</sup> Archivo Nacional de Cuba. Fondo Donativos y Remisiones, Caja 462, No. 48.

<sup>2</sup> El nombre dado por Figueredo a Peissot, es derivado de la traducción literal al español de su nombre Charles, empleando la palabra señor en francés. De ahí el monsieur (mons.) Carlos.

<sup>3</sup> Fernando Figueredo Socarrás: **La Revolución de Yara**, (1868-1878), Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1968, p. 148.

<sup>4</sup> Archivo Nacional de Cuba. Fondo Donativos y Remisiones, Caja 462, No. 48.

<sup>5</sup> Ídem.

<sup>6</sup> Ídem.

<sup>7</sup> Ídem.

<sup>8</sup> Ídem.

<sup>9</sup> *Ibidem*, caja 476, No. 34.

# El coloso de Tréveris

Por teniente coronel  
**Rafael Emilio Cervantes Martínez**  
Doctor en Ciencias Económicas

Hay hombres que asombran al mundo por su fuerza intelectual. Parecen estrellas que se alejan en el espacio sin perder luminosidad al pasar los siglos. Fidel nos dice que el hombre moderno no es más inteligente que el de la época de Aristóteles (384-322 a.n.e.). De hecho, dos mil trescientos treinta y dos años después, cientos de millones de personas viven con un nivel de instrucción inferior al del genial filósofo. Muchos saberes se acumularon en dicho período, pero el egoísmo privado ha distribuido de forma desigual los conocimientos.

Cala hondo en el corazón cuando estos genios, sabiéndose útiles, hacen de su bien, el servir para el bien de otros, y no se dejan atrapar en las falsas jerarquías constituidas, ya sea por el eje de la riqueza, la posición social o la notoriedad relativa. Uno de esos soles de la historia universal es Carlos Marx, el Moro, el coloso de Tréveris.

Mencionar este nombre despierta en muchos la imagen de revolucionario, incansable luchador por el proletariado internacional, riguroso científico, padre y esposo amoroso, hombre de vida y modestia ejemplar. En cambio, Marx es el fantasma que amedrenta a los explotadores, a los intelectuales reaccionarios opuestos a un mundo mejor, a los gentilhombres de la mentira, justificadores por mil vericuetos del capitalismo como única aspiración humana posible y demonizadores de las revoluciones humanistas que buscan la felicidad real y efectiva de los pueblos.

Pero tan valioso y útil pensamiento emancipador ha sido escasamente divulgado, no siempre bien explicado y poco comprendido. ¿Solo un círculo muy reducido de personas ha estudiado con profundidad tales ideas? Algunas interpretaciones pierden la originalidad de su pensamiento o se levantan construcciones de conocimientos paralelos, sin tomar la obra en consideración y no realizan la crítica que esclarezca los momentos de superación.

El arma principal de los detractores del marxismo, que suponen la más efectiva, es el tiempo transcurrido. Muchas veces se aborda de forma unilateral, se construyen sistemas de propuestas “nuevas” sobre críticas a frases aisladas, o se enfatiza en partes de la teoría y se desconocen momentos superiores, más integradores de la totalidad del pensamiento, como ocurre con el capital financiero, la especulación y el capital ficticio, conceptos que reflejan mejor las manifestaciones del capitalismo transnacional.

Hay asuntos en que apenas se repara y laten con gran actualidad. Son los casos de la teoría del dinero, la sustancia de valor, los criterios sobre las tasas de cambio, las revoluciones del valor, la forma precio, la minusvalía, las diferencias nacionales de salario, la ley de la tendencia decreciente de la cuota de ganancia, la reproducción y las crisis, la ley de población capitalista y la ley general de acumulación capitalista y su tendencia histórica.

Con el desarrollo de las matemáticas, las estadísticas, la computación y las comunicaciones modernas, se podrían validar o refutar las leyes descubiertas por Marx de modo analítico. Ello significaría una sólida fundamentación científica a la economía política del capitalismo monopolista transnacional, tanto para los procesos con mayor grado de determinación como para comprender el azar. Además, sería importante para la crítica a otras concepciones y la asimilación creadora del pensamiento posterior.

Los ideólogos burgueses no reparan para envolver en fórmulas impenetrables las falsas construcciones intelectuales de la economía capitalista. Sin embargo, cada cierto tiempo, la crisis saca su cabeza del nido de las contradicciones antagónicas, se sacude los velos de hojarasca, y hace rodar fórmulas y teoremas.

Existe un manejo tangencial del pensamiento de Marx. Los capitalistas y sus ideólogos hurgan buscando respuestas en tiempo de crisis. Algunos revolucionarios lo toman como ícono pero no logran esclarecer el modo en que la obra marxista pueda ayudarlos en sus tareas históricas: faltan eslabones perdidos, un delta de nuevo pensamiento para accionar.

¿Se puede ser un científico social del siglo XIX y dialogar con los problemas del siglo XXI? Sin dudas, sí. E incluso de siglos anteriores. La cultura universal es un acervo y se renueva en el presente. Pero en el caso de la obra de Carlos Marx su actualidad y vigencia

es palpitante; no como reflejo inmediato del ahora, sino como referente para la comprensión de las líneas magistrales de la sociedad humana y en particular del modo de producción capitalista que comenzó a desentrañar. Marx se hará más vigente en la medida en que interpretemos de forma enriquecida la sociedad contemporánea. Un calco nunca nos será útil para descifrar las actuales redes de relaciones sociales.

Una de las barreras que se interponen entre dicha obra y el lector contemporáneo, es la propia monumentalidad de aquella. Hecha con el rigor de innumerables estudios y expuesta con precisión teórica, solo el lector dispuesto a seguirla podrá aprehender su verdadero significado. No es de las obras en las cuales se capta el sentido con relativa ligereza, las intenciones del autor. Resulta bueno aclararlo si queremos, concientes del valor de sus ideas, sean herramientas del pensamiento de hombres y mujeres de este tiempo.

El reto es poner las ideas revolucionarias de Marx en los lenguajes de hoy, seguir las líneas estéticas de avanzada y considerar la diversidad de especificidades culturales. No se puede aspirar a socializar conclusiones teóricas en amplia escala sin descodificarlas, resumirlas y sintetizarlas, para convertirlas en banderas de las luchas sociales.

En ese empeño hay que cuidarse tanto de las explicaciones empobrecedoras, reduccionistas y dogmáticas, que ya ocuparon tomos enteros de manuales y esquemas imposibilitados de transmitir la complejidad de su riqueza, como de la superchería intelectual, la falsa erudición que la pueda hacer impenetrable. Lo difícil no es explicar los resultados de la ciencia sino obtenerlos.

Es vital continuar la obra de Marx en las condiciones del siglo XXI, construir más pensamiento sobre los cimientos de su inconclusa obra. Fenómenos aparentemente distantes de la teoría sobre el capital, como la extendida economía informal en el mundo, el trabajo por cuenta propia, tienen en los tomos de **El Capital** importantes esencias en lo referido al sistema de propiedad privada basado en el trabajo.

Desde la historia de la metamorfosis del valor y la acumulación se puede llegar a la compleja heterogeneidad de los modos de producción injustos y excluyentes, jerarquizados y coactantes en que está erigido el actual orden y desorden económico internacional. Es imprescindible distinguir lo vigente de lo no vigente, no endiosar concepciones, considerar, como ha insistido Fidel, los nuevos fenómenos científicos y técnicos que en la época de Marx ni se soñaron.

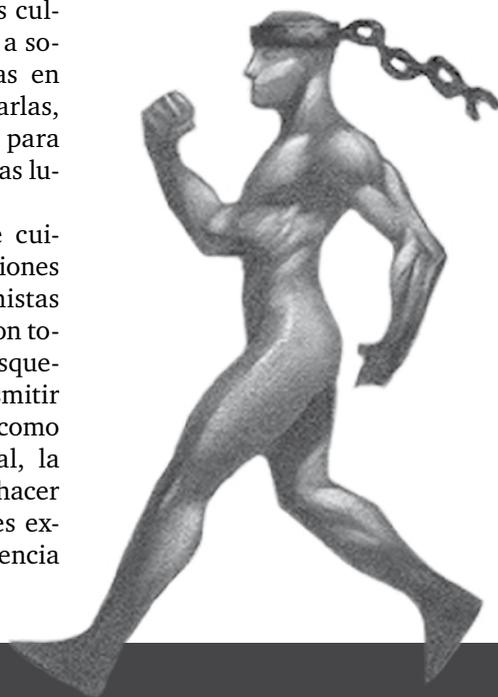
¿En qué puede sernos útil Carlos Marx para la actualización de nuestro modelo de socialismo? Siendo consecuentes, debemos buscar las causas económicas más

profundas que gravitan en la manifestación de los errores y tendencias negativas del socialismo cubano, y diseñar con realismo, como ha señalado Raúl, el socialismo que queremos y podemos construir.

Pocas personas han comprendido la sociedad con la altura de totalidad lograda por Marx. El papel de las instituciones superestructurales: política, el estado, el derecho, la religión, el arte, la tecnología, la educación y la sanidad, los tejió literalmente en sus textos para ofrecernos una transtextualidad que se reedita en pensadores como Martí, Lenin, Fidel y el Che, sobre una base cultural de carácter universal.

Somos profundamente marxistas cuando decimos en estos momentos que la batalla principal es la económica. Comprendemos el enorme peso de la economía en la sociedad, sin caer en errores de economicismo y la vulgarización del materialismo, por demás, lecciones de la historia del socialismo en otras latitudes que están lejos de la ideología de la Revolución cubana.

Conozcamos la vida y la obra de Marx, divulguemos ese pensamiento, produzcamos nuevas ideas sobre tan sólido cimiento, destruyamos las mentiras de las clases explotadoras, busquemos los puntos de unión con otros grandes humanistas y unamos muchas banderas de lucha para salvar la humanidad y construir una vida digna en la Tierra.





El mausoleo perpetúa el sentido de sacrificio y resistencia de los cubanos, el concepto martiano de que la vida puede ser ejemplar, consecuente, honesta.



La guardia transita por la senda donde se encuentran los veintiocho monolitos, símbolo de los campamentos donde estuvo el héroe antes de caer en Dos Ríos.



Texto y fotos:  
José Antonio Torres

Si algún lugar es recurrente –y casi de obligada visita en la Isla– es el mausoleo donde reposan los restos de José Martí, en el cementerio de Santa Ifigenia.

En primera instancia, porque rendir tributo a los próceres ha marcado a lo largo de la historia la sensibilidad y el deber de los hombres; en segunda, por la propia majestuosidad del conjunto escultórico, expresión de virtud y dignidad humana, reflejo de los principios raigales distintivos de los cubanos.

El mausoleo es el principal exponente del arte funerario en el país, en cuyo centro reposan los restos del Héroe Nacional rodeados por los escudos y un puñado de tierra de los pueblos americanos.

#### CEREMONIA MILITAR

Contados son los países con guardia de honor permanente a sus héroes. La India, Inglaterra y Cuba figuran dentro de ellos, aunque existen casos –como el de Venezuela– donde se le rinde homenaje al Libertador Simón Bolívar los fines de semana. Las distingue la marcialidad, el rigor y la solemnidad de la ceremonia. Las diferencia la concepción, el tipo y uso de armas.

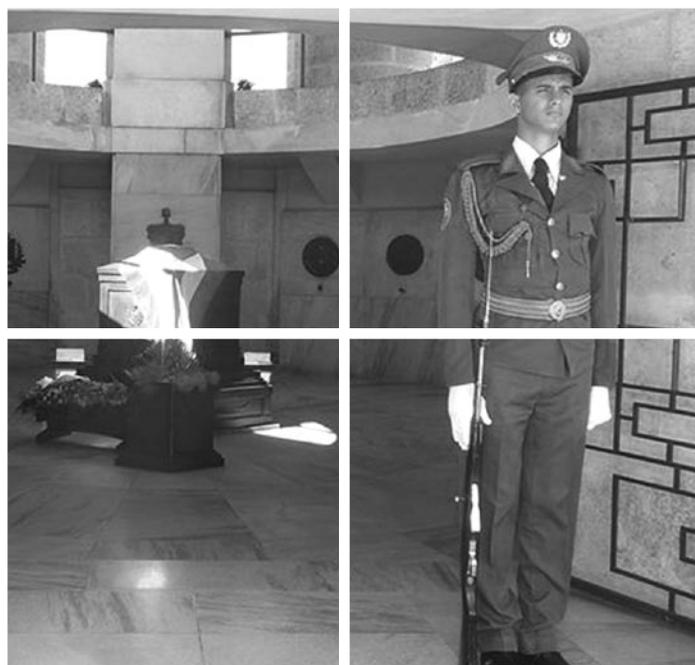
La ceremonia militar en honor al Apóstol comienza con la salida del sol y se retira con el ocaso. La efectúan soldados y sargentos del Servicio Militar e incluye como música la *Elegía a José Martí*, del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque.

Transita frente a la Llama Eterna, en homenaje a los héroes y mártires de la Patria, ubicada en la entrada del mausoleo y que, al decir del presidente de los Consejos de Estado y de Ministros General de Ejército Raúl Castro, “fue prendida por la convicción de que su fuego será tan eterno como la Revolución cubana”.

Único de su tipo en el país, el tributo está a tono con el legado del héroe en quien se funden el prestigio, la capacidad de resistencia y el resto de los atributos que enaltecen y dignifican a la nación cubana.

Deviene deferencia al prócer que sobresalió entre los principales exponentes del pensamiento progresista americano, cuyo mayor mérito fue el de congregar a los cubanos en una unidad dinámica, históricamente concebida y dialécticamente lograda.

# Guardias de Honor



## LOS JÓVENES ESCOLTAN SUS RESTOS

Creada el 2 de mayo de 2002, la Unidad de Guardia de Honor Permanente al Héroe Nacional José Martí realizó su primera ceremonia el 19 de ese propio mes, en ocasión del aniversario 107 de su caída en combate.

El Ministerio de las Fuerzas Armadas le concedió el número 1953, por coincidir con el año en que el Comandante en Jefe Fidel Castro asaltó el otrora Cuartel Moncada, acción inspirada en los ideales del Apóstol.

Está integrada por soldados con edades comprendidas de dieciocho a veintidós años, quienes se distinguen por sus cualidades políticas y físicas.

Junto a camilitos y cadetes de las instituciones docentes de nivel superior se realizan guardias especiales en fechas de trascendencia histórica: El 2 de Diciembre en ocasión del desembarco de los expedicionarios del yate **Granma**; el 24 de Febrero en correspondencia con el Grito de Baire; el 10 de Octubre, como tributo al inicio de la primera guerra de los cubanos contra el colonialismo español y el 28 de Enero y 19 de Mayo, fechas del nacimiento y la caída del Héroe Nacional.

En dichas ocasiones incluyen un relevo hasta la tumba de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria, al tiempo que los 28 de enero disparan veintiuna salvas de artillería de conjunto con la Fortaleza de La Cabaña.

## NUNCA MUERE LA DIGNIDAD

A los jóvenes ha correspondido el cumplimiento de históricas misiones, así lo confirman José Duany y Camilo Rivera, dos soldados del poblado El Cobre y la Ciudad Héroe, quienes custodian los restos de José Martí y conceptúan esta misión como el sueño y principal deber de su vida.

“Cuando pasas frente a la Llama Eterna, enrumbas por la senda donde se encuentran los veintiocho monolitos que recuerdan algunos de los campamen-

tos martianos y tienen inscritas frases como esa que sentencia *La dignidad nunca muere*; cuando observas la bandera nacional y las rosas que cubren sus restos; en fin, cuando comprendes cada detalle de los que rodean al mausoleo, te das cuenta cómo debe ser tu conducta, tu desempeño”, expresaron conmovidos Duany y Rivera.

Daimer Blanco y Pablo Antonio Trujillo aseguraron: “Marchar de forma excepcional, hacerlo con pasos de noventa grados y permanecer durante media hora en posición de firme –tres turnos al día las mujeres y hasta cinco en el caso de los hombres– impone convicción y entereza personal”.

Otro santiaguero, Airán Calzada Martínez, cuenta que cuando salía del preuniversitario iba con sus compañeros a ver la ceremonia, pero nunca imaginó que años más tarde tuviera el mérito de hacer la guardia el día que visitó el mausoleo el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías.

“Estaba frente a la tumba de Frank País, a quien todo un pueblo lloró. Desde que llegó –hasta que se marchó– mantuvimos la posición de firme y el saludo militar. El rigor fue tremendo, pero cuando colocó la ofrenda vi a Bolívar rindiéndole homenaje a los hijos de Martí”.

Fernando Villalón nunca pensó estar en la posta en el momento en que los presidentes de los países miembros del CARICOM tributaron honores al Apóstol, y cuando en ocasión del aniversario 50 del triunfo de la Revolución Raúl colocara flores frente a su lápida y la de los mártires del Moncada.

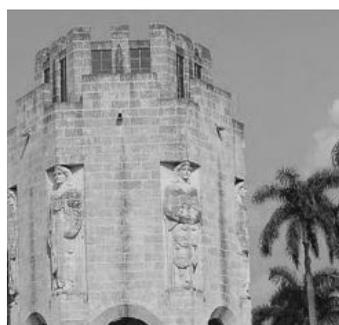
De ambos instantes Yornado Torres recordó: “Muchas pueden ser las interpretaciones, pero con esas ofrendas, el Caribe, Cuba y Latinoamérica ratificaron su firmeza ante el Héroe Nacional.

“Cuando se marcharon el otro soldado y yo teníamos lágrimas en los ojos. También cientos de razones para confiar en que Martí sigue acortando la distancia entre los pueblos, hinchando la singularidad de la Revolución cubana”.

Camilitos y cadetes realizan guardias especiales en fechas de trascendencia histórica.

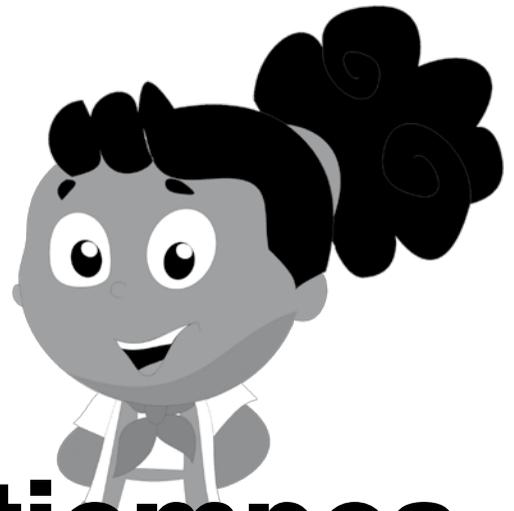


De Martí emana un actuar medular en virtud y dignidad humana, reflejo de la estatura moral y los principios raigales distintivos de los cubanos.



Por coronel **Orlando Cardoso Villavicencio**  
Fotos: **Archivo de la entrevistada**

# Pionera de nuestros tiempos



**D**urante varios años el trabajo político con los niños me pareció insulso, casi un fastidio. Visitar una escuela primaria significaba una tortura. Prefería la exquisita fluencia de los jóvenes en los centros de enseñanza superior, donde me regodeaba sacando de la audiencia destellos de patriotismo que parecían dormidos durante el Período Especial. Me sentía extremadamente feliz demostrando que las futuras generaciones estaban garantizadas. La tendencia de considerar la juventud de hoy perdida, clasificación recurrente e injusta, era un error. Lo demostraba en cada uno de mis encuentros.

Estos contactos con los niños carecían de comunicación y, me parecía, de madurez política. Un día un pequeñín huyó de mí, gritando con todas sus fuerzas: “¡tú estuviste preso!”. Es lógico comprender por qué trabajar con ellos me resultaba difícil. Debo reconocer que sentí preocupación.

Hoy mi opinión ha cambiado. A medida que me compenetré con ellos se fue abriendo ante mí una realidad desbordante: quien estaba equivocado era yo. Los niños son capaces de sacarle un susto a cualquiera. Se los puedo asegurar por experiencia propia.

La madurez de un pionero cubano penetra osadamente en los bosques encantados de la cultura generalizada. El niño cubano es culto, más que eso, es revolucionario.

Cuando me propusieron redactar este trabajo acerca de una pionera santiaguera que me había hecho llegar un hermoso texto sobre un libro mío, lo acepté con mucho gusto. Más que miedo, compartir ideas con un niño es un privilegio. No era el primer trabajo relacionado con mis

cuentos infantiles y desde hacía un tiempo quería ser justo con el interés de los pequeños por mis obras literarias.

El encuentro fue en su casa. Estuve todo el día de recorrido por varios municipios santiagueños. Había pedido a los compañeros que me acompañaban que hicieran contacto con la niña para ver la posibilidad de visitarla por la noche. Sentía hasta cierta preocupación por la reacción de ella o sus padres ante la proposición de una visita nocturna, pero



el trabajo no me permitía hacerla en otro horario.

Al regresar del recorrido me encontré con una noticia feliz e inesperada: la niña no solo escribía, también estudiaba guitarra, actuaba en el teatro infantil, trabajaba como locutora en programas infantiles de la radio en Santiago de Cuba, era altamente demandada como animadora en actos públicos. Hasta dio la bienvenida a los quince presidentes de la tercera cumbre Cuba-Caricom en la Ciudad Héroe. ¡Debía enfrentar a una niña excepcional! Los compañeros que la habían contactado me enseñaron una foto de ella con el General de Ejército Raúl Castro. Sentí grandes deseos de conocerla.

Antes de ir a la casa me dediqué a leer cuidadosamente su trabajo. ¡Cuánto derroche de cultura y patriotismo en una niña de apenas once años! No pude evitar sentir orgullo de mi Revolución. Hasta sentí ligera nostalgia por mis años de infancia. A esa edad yo también sentía el imperativo deseo de plasmar en una hoja de

papel los sentimientos que parecían querer estallar dentro de mí. Lamentablemente la ignorancia y el machismo no permitieron que la poesía escapara con vida de las entrañas de un niño humilde, sin cultura, procedente de las clases sociales más pobres de la sociedad camagüeyana. Un poema de amor, en manos de un niño de once años, en aquellos tiempos, era un tabú. ¡Profesé envidia a mi niña santiaguera!

Pensar en ella me transportó al reparto La Mascota, en mi querido Camagüey, cuando tenía su misma edad. Recuerdo que estaba enamorado perdidamente de una chica del aula. ¡Qué linda era! Le redactaba mensajes de amor, aunque lo que más deseaba era escribir un poema capaz de reflejar en versos su belleza. Me consideraba preparado para describir su rostro angelical, con un pelo largo y profuso, ondulado por el viento, con un sol tierno y alegre de fondo. Esa imagen aún me persigue. Nunca tuve el coraje de llevar a cabo mi obra. Hasta mi inclinación sexual, de acuerdo

con la época, estaba en juego. Mi interés literario tuvo que esperar.

Afortunadamente hoy es diferente. Alejandra Rodríguez Garcell y muchos otros niños son pruebas de ello. Dentro de nuestras Fuerzas Armadas vemos el reflejo poético y cultural de los niños cubanos a través del concurso *Amigos de las FAR*. Una extensa red de escuelas de arte, a lo largo del país, da constancia al interés de la Revolución por el desarrollo del talento artístico.

El encuentro con Alejandra superó todas las expectativas. En la casa del reparto Municipal nos esperaban, además de su familia, la presidenta del CDR y el delegado de la circunscripción, quien nos dio la bienvenida, con palabras de elogios, por la familia revolucionaria que íbamos a conocer. Este recibimiento no me sorprendió: Santiago es siempre Santiago. Visitar la Ciudad Héroe es verse envuelto en un mar de patriotismo.

Alejandra fue la primera en saludarme. Esperó por mí en el portal de su casa, con una autoridad



Discutiendo su trabajo con el autor de Wendy, el coronel Orlando Cardoso Villavicencio.



Con los padres y Villavicencio, en su casa del reparto Municipal.

de la situación absoluta. Estaba preparado para ayudar a borrar el posible nerviosismo de ella, pero debo reconocer que era yo el nervioso. Nos sentamos en la sala y me preparé para un encuentro de cuya magnitud no tenía la menor idea. Me presenté y les informé del interés de las FAR por este artículo. Cuando Alejandra comenzó a hablar, no había para cuando acabar. Hablaba de todo. Su dominio de la situación era tal que nadie se atrevía a detenerla. A veces, sus padres la interrumpían, no para callarla, sino para recordarle algún elemento. Estaba fascinado. ¡Qué bien se expresaba! Su dicción era perfecta, influenciada, sin dudas, por su madre, dueña de un envidiable dominio del lenguaje. A medida que su voz de niña tierna, pero firme y llena de elocuencia, llegaba a mis oídos, me fui sintiendo grande, orgulloso de vivir en una sociedad con niños como Alejandra.

Le expresé mi interés por su foto con Raúl. Ella siempre soñó un encuentro con los líderes de la Revolución cubana. Hasta recitó un poema que guardaba expresamente para ellos. Durante la tercera cumbre de Cuba-Caricom se le dio la oportunidad. Sintió tanta emoción que no pudo evitar el llanto mientras se abrazaba a Raúl. Me aseguró que fue el momento más importante de su vida. Su máxima ambición, al igual que la de todos los cubanos, es conocer al Comandante en Jefe.

No era de extrañar que una niña tan inteligente quisiera aclarar su curiosidad a través de una pregunta: ¿por qué un oficial de las FAR escribía para los niños, en lugar de hacerlo con temas relacionados con las artes militares? Esa misma pregunta me la

hicieron jóvenes soldados pertenecientes a la Brigada de la Frontera, durante un encuentro con ellos al siguiente día. La respuesta es muy sencilla: el alma del soldado profesional la endurece solamente el deber. Por lo demás, somos tan tiernos como un poema de amor, tan elocuentes como una sinfonía, tan amantes de lo bello como Alejandra, una hermosa niña santiaguera que acaba de ganar el premio *Sabe más quien lee más*, con un trabajo sobre un cuento infantil escrito por un coronel de las FAR.

Alejandra termina su trabajo con palabras bellas, llenas de un patriotismo únicamente cubano: "Este cuento nos regala como enseñanza que en la unión está la fuerza y que la solidaridad y el amor hacia la familia, la Patria, o todo lo que hagamos, vence miles de obstáculos, obstáculos que están presentes hoy en día contra cinco hermanos que son víctimas de la crueldad e injusticia de ese monstruo imperialista que nos acecha cada día y trata de destruirnos".



▲ Animando un encuentro infantil durante la pasada Feria Internacional del Libro, en Santiago de Cuba.



▼ Como locutora de un programa radial en la emisora CMKC.

Por teniente coronel **José Ramón Herrera Alfaro**  
Máster en Ciencia Política  
Ilustración: **Albert Zayas**

# El Partido Revolucionario Cubano como **antecesor** del Partido Comunista de Cuba

¿Es el actual Partido Comunista de Cuba (PCC), continuador del Partido de Mella y Baliño y, a su vez, del Partido Revolucionario Cubano (PRC) de Martí? ¿Por qué nuestro Martí creó un solo Partido?

**L**a Guerra Grande (1868-1878) y los variados intentos de reiniciar la lucha durante la Tregua Fecunda (1878-1895) fueron estudiados por José Martí con detenimiento. Además, repasó profundamente experiencias de las nacientes repúblicas latinoamericanas y las “entrañas del monstruo”. Previó la urgencia de evitar la expansión anexionista de Estados Unidos. Ello lo convenció de la necesidad de crear un Partido, el Partido Revolucionario Cubano, con el cual lograr la unidad de los cubanos, y dirigir una guerra breve, para dar a Cuba libertad verdadera y durable, y constituir una república “con todos y para el bien de todos”. El PRC se funda el 5 de enero de 1892, y se proclama el 10 de abril de ese mismo año.

Quienes abrazaran la idea de la independencia podían pertenecer al Partido, estructurado<sup>1</sup> desde la base, por asociaciones independientes (clubes). Los presidentes conformaban en cada localidad un Cuerpo de Consejo. La dirección máxima recaía en un delegado, un tesorero y un secretario. Los cargos eran elegidos anualmente por

la más amplia democracia de los integrantes.

Las Bases y Estatutos Secretos del PRC,<sup>2</sup> de nueve y trece artículos respectivamente, normaban el funcionamiento. Sintetizaban las ideas de Martí y establecían las razones de la constitución del Partido; objetivos; cómo hacer y finalidades de la guerra y las relaciones con otros pueblos. Se referenciaba la estructura y los deberes de la organización; procedimientos electorales, cómo ocupar cargos vacantes, y la facultad de revocación del delegado. Se establecían las reformas a dichas normas políticas y sanciones como no ejercer el voto a los clubes incumplidores o que no llegaran a veinte miembros.

El espíritu latinoamericanista del Apóstol estuvo presente en las normas y prácticas partidistas. La organización pretendía contribuir a la absoluta independencia de Puerto Rico y alcanzar, con la de Cuba, el equilibrio necesario para impedir la expansión de EE.UU. por las Antillas y pueblos de América Latina.

La vigencia de Martí y el PRC están en las palabras de Fidel: “Y una de las cosas que hizo Martí en 1895, partiendo de la experiencia de 1868, partiendo de la realidad, fue organizar un partido. Y ya antes de 1895 organizó el Partido Revolucionario Cubano para hacer la guerra y para dirigir a la revolución. Y Martí fue elegido delegado de ese Partido, con las atribuciones pertinentes.

“Martí hizo un partido –no dos partidos, ni tres partidos, ni diez

partidos–, en lo cual podemos ver el precedente más honroso y más legítimo del glorioso Partido que hoy dirige nuestra Revolución: el Partido Comunista de Cuba, que es la unión de todos los revolucionarios, que es la unión de todos los patriotas para dirigir la Revolución y para hacer la Revolución, para cohesionar estrechamente al pueblo. Porque fue la desunión lo que mató la idea de la independencia en la guerra de 1868 a 1878, y fue precisamente la unión lo que le dio la victoria a nuestro pueblo; la unión, la que hizo posible la guerra de 1895; y la unión, la que hizo posible la consolidación de la Revolución en 1959”.<sup>3</sup>

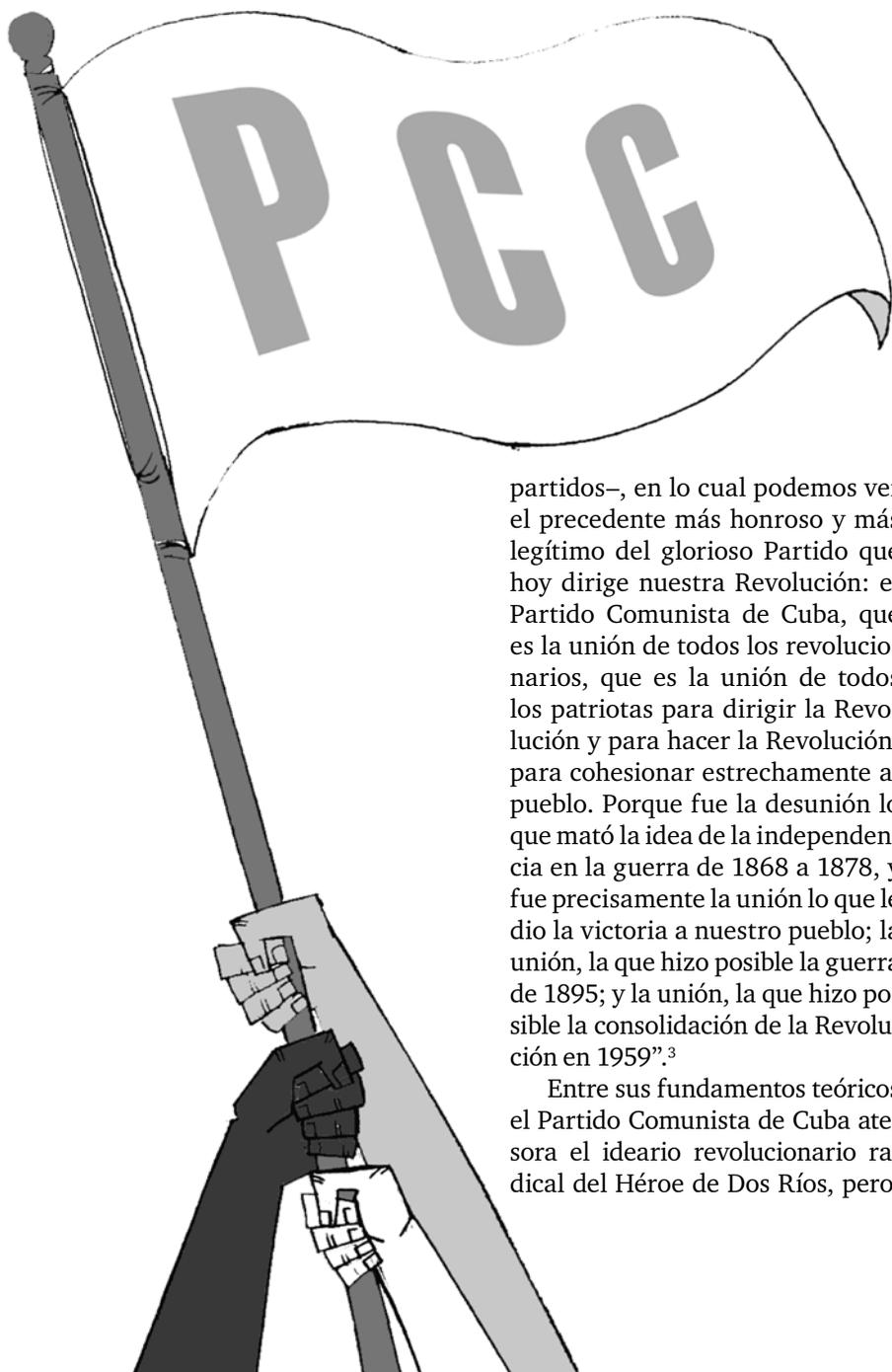
Entre sus fundamentos teóricos el Partido Comunista de Cuba atesora el ideario revolucionario radical del Héroe de Dos Ríos, pero,

¿qué diferencias existen entre el PRC y el PCC? El actual no tiene como objetivos preparar la guerra para hacer la Revolución, luchar contra el colonialismo y alcanzar la independencia. Los cubanos ya conquistaron estos objetivos. Ahora su misión es dirigir la Guerra de Todo el Pueblo ante las amenazas y agresiones imperialistas, así como impulsar el perfeccionamiento y desarrollo económico, social, político, e ideológico de la república martiana. Los militantes de ahora construyen el socialismo y muestran fidelidad a los principios del internacionalismo, el antiimperialismo, la solidaridad y la fraternidad entre los pueblos. Aún se reclama la absoluta independencia de Puerto Rico y demuestra con la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA), el interés de que Nuestra América alcance su segunda y definitiva independencia.

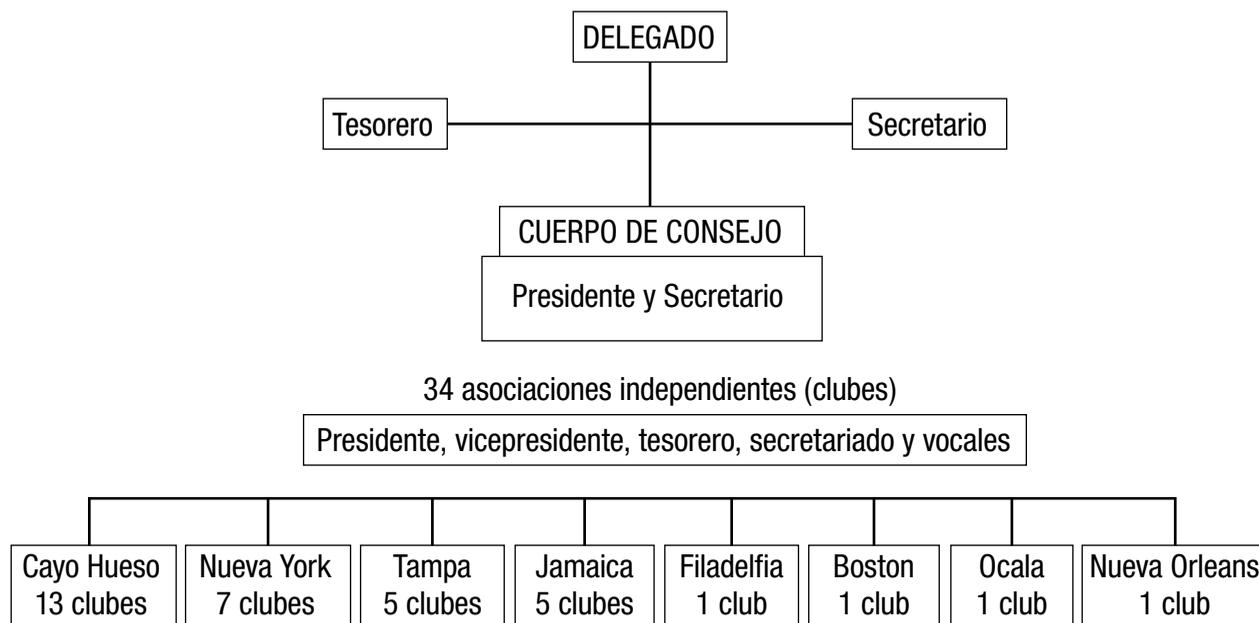
Para ser admitidos en el PCC se debe demostrar una activa y plena identificación ideológica con los principios marxistas leninistas, la doctrina martiana y la política del Partido. El PCC se diferencia del PRC en la selectividad y no pasividad. No afilia a cubanos residentes en el exterior, pero sí tienen en común que pueden integrarlo ciudadanos residentes en Cuba (cubanos y con excepción los de otros países) identificados con su política y acepten los estatutos.

Los Estatutos y Reglamentos partidistas norman también el funcionamiento. Bajo el principio del centralismo democrático inicia su estructura partidista en la base, desde el núcleo y comités primarios, hasta el Comité Central, el Secretariado y el Buró Político. El principio territorial es elemento común en ambas organizaciones.

El pueblo cubano ve en el actuar del PCC una continuación del PRC martiano. Por ello refrendó en



## Estructura del Partido Revolucionario Cubano 10 de abril de 1892



“No es el número de clubs lo que importa, sino el ardor de su patriotismo, su magnanimidad y prudencia, la economía administrativa, el empuje y honradez de sus miembros...”.

José Martí: Los Clubs. Rifleros de La Habana No. 2. En: **Patria**, Nueva York, 21 de mayo de 1892, OC, Vol. 1, Cuba. Política y Revolución 1. 1892-1895, Versión digital de las **Obras Completas**, Centro de Estudios Martianos, p. 453

El Cuerpo de Consejo se forma con los presidentes de las asociaciones independientes (clubes). En las ciudades donde existía un solo club, este cumplía sus funciones como Cuerpo de Consejo. Cada Asociación Independiente tenía un voto por cada grupo de veinte a cien miembros.

el artículo 5 de la Constitución de la República de 1976, que el PCC, por su sustento ideológico, ostente la condición de vanguardia organizada de la nación, fuerza dirigente superior de la sociedad y el Estado, capaz de organizar y orientar los esfuerzos comunes hacia la construcción del socialismo y el avance hacia la sociedad comunista.

En momentos históricos diferentes, ambos fueron y son el único Partido de la nación cubana; partidos de la independencia, la Patria y la Revolución.

### Referencias:

<sup>1</sup> Ver esquema: Estructura del Partido Revolucionario Cubano el 10 de abril de 1892. Elaborado por el teniente coronel Felipe Pérez Aguilera, Academia de las FAR.

<sup>2</sup> José Martí: *Bases y Estatutos secretos del Partido Revolucionario Cubano*, En: Volumen 1, Cuba, Política y Revolución 1, 1869-1892, Versión digital de las **Obras Completas**, Centro de Estudios Martianos, 2002, pp. 279-284.

<sup>3</sup> Fidel Castro Ruz: *Discurso pronunciado en la velada solemne por el centenario de la caída en combate del Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz*, Camagüey, 11 de mayo de 1973, Año del XX Aniversario. Departamento de versiones taquigráficas del Gobierno Revolucionario. (Versión digital).

# Tras una SONRISA DE MUJER

Cada año, más féminas se integran al Servicio Militar Voluntario en busca de sus sueños de superación y la defensa del país

Por teniente **Sonia Regla Pérez Sosa**  
Fotos: **Boris F. Atiénzar**

**L**as conocimos en un aula. Ninguna lucía más de veinticinco años y afirmaban que las horas vividas en los últimos tiempos sobrepasaban –con creces– las aprovechadas en períodos anteriores.

Hace tres meses su rutina cambió para siempre. Llevaban casi 96 días integradas al Servicio Militar Voluntario Femenino (SMVF). Desde entonces, visten de verde olivo.

Mientras averiguamos por los “incidentes” marciales, miradas ansiosas buscaban respuestas en la jefa de pelotón. Risas y complicidades asomaron cuando sus mentes viajaban a campos de tiro, noches en campaña, amaneceres soñolientos, secretos compartidos y nuevos saberes.

Desde un occidental subcentro de exploración de Defensa Antiaérea (DAAFAR), doce muchachas pasan el SMVF y profundizan en cómo vincular más el estudio y el trabajo, al fusil. La posibilidad de optar por una carrera militar o civil también las mantiene unidas.

Ser planchetistas es la misión asignada. Cumplirla requiere práctica, habilidad, conocimientos, análisis, asimilación y adiestramiento individual. Por ello, ¿quién mejor para vigilar los corredores aéreos alrededor de Cuba?

Mantienen buen porte y actitud personal. Junto al correcto desempeño, suscitan una agradable impresión dentro de las fuerzas armadas, responsabilidad y

fin de estas jóvenes como lo fue también de sus antecesoras.

## INICIO TURBULENTO

Decirles adiós por un tiempo a los familiares más allegados, fue la prueba más ardua cuando decidieron optar por una segunda oportunidad de superación profesional.

Llenarse de valentía y mantenerse firmes ante ojos acuosos y palabras cortadas por la inseguridad de cumplir, fue el primer reto. “Darle la espalda a los llamados de mi hermano, cuando me dijo ‘Tata no te vayas’, no fue fácil. Tampoco ayudó dejar una carrera universitaria casi terminada por buscar un sueño anteriormente escapado de las manos”, se inquieta la soldado Helen Benítez Graverán. “Solo me estimuló mi madre, quien apoyó siempre mi afán por desarrollar una carrera militar”, agrega.

Para muchas jóvenes, decidirse a pasar el SMVF es un momento de tensiones. La mayoría busca en familiares y amigos cercanos otra voz que ayude a elegir. Según experiencias de la soldado Yarisleidy Pérez Jiménez, las opiniones acerca de esta otra posibilidad de estudios están divididas: “Tú estás loca”; “pasar el Servicio no es fácil”; “te vas a arrepentir”; “tú no puedes con eso”; “la preparación es dura”; aunque “si otras lo han hecho, ¿por qué tú no puedes?”.

“Ahora comprendo las preocupaciones”, continúa Pérez Jiménez.

# STAMTS

“Realmente es difícil, sobre todo durante la previa. El rigor es grande. Hay que correr, marchar, hacer gimnasia bien temprano, aprender a tirar y tirar bien, pero nada es imposible”.

Coinciden algunos oficiales en que el momento inicial de la preparación militar básica (previa) deviene uno de los más trascendentales para las nuevas reclutas. Ahí se forman el espíritu y la disciplina, o se pierden.

Por ello, la teniente Mabelis García González, jefa del pelotón de planchetistas la considera una “prueba de fuego” necesaria, pues “se aprenden los ejercicios que desarrollarán durante el tiempo de servicio y tal vez, por toda la vida”.

El teniente coronel Leonel Figueredo Ulloa, al frente del subcentro de exploración de una unidad de la DAAFAR, piensa que para las muchachas es también complicado el cambio en los hábitos de vida “ante las responsabilidades con la defensa de la Patria, ellas son capaces de reincorporarse y adaptarse hasta llegar a convertirse en profesionales de la labor que realizan”.

Tras el registro en el Comité Militar de su lugar de residencia, las féminas se incorporan a la previa durante cinco semanas. En ese lapso, “efectúan el juramento militar y alcanzan la condición de soldados del Servicio Militar de las Fuerzas Armadas. Más tarde, ocupan cargos en unidades”, indica Figueredo Ulloa.

Durante el momento de instrucción, la soldado Yanisleibys Hernández Carmona, se vio

en una disyuntiva, “no sabía si aguantaba la vida militar, pero al pasar la previa, vi que se podía. Me probé como joven y mujer”.

## CIMIENTOS EN PERFECCIÓN

Acostumbrarse resultó difícil. Cada actividad demandaba fuertes entrenamientos físicos y mentales. Además de las misiones marciales, compartían actividades docentes. Pensaban que el problema era marchar, cumplir órdenes: el tiempo cambió este parecer. El peso de estudios y complejas prácticas militares se fusionaron.

“En nuestra unidad, para ocupar el cargo de planchetista pasan cursos de preparación especial, técnica, política, física y conocen sobre el ejército enemigo. Terminan con un acto de graduación donde se otorgan diplomas a las más destacadas y certificados a las aprobadas. Comienzan entonces el ploteo y seguimiento de la aviación militar, civil, comercial, internacional y nacional”, explica el teniente coronel.

Para ello, deben prepararse en la escritura al revés, algo que inicialmente causa terror; enfrentarse a terminologías, hábitos y habilidades nuevas en las representaciones, la grafía y la escucha.

De este modo, se forma un personal con alta disposición combativa, responsable de entregar el

Para la soldado Helen Benítez Graverán, significa mucho la incorporación de las mujeres al SMVF, “pues prestamos servicio no solamente para optar por una carrera. Algunas seguiremos la línea militar sirviendo a las FAR y a la Revolución”.





“A su corta edad, las planchetistas constituyen una fuerza temible que cumple el deber ciudadano de defender la Patria y lo asumen con una responsabilidad tremenda”, valora con orgullo el teniente coronel Leonel Figueredo Ulloa.

# una SONRISA



Inteligencia, capacidad y habilidades son complementadas con el buen carácter y la belleza femenina en el desempeño de las funciones.

máximo de energías a su labor y encontrar la relación entre esta y la carrera a la cual aspiran.

Pues, el SMVF permite acogerse a la Orden 18 y optar por estudios universitarios. Para ello, se tienen en cuenta los resultados de las evaluaciones periódicas del curso preparatorio y las pruebas de ingreso.

Ya sean con fines militares o civiles, los estudios posteriores serán más valorados, porque “fueron obtenidos con mucho esfuerzo, tras casi perder las esperanzas cuando, siendo estudiantes, algunas de las carreras solicitadas no llegaron a nuestros municipios o no pudimos obtenerlas por el insuficiente acumulado académico”, apunta la soldado Benítez Graverán.

“Además, –refiere– porque nos permitieron pasar por esta preparación que a veces no consideramos necesaria hasta ser partícipes de ella; por aprender de momentos cuestionados hasta por los hombres, quienes dudan de poder soportarlos”.

Acogerse al beneficio de la inserción laboral, como establece la Resolución No. 140 de los ministerios de las FAR y del Trabajo y Seguridad Social, constituye otra posibilidad del SMVF. Antes de licenciarse, a las muchachas se les ofrece también la posibilidad de continuar estudios o de insertarse en un centro laboral.

Hacer valer las tradiciones de lucha de la mujer cubana a través de su potencial incorporación al servicio, deviene una herramienta importante en el mejoramiento de la disciplina, las condiciones de vida, trabajo y organización de las unidades.

La teniente Mabelis recuerda las características de su llamado: “los dormitorios no reunían las condiciones actuales. Donde antes había un cuartel general, se

hicieron cuartos de seis, con ventiladores, taquillas y baños independientes. Mejoró la conducta y actitud de los soldados. El trato ahora es más respetuoso, alegre. Cerca de nosotras no hay misiones difíciles. El simple hecho de mirarnos, de observar nuestros resultados, desafía a ser mejores”.

Con vínculos más allá del año de preparación, nacen compañeros de faenas militares y estudiantiles. Conocimientos auxiliados, secretos admitidos y amores de juventud serán cómplices de este tiempo.

“Y no es que todo sea perfecto”, aclara el teniente coronel Figueroa Ulloa. “Hay que llamarles la atención, corregirlas, ayudarlas, como parte de la formación. A veces, aplicamos medidas educativas con el ánimo de instruir las. Sin imposiciones, explicamos los pro y los contra de las tareas”.

La falta de motivación e interés, en ocasiones, comprometen las expectativas y la satisfacción por los resultados. “Necesitamos que sientan amor, o al menos atracción por la actividad que desarrollan, porque el lugar de cada una es sumamente importante para las FAR y el país”, valora la teniente García González.

Para compensar a la institución y a las muchachas en idéntica medida, se tratan de conjugar expectativas de común acuerdo, como pasión compartida entre el centro donde se integran y el orgullo de sentirse útiles.

“Teniendo en cuenta su condición de mujeres, les exigimos igual que a los compañeros, sin eludir responsabilidades. El servicio para ellas es voluntario, pero controlado y a veces la inmadurez se vuelve un problema”, razona García González.

“Aquí las educamos y ayudamos a crecer a través del trabajo político. Les enseñamos a diferenciar



El estudio permanente es prioritario para jefes y soldados dentro de la unidad.



Donde ellas están, escuchamos hablar de los días que no van a la casa y de partes de radiolocalización, objetivos aéreos, navales, terrestres, de códigos, siglas. A veces, cuando no las entendemos, nos preguntamos si la habilidad de escribir al revés también la desarrollan al hablar.

lugares, actividades individuales, cómo deben manifestarse y esforzarse para alcanzar el objetivo común”, continúa.

Indiscutiblemente, la afinidad es un elemento imprescindible en su desempeño. Poco a poco debe nacer la satisfacción por realizar las acciones diarias, pero si el compromiso se realiza con la ayuda de los superiores, mejor.

“Al principio, hablarnos de planchetas era como si estuviéramos escuchando otro dialecto, pero con clases y mucho interés fuimos cogiéndole ‘la vuelta’”, puntualiza la soldado Madelaine Escarpanter Hernández.

Responsabilidad y disciplina conforman legados del SMVF. “Aquí las incorporamos de una enseñanza donde la conducta es diferente a la militar y empiezan dando tropiezos, pero aprenden. La experiencia nunca se olvida, aun cuando integren las filas de

las fuerzas armadas o de las trabajadoras civiles”, señala García González.

Explicar los beneficios de la incorporación al SMVF para el desarrollo educacional individual y el de los familiares es fundamental. Hacerse cómplice de la abnegación que implica la vida militar, respaldará el empeño en las misiones por venir. “Regocija saber que alcanzarán un nivel técnico profesional alto, tanto en la vida civil como en las FAR”, manifiesta el teniente coronel Figueredo Ulloa.

“Por otra parte, nuestro pueblo siempre ha confiado en las fuerzas armadas, donde reina la hermandad, la honestidad, la responsabilidad. Y los familiares quisieran que sus hijos se incorporen a esta vida y resguarden los valores en los que creen, los cuales no se han perdido. Y qué mejor manera para demostrarlo que a través de una sonrisa de mujer”, concluye el oficial.

de **MILITAR**

# La rueda

## y el surgimiento de la caballería de combate

Hacia el 2800 a. n. e., en Sumeria, se inventó la carreta y hacia el 3200 a. n. e., la **rueda** –del latín *rota*– hecha con planchas de madera ensambladas. A partir de entonces se generalizó el empleo de carretas de cuatro ruedas, origen del carro de combate –antecedente del vehículo de guerra blindado–, tan valioso en el campo de batalla como útil a la hora de mostrar la riqueza y el poder de sus dueños.

En diferentes ciudades de la antigua Mesopotamia se han encontrado sus huellas: en los ajuares de las tumbas reales de Ur, se halló un estandarte que representa, entre otras actividades, hombres armados que ofrecen al rey un carro de cuatro ruedas, tirado por dos **onagros** –asno salvaje–. También puede apreciarse un **auriga** –del latín *aurīga*, “hombre que gobernaba caballos y carros”–, y un **arquero** –“soldado que peleaba con arco y flechas”–, quienes pasan sobre los cadáveres de los enemigos vencidos.

Los habitantes de Kish usaban un carro parecido, pero de dos ruedas y una especie de **llantas** –del

francés *jante*, “cerco metálico exterior de las ruedas de los coches de caballos y carros”–, posiblemente metálicas, destinadas a asegurar el agarre al suelo y potenciar la velocidad. En las excavaciones de Tell Agrab, apareció la más antigua representación de una **cuadriga**, del latín *quadrīga*, “tiro de cuatro caballos usado en la Antigüedad para las carreras del circo y en los triunfos”.

Con respecto a las causas de la poca efectividad para la maniobra de estos primeros carros, hay que destacar lo arisco de las bestias empleadas como animales de tiro y las pesadas ruedas. Mas oleadas armadas de arios se movilizaron hacia estas regiones acompañados de armas de bronce y **caballos** –del latín *caballus*, originalmente “caballo castrado, de trabajo” y luego, en latín vulgar, en general “caballo” (también existen las palabras latinas *eqqus* y su femenino *equa*, de las cuales se derivan **yegua**, **yeguada** y cultismos como **ecuestre**, **equino**, **equitación**, y la griega *hippós*, de la cual se derivan **hipismo**, **hipódromo** y otras).

Se cree que la península de Anatolia fue la cuna de la rueda de **radios** –del latín *radius*, “segmento lineal que une el centro del círculo con la circunferencia”, “rayo de la rueda”– y que bien pudieron ser sus inventores los asirios o los hititas. Para estos últimos, grandes guerreros, la docilidad y la rapidez eran cualidades prioritarias en el tiro del carro ligero de combate; de modo que la mejora introducida en la rueda fue paralela a la adopción del caballo.

Con el tiempo, los carros ligeros perdieron su utilidad militar, aunque no la de lucimiento personal. Grecia introdujo la cuadriga en las carreras. Roma, a pesar de tener prohibida la entrada del ejército a la ciudad, recibió a sus generales y emperadores victoriosos en sus carros militares; de ahí que “la entrada solemne en la ciudad de un general vencedor con su ejército” se denomine **triumfo**.

Y nada, una vez más comprobamos la relación existente entre la historia y el lenguaje humanos, tan estrecha, que no puede hablarse del origen de determinados vocablos de nuestro idioma sin ir a sus raíces en la historia.



Fuerzas Armadas Revolucionarias  
y Ministerio del Interior

# PUÑO ÚNICO

Verdad confirmada una vez en Guayabal  
y Santa Cruz, durante la construcción de  
viviendas para las víctimas del huracán  
Paloma, que causó estragos considerables  
en ambos lugares en noviembre de 2008



Sentado en el balcón de su nueva vivienda, con emoción desbordante, Gerardo García Rodríguez llora. En sus 95 años de existencia ha visto muchas cosas, pero que en Guayabal, en el sur de Las Tunas, se levante en poco más de un año, un pueblo para los damnificados del huracán Paloma, le parece “lo más grande de la vida”.

“Esto lo prometió Raúl –dice entre sollozos–. Vino hasta aquí y conversó con los vecinos. Lástima que no pude verlo. Ya no camino como antes y no llegué hasta donde estaba. De todas formas, me alegré mucho porque me dije: lo que prometió se va a hacer. Oiga, y a los pocos días llegó el ejército, para ayudar, cosa que no hicieron los militares en el 32, cuando nos pasó el ras de mar”.

Calla. Tal vez busca en sus recuerdos instantes de aquellos días aciagos, cuando hubo hechos sórdidos. Algunos habitantes de la zona, sobrevivientes de la catástrofe, afirman que al entonces arrasado poblado de pescadores pobres llegaron unas pocas parejas de guardias rurales, y en lugar de dar apoyo a los compatriotas en apuros, despojaron a las víctimas de las prendas de valor que aún conservaban. Ni los muertos escaparon al pillaje.

Por **Germán Veloz Placencia**  
Fotos: **José Oscar Castañeda**  
Ilustración: **Luis Gómez**

Vuelve el llanto que corta las palabras: “Aquella vez no vinieron los politiqueros a hacer promesas, como acostumbraban... Esto estaba malo de verdad y perdimos hasta la esperanza... Nos dejaron solos, a merced de la suerte...”.

Llega su hermano Carlos. Tiene 88 años y estrena el apartamento situado en la parte de abajo del mismo edificio. Después de corroborar lo que cuenta Gerardo, expresa: “Fidel y Raúl pueden estar seguros de que aquí hay gente agradecida, pero no es porque tenemos casas nuevas, sino por todo lo que han hecho en los años de Revolución”.

Ambos nacieron y crecieron en Guayabal. Conocen cada detalle de la zona y ningún lugar de ella les parece más lindo y acogedor que la recién inaugurada comunidad. Enumeran las facilidades creadas: escuela, plaza, farmacia, puesto médico, parque infantil...

Cuando la memoria no da para más, los familiares que los acompañan completan la relación de novedades: círculo sociocultural, panadería, bodega, casa de cultivos semi-protegidos. Además de la funeraria, agregan el cementerio, hasta donde el mar ya no llegará para ultrajar furiosamente a quienes allí reposan, como la noche durante la cual “Paloma se convirtió en Gavilán”, al decir del anciano Gerardo.

En un edificio cercano reside el matrimonio integrado por Marisol Padrón Rodríguez y Enrique Mustelie Írzula. Ella es una explosión de alegría porque se acabaron los días en que cualquier viento del sur provocaba una inundación en las casas del litoral.

Tal sentimiento predomina en los habitantes del reparto José Martí, cuyas 48 primeras viviendas (doce edificios de cuatro apartamentos) fueron construidas por combatientes de las FAR y el MININT, de acuerdo con el compromiso contraído con el General de Ejército Raúl Castro Ruz y los damnificados.

#### ESFUERZO, CONTROL RIGUROSO DE LOS RECURSOS Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO

El teniente coronel Pablo Martínez Jardines, jefe de la fuerza conjunta FAR-MININT que laboró en Guayabal, ha decidido guardar apuntes y recuerdos de las intensas jornadas. No se trata de vanidad, sino de experiencias para transmitir al acometer misiones similares o más complejas. Dice que prisa y calidad marcharon al mismo tiempo.

Luego lo ilustra con un cronograma que lleva en la mente: “El 20 de noviembre de 2008 realizamos el acto público para iniciar la comunidad. El 10 de diciembre, el Miconos nos entregó el certificado de compactación del área y dos días después comenzamos las excavaciones. Ya el 22 del mismo mes fundimos los cimientos de la primera balsa y el 19 de marzo de 2009 la última. ¡Y el 30 de julio teníamos terminado el primer edificio!”.



Los combatientes de las FAR atendieron hasta cada detalle en la terminación de la obra, tanta dedicación y esfuerzo recibe el enorme agradecimiento de los pobladores de Guayabal y Santa Cruz del Sur.



El viceministro de las FAR, general de cuerpo de ejército Ramón Espinosa Martín, recorrió los poblados y compartió con sus habitantes la alegría de reconstruir su entorno.

Cuenta que los chequeos se hicieron al pie de obra, como lo orientaron antes de la arrancada. Igualmente fue riguroso el control sobre los recursos.

“En mis largos años al frente de unidades de ingeniería siempre he tenido extremo cuidado con los explosivos y aquí apliqué medidas de control muy parecidas. Tal vez algunos de mis subordinados pensaron que se me fue la mano, pero los materiales de construcción hay que verlos como municiones o armas en general, para no despilfarrarlos”, argumenta.

#### LA MISMA VOLUNTAD

En Santa Cruz del Sur, en la provincia de Camagüey, otro contingente de la agrupación FAR-MININT también arrastró con su ejemplo a colectivos de la construcción y pobladores, durante el levantamiento de otra bella comunidad para los damnificados. Paloma destruyó buena parte del litoral un día antes de conmemorarse los ochenta años de una tragedia que allí dejó centenares de muertos y promesas de ayuda gubernamental nunca cumplidas.

Luis Alberto Fernández García, cabeza de una de las familias beneficiadas con las nuevas viviendas, dice que repetirá hasta su último día que solo en Cuba las fuerzas armadas están verdaderamente unidas al pueblo. “Muchas veces estuvieron aquí jefes importantes de las FAR y del MININT en los chequeos de la obra. Claro que la construcción tenía que avanzar rápido si estaban arriba de ella, controlando para que no se desviaran los recursos como ocurre normalmente en la construcción, o exigiendo que se aprovechara el tiempo”, afirma.

Es cierto. El general de cuerpo de ejército Espinosa Martín, en su cargo de viceministro de las FAR, siguió visitando la obra que inició como jefe del Ejército Oriental. Y su sucesor, el general de división Onelio Aguilera Bermúdez, asumió semejante estilo: las comprobaciones llegaban a los detalles.

Opiniones idénticas tienen Caridad Fernández Domínguez, Maité Peña Betancourt y Ayde Guerra Fernández, beneficiadas también con nuevos apartamentos que pagarán a plazo con una suma muy por debajo de lo que costaron, pues el Estado subsidió la construcción, como siempre ha hecho.



En el control de los materiales de construcción el teniente coronel Pablo Martínez Jardines aplicó sus experiencias en el manejo de explosivos y otros medios de combate.



Vista aérea de Guayabal.





Después de concluir las faenas constructivas, los vecinos reorganizan los bienes y la cotidianidad.



Vista aérea de Santa Cruz del Sur.

El mando único de la agrupación responsable de construir doce edificios en Guayabal y cuarenta y ocho en Santa Cruz fue asumido por el coronel de la reserva Mauro Espinosa Yero, ingeniero con basta experiencia en misiones de choque.

“Desde que comenzó el movimiento de tierras, a cargo de entidades del Micons, hasta la terminación del último edificio comprometido, transcurrieron 446 días naturales, sin contar los feriados, las interrupciones por problemas climáticos o de otra índole. Significa que el tiempo de ejecución por edificio fue de 7,4 días y de 1,8 por apartamento. La necesidad de poner fin a la angustia de la gente que quedó sin casas lo impuso”, asevera.

La estrategia consistió en emplear las fuerzas necesarias en cada momento. Cuando lo exigió la aceleración de las labores, el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias llamó al Servicio Alternativo a un numeroso grupo de jóvenes de ambas localidades para completar los cargos de ayudantes, razón por la cual ahora muchos de esos muchachos consideran que transitaron por una escuela de oficios.

“Luego –añade Mauro–, incorporamos a los integrantes de la Tarea Confianza, contratamos obreros calificados. A partir de noviembre de 2009, se produjo el apoyo, sin dudas esencial, de las regiones militares de Las Tunas y Camagüey, que asignaron a los efectivos de sus sectores militares la terminación de edificios específicos, de manera que se sintieran responsables directos de lo que hacían.

“Al mismo tiempo, nuestras filas fueron nutridas con movilizados por el Partido de cada municipio. No pocos de los futuros dueños de las viviendas se nos incorporaron, algunos de ellos de forma permanente y otros durante los fines de semana”.

Por las manos de esta fuerza de vanguardia pasaron ocho mil toneladas de cemento y doscientas de acero, cinco mil metros cúbicos de arena, dos mil quinientos de piedra triturada y doscientos cincuenta de madera, así como cuarenta y siete mil elementos prefabricados del sistema Sandino y los módulos de terminación de las viviendas.

“Pusimos especial esmero en el control y cuidado de esos recursos y los equipos de construcción empleados”, aclara Espinosa Yero, quien menciona de forma especial al Batallón de Transporte del Ejército Oriental, unidad que realizó centenares de viajes para garantizar el abastecimiento.

Mauro, quien combina la intuición del zapador con el buen hablar –también escribe relatos y poemas en sus ratos libres– expresa que conservará el orgullo de haber estado al mando de una agrupación denominada *50 Aniversario de las FAR y el MININT*.

“Ambas instituciones están unidas desde su nacimiento y son fuertes porque las integra el pueblo. Y vamos a seguir así, respondiendo como un puño único, cada vez que se nos convoque”, confirma.

# Guerra Híbrida más allá de una asimetría

Por teniente coronel **Gustavo Robreño Díaz**



Entre los principales teóricos del Departamento de Defensa y jefes militares de Estados Unidos, resulta cada vez más recurrente el empleo del término Guerra Híbrida. Tal es así, que algunos círculos académicos, civiles y militares, la consideran ya un nuevo concepto en el empleo de las Fuerzas Armadas.

Todo arrancó cuando en 2006 el Centro de Oportunidades para Amenazas Emergentes, del Comando de Desarrollo de Combate del Cuerpo de Infantería de Marina, definió la Guerra Híbrida como un enfrentamiento donde “combatientes no estatales emplean o tienen acceso a las capacidades convencionales avanzadas de una nación, actuando como fuerzas beligerantes independientes, o con la cooperación de un Estado”.

Pero particular connotación adquirió el 6 de abril de 2009, cuando al exponer sus recomendaciones al presupuesto de Defensa para el año fiscal 2010, el Secretario de Defensa, Robert Gates, empleó la expresión Guerra

Híbrida referida al carácter de los conflictos que enfrentan las Fuerzas Armadas de Estados Unidos en Iraq y Afganistán.

## MAYOR FLEXIBILIDAD

De acuerdo con el Jefe del Estado Mayor del Ejército, general George Casey, las Fuerzas Armadas norteamericanas deben cambiar su estructura —diseñada para una guerra convencional— porque “se contraponen a los conflictos del siglo XXI”. En lugar de grandes guerras convencionales, “las guerras futuras serán Guerras Híbridas, donde se mezclarán combatientes guerrilleros y armamentos de alta tecnología”, dijo.

En esencia, se trata de una combinación de elementos de guerra regular (convencional) e irregular, que impone a Estados Unidos el reto de una mayor “flexibilidad” en el empleo de las Fuerzas Armadas.

Según conceptos del mando militar norteamericano, en la guerra irregular el

adversario es “indefinido”, se mezcla con la población local, realiza emboscadas para golpear y replegarse rápidamente, ataca con francotiradores, coloca artefactos explosivos en autos y en las orillas de las carreteras, y busca conseguir el respaldo popular en su lucha —o al menos— evitar que la población apoye al gobierno central.

Por otra parte, catalogan las guerras convencionales como “grandes batallas entre Estados”, con ejércitos organizados en rígidas líneas jerárquicas, cuyas formaciones masivas y la realización del fuego o la maniobra como condición para posibilitar la superioridad, son consideradas “el reto operacional primario”.

En el caso de la Guerra Híbrida, aseguran que el adversario emplea la tecnología y las tácticas “de forma asimétrica”. El enemigo híbrido, afirman: “no permanecerá estático ni actuará en correspondencia con análisis predecibles. Por el contrario, desarrollará y explotará,

permanentemente, “tácticas, técnicas y procedimientos innovadores”.

A partir de considerar que el dominio convencional estadounidense ofrece la oportunidad a los adversarios de emplear “formas asimétricas” para socavar la maquinaria bélica y explotar sus debilidades, el Departamento de Defensa ha implementado nuevos programas de entrenamiento y ajustes estructurales en todos los servicios armados, haciendo énfasis en las capacidades de Asuntos Civiles, al identificar a la población local como el “centro de gravedad” de las operaciones contrainsurgentes.

Aunque reconocen que esta forma “híbrida” de enfrentamiento puede darse en cualquier fase de una campaña terrestre, tanto militares como académicos insisten en que su mayor incidencia tiene lugar en la etapa de pacificación, identificada en sus manuales como de “estabilización”.

Por ello, luego de aceptar que este ha sido un punto



Se ha denominado Guerra Híbrida al enfrentamiento en el que combatientes irregulares emplean, circunstancialmente, capacidades convencionales.



Esta guerra presupone el empleo de armamento y medios de alta tecnología por parte de combatientes irregulares.

Reconocen que el enemigo híbrido desarrolla tácticas y procedimientos innovadores. Los más letales: las minas y los artefactos explosivos improvisados.

neurálgico en las campañas de Iraq y Afganistán, la influyente institución académica *Rand Corporation* recomendó al Departamento de Defensa tener en cuenta algunos elementos “básicos” para “asegurar el éxito” en una Guerra Híbrida. Entre ellos relación: garantizar servicios básicos (energía, comida y agua); asegurar el funcionamiento de los servicios médicos; implementar un sistema judicial; garantizar el funcionamiento de los procesos económicos; dar

oportunidades educacionales y buscar transparencia en el sistema político.

Aunque la mayoría de estas funciones son garantizadas, teóricamente, por entidades civiles, no se minimiza el rol desempeñado en ellas por las fuerzas armadas. Hasta el momento, tanto en Iraq como en Afganistán, las agencias e instituciones civiles han sido incapaces de desplegar personal oportunamente y en las cantidades requeridas para estos fines.



## DUDOSA EXCELENCIA

Ante el nuevo requerimiento de la guerra, el Comando de Fuerzas Conjuntas –encargado de entrenar, integrar y proveer fuerzas listas para el combate a todos los servicios armados– está llevando a cabo una iniciativa denominada, “Programa de Excelencia de las Pequeñas Unidades”. Este se concentra en estudiar y generalizar los métodos y tácticas más convenientes para enfrentar a los enemigos híbridos.

El referido Programa prevé la preparación de pequeñas unidades tácticas, a nivel de escuadra, que realizarán las conocidas “operaciones distribuidas”, las cuales aprovechan la superioridad tecnológica en comunicaciones e inteligencia, así como una mayor movilidad y precisión del armamento. Se señala, además, que para lograr la pretendida “excelencia”, estas pequeñas unidades deben tener habilidades para cumplir las citadas funciones de Asuntos Civiles, Policía Militar, fungir como lingüistas, realizar interrogatorios, análisis de Inteligencia y participar en operaciones psicológicas.

Según sus gestores, su implementación parte de haber identificado un conjunto de exigencias que deben cumplir las Fuerzas Armadas de Estados Unidos para vencer en un conflicto de naturaleza híbrida, entre las que destacan: poseer

armamentos letales y no letales; tener capacidades cinéticas y no cinéticas (combativas y disuasivas); asegurar una estricta protección de fuerzas; así como un profundo conocimiento de las capacidades y tácticas de combate del adversario.

El presupuesto de defensa del presente año y la solicitud para el venidero reflejan el cambio de pensamiento del Departamento de Defensa. En ambos se aprecia la tendencia a invertir en aquellos sistemas de armamentos que responden a las necesidades propias de la Guerra Híbrida, como es el caso de las plataformas no tripuladas –aéreas, terres-

tres y navales–. Asimismo, se preserva la supremacía en sistemas convencionales tradicionales, involucrados directamente en ese tipo de contienda.

Parece fácil, pero si se supone que Estados Unidos debe ser capaz de derrotar a sus “competidores estratégicos” en una guerra convencional y al mismo tiempo, enfrentar las amenazas híbridas, entonces están ante la disyuntiva de redefinir cuál será la dimensión de las Fuerzas Armadas, los sistemas tecnológicos que las sustenten y el monumental gasto que la reconversión genere.

Estados Unidos ha reconocido el fracaso en su intento por “ganar el corazón y la voluntad” de iraquíes y afganos.

Aunque el Pentágono asegura que generaliza experiencias para el enfrentamiento a los enemigos híbridos, hasta ahora no se aprecian resultados efectivos.



# Verano de 1958, similar y distinto a las Termópilas

Por teniente coronel  
**Roberto Pérez Rivero**  
Doctor en Ciencias Históricas



Leónidas I (521–480 a. n. e.), rey de Esparta: 490-480 a. n. e.

**E**l 4 de abril de este año, en la clausura del IX Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, el General de Ejército, Raúl Castro Ruz, al referirse a la campaña mediática contra Cuba y las conjuras que pretenden conducir a la Isla a una irreversible crisis política, señaló enérgicamente que la Revolución jamás cederá al chantaje ni a las presiones, vengan de donde vengan. Afirmó que Cuba tiene derecho a defenderse, y que si es acorralada, sabrá parapetarse en primer lugar en la verdad y los principios.

También sentenció: “[...] Una vez más seremos firmes, serenos y pacientes. ¡Sobran los ejemplos en nuestra historia!”, y seguidamente hizo un recuento de momentos relevantes de nuestras luchas. Entre ellos, destacó la defensa de la Sierra

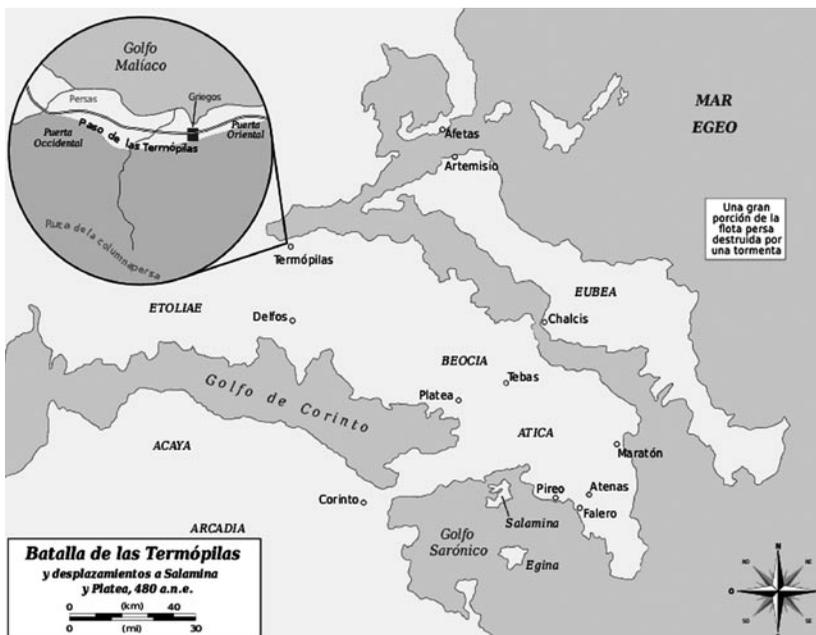
Maestra por el Ejército Rebelde en el verano de 1958. Raúl reflexionó sobre el significado de esa épica hazaña, y en comentario aparte, la comparó con la Batalla de las Termópilas. No es la primera vez que lo hace.

## LAS TERMÓPILAS

Así se llamaba el desfiladero ubicado al sureste de la ciudad de Lamía, entre el monte Eta y el golfo de Malia. Este paso, que debió su nombre (del griego *Thermopylai*, Puertas Calientes) al azufre caliente que brotaba en la zona, controlaba la entrada al centro de Grecia desde el noreste, y solo era franqueable por un estrecho corredor entre Tesalia y Lócrida.

En ese escenario transcurrió, durante las Guerras Médicas, una de las batallas más famosas de la historia. En el año 480 a.n.e., un reducido ejército griego de siete mil hombres, comandados por Leónidas, rey de Esparta, trató de contener la invasión de los persas defendiendo aquella angostura.

Jerjes, rey de los persas, multiplicó sus ataques sin resultado. Durante muchos días sus mejores tropas fracasaron ante la enérgica resistencia de los griegos. Pero la traición lo socorrió. Efiáltes, pastor del monte Eta, le indicó un atajo que permitía dar vuelta a los griegos y atacarlos por la retaguardia. Leónidas, advertido, comprendió que perderían y despidió el grueso de las tropas aliadas. Se quedó con setecientos o mil cuatrocientos hombres, trescientos de los cuales eran espartanos.



--- Columna persa  
— Columna griega

Leónidas y los trescientos hombres combatieron desesperadamente. Se cuenta que uno de ellos observó que los dardos lanzados por el enemigo eran tantos que oscurecían la luz del sol, y el jefe objetó: “Mejor, así combatiremos a la sombra”. A otro que le dijo: “Los persas están junto a nosotros”, manifestó: “Di que nosotros estamos junto a ellos”.

Rechazó la oferta de Jerjes de hacerle rey de toda Grecia si se daba por vencido. Finalmente, cuando el jefe persa le envió la orden de rendir sus armas, Leónidas respondió: “Ven a buscarlas”.

El rey y los trescientos sucumbieron; pero, montones de cadáveres enemigos quedaron en el campo de batalla. Después, en roca de las Termópilas se grabó esta célebre inscripción: “Viajero, ve y di a Esparta que aquí yacen 300 ciudadanos suyos que murieron por obedecer a sus leyes”.<sup>1</sup>

## EL RECHAZO DE LA OFENSIVA DE VERANO DE LA TIRANÍA<sup>2</sup>

Con toda razón nuestros máximos líderes, Fidel y Raúl, han comparado la batalla en el verano de 1958, con lo acontecido en las Termópilas. Es que los ejemplos de hazañas donde pocos hombres vencieran a fuerzas muy superiores, compuestas por miles y mejor armadas, no son abundantes.

Iniciado el año 1958, la situación era de incremento de la lucha insurreccional en Cuba. Por una parte se intensificaban las acciones armadas de las fuerzas de la Revolución en varios frentes de guerra; por otra, la tiranía arreciaba la represión contra el pueblo. El movimiento revolucionario decidió convocar y realizar la Huelga General del 9 de Abril, la cual se convirtió en uno de los más amargos reveses de la Revolución.

En estas circunstancias, el Estado Mayor del Ejército (EME) de la tiranía sobre la base de la fracasada ofensiva de invierno de 1957, con asesoría de la misión militar yanqui en Cuba, concibió el mayor –y último– plan ofensivo contra la Sierra Maestra. El 27 de febrero de 1958, fue presentado el Plan FF (Fase Final o Fin de Fidel). Este resultó ser un voluminoso plan operacional que estableció como misión principal la

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz concibió la estrategia y dirigió personalmente el rechazo de la Ofensiva de Verano de la tiranía.

captura o muerte de Fidel y la total destrucción de las fuerzas rebeldes.

De marzo a mayo se realizaron los preparativos para la ofensiva y se agruparon las fuerzas consideradas necesarias. Así, se involucraron en el Plan FF catorce batallones de infantería, siete compañías independientes, tanques y artillería, con el apoyo directo de la fuerza aérea del ejército y la marina de guerra. El total de efectivos se aproximó a diez mil. El propósito del ejército era empujar a Fidel y sus hombres hacia el oeste de Oriente, y aniquilarlos en el triángulo Pílon Niquero Cabo Cruz.

En los meses de junio y julio todavía se pensaba dar la batalla final contra los rebeldes en aquel lugar. Sin embargo, en julio y agosto las batallas decisivas se produjeron por el firme de la Maestra; por la decisión del Comandante en Jefe Fidel Castro de pasar a la defensa en el mismo centro de la Sierra.

La idea estratégica de Fidel para enfrentar al Plan FF consistió primero en detener el golpe enemigo y crear condiciones para luego pasar a la ofensiva.

Cuando el ejército todavía no había precisado ningún cambio en sus planes, ni había completado las tropas que necesitaba, ya Fidel había decidido enfrentar la ofensiva a la defensa. El 26 de abril escribió al capitán Orlando Lara: “[...] estamos preparándonos para resistir la ofensiva que el enemigo [va] a lanzar con todos sus recursos concentrando el ataque sobre esta columna. No se trata sólo de resistir, sino que lo que más preocupa es quitarle el mayor número de fusiles en esta oportunidad”.

El 8 de mayo indicó al capitán Ramón Paz: “[...] Si el enemigo logra



invadir todo el territorio, cada pelotón debe convertirse en guerrilla y combatir al enemigo, interceptándolo por todos los caminos hasta hacerle salir de nuevo. Este es un momento decisivo. Hay que combatir como nunca”.<sup>3</sup>

En efecto, se preparó el terreno, los medios, y sobre todo a los hombres. Se combatió asombrosamente. Entre las medidas tomadas destacó la reagrupación de las unidades rebeldes; mas, al inicio de la ofensiva a los miles de hombres de la tiranía solo se le pudieron contraponer doscientos, y después de cierto incremento, apenas se llegó a los trescientos.

Como se aprecia, la situación era muy similar a la de los espartanos de Leónidas, pero el resultado fue distinto. Aunque Fidel y sus hombres estaban dispuestos a morir por la Revolución, no tuvieron que inmolarse, pudieron ocasionar al enemigo una aplastante derrota. El ejército tuvo más de mil bajas entre muertos,

heridos y prisioneros, y perdió 507 armas, incluidos tanques, morteros, bazucas, ametralladoras de diferentes tipos, fusiles, carabinas y decenas de miles de proyectiles, así como veinte equipos de radio. El Ejército Rebelde lamentó 77 bajas (27 muertos y 50 heridos).<sup>4</sup>

El significado e impacto de esa victoria Raúl lo rememoró en el Congreso de la UJC: “Así derrotamos la última ofensiva de diez mil soldados de la tiranía fuertemente armados, enfrentados inicialmente por apenas 200 combatientes rebeldes que bajo el mando directo del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, durante 75 días, del 24 de mayo al 6 de agosto de 1958, libraron más de 100 acciones combativas, incluidas cuatro batallas en un pequeño territorio de entre 650 y 700 kilómetros cuadrados, es decir, un área menor que la que ocupa Ciudad de La Habana. Esta gran operación decidió el curso de la guerra y poco más de cuatro meses después se

produjo el triunfo de la Revolución, lo que motivó al Comandante Ernesto Che Guevara a escribir en su diario de campaña, cito: ‘El ejército batistiano salió con su espina dorsal rota de esta postrera ofensiva sobre la Sierra Maestra’”.<sup>5</sup>

**Referencias:**

- <sup>1</sup> Tomado de **Compendio de Historia General**. Con traducción, explanaciones y notas de Lucas T. Gibbes, Librería de Hachette, París, 1920, p. 65.
- <sup>2</sup> Para ampliar sobre este tema consultar: Escalante Colás, Amels y Juan Sánchez Rodríguez: **Un triunfo decisivo**. Casa Editorial Verde Olivo, Ciudad de La Habana, 2006.
- <sup>3</sup> Citado por Andrés Castillo Bernal: “Se inicia el fracaso del Plan FF”, **Verde Olivo**, Ciudad de La Habana, 19 (28), 9 de julio de 1978, pp. 34-39.
- <sup>4</sup> Parte del Ejército Rebelde transmitido por Radio Rebelde el 18 de agosto de 1958. Citado por Amels Escalante Colás y Juan Sánchez Rodríguez: Obra citada, Ed. MINFAR, 1997, pp. 96-97.
- <sup>5</sup> Tomado de **Granma**, Año 46/ No. 80, 5 de abril de 2010, p. 5.





Cañón Krupp 30,5 centímetros. Batería No. 2. (1912)

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, en medio de una revolución tecnológica, la artillería cambiaría su apariencia y efectividad, aspectos mantenidos inalterables a lo largo de casi tres siglos.

Una de esas modificaciones fue el cambio del sistema de avancarga por el de retrocarga, con el perfeccionamiento de los cierres de culata. La retrocarga eliminó las limitaciones impuestas a la longitud del tubo del cañón, lo cual aumentó el alcance de las piezas.

Otra resultó la aparición del anima rayada: el tubo de fuego está grabado internamente con unos surcos espiralados muy delgados que,

en el disparo, imprimen al proyectil, un movimiento de rotación sobre sí mismo, proporcionándole mayor estabilidad (precisión) durante la trayectoria y alcance.

También fue determinante la aparición de los proyectiles explosivos y el cambio de forma de los proyectiles (cilindro cónico u ojival) ojiva.

Los cañones dejaron de estar montados en la tradicional cureña Garrison (el carrito), para dar paso a las cureñas de marcos altos o bajos, de giro delantero o central. Estas facilitaron una mayor movilidad del cañón.

Hacia mediados del siglo XIX, inició en varias naciones la construcción de piezas de la artillería rayada (estriada). Los primeros ensayos en España, se hicieron en las fábricas de Sevilla, donde se realizaba la fundición de los cañones de bronce; en Trubia, la de cañones de hierro colado y la fabricación de municiones. En Murcia radicaba la fábrica de pólvoras.

Durante este período el cuerpo de artillería del ejército español sufrió muchos cambios estructurales y en el aseguramiento tecnológico, en la metrópolis y los territorios de ultramar (colonias), como consecuencia de la inestabilidad en la dirección. Solo en un lapso de 38 años (1835-1873) hubo 69 ministros y 27 directores generales del cuerpo.

A finales del XIX, según la orden del 8 de abril de 1893, la artillería española estaba clasificada para los servicios de tierra en: de sitio

## LA ARTILLERÍA DE COSTA DE LA

### Artillería de costa del ejército español, finales del siglo XIX

Tipos de Pieza	Peso Kg	Montaje
Cañón acero 30,5 cm (Krupp)	48.500	Cureña con marco de giro central
Cañón hierro estriado 30,5 cm (Ordóñez)	48.500	Cureña con marco de giro central
Cañón acero 28 cm (Krupp)	-	Cureña con marco de giro central o delantero
Cañón hierro estriado 24 cm (Ordóñez)	24.600	Cureña con marco de giro central
Cañón hierro estriado 21 cm (Ordóñez)	16.500	Cureña con marco de giro central
Cañón hierro estriado 15 cm (Ordóñez)	6.500	Cureña con marco de giro central o delantero
Obús hierro zunchado 30,5 cm (Ordóñez)	14.400	Cureña de marco bajo de giro central
Obús hierro zunchado 24 cm (Ordóñez)	7.260	Cureña de marco bajo de giro central
Obús hierro zunchado 21 cm (Ordóñez)	4.850	Cureña de marco bajo de giro central

y plaza; de campaña; de montaña y de costa (compuesta por piezas especiales muy potentes, de un alcance de ocho a diez millas).

El aumento del blindaje, la aparición del hierro en los cascos de los barcos y otros avances tecnológicos influyeron en el surgimiento y evolución de nuevos tipos de cañones.

Como pieza de artillería de costa principal, el sistema Ordóñez destacó desde 1880. El entonces capitán de artillería Salvador Díaz Ordóñez proyectó un cañón de quince centímetros, declarado reglamentario en 1885. Después ingenió otra pieza de 30,5 de gran poder de perforación y buen resultado balístico. El éxito lo llevó a crear, en 1890, el siguiente sistema de artillería de costa: tres cañones de 21, 24 y 30,5 centímetros y tres obuses de 21, 24 y 30,5 centímetros (todos zunchados\* por fuera y con el cuerpo de hierro fundido).

Es incorporado en este tiempo a la plantilla reglamentaria el sistema Krupp, a partir de que la Junta Facultativa Superior de Artillería propuso adquirir piezas Armstrong (EE.UU.) de 26 y 30,5 centímetros. Pero como no se cumplieron los compromisos, se decidió comprar en la casa Krupp (Alemania), adquiriendo las siguientes: de 28 centímetros y 30,5 centímetros modelo 80 (adquiridos de 1882 a 1888) y de 30,5 centímetros modelo 87 (adquiridos en 1888).

Además de las piezas indicadas, se emplearon otras más antiguas: cañones de 15 y



Cañón Krupp 28 centímetros. Batería de Velasco. (1898)

24 centímetros HRS (hierro-rayado-zunchado), modelos 1867, 1878, 1881 y 1884; cañones de avancarga de 16 centímetros rayados y 28 centímetros, lisos (Barrios); obuses de 21 centímetros HRS.

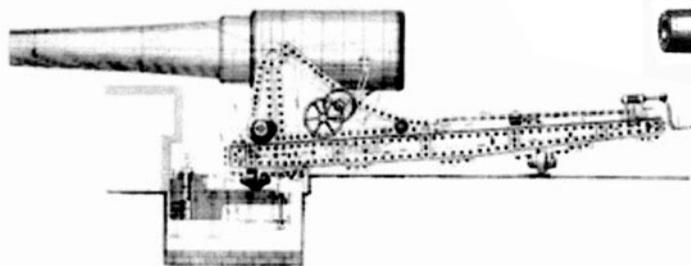
En 1869 el general Elorza ordenó el rayado del obús de 21 centímetros, sin modificar la avancarga, transformándolo en obús HRS de 21 centímetros. Podía tirar como mortero, gracias a un montaje adquirido en Lieja. En 1891 se le dotó de una cureña con rueda. También se utilizaron piezas diversas (Armstrong, Parrot, Rodman).

# PLAZA LA HABANA (1895-1898)

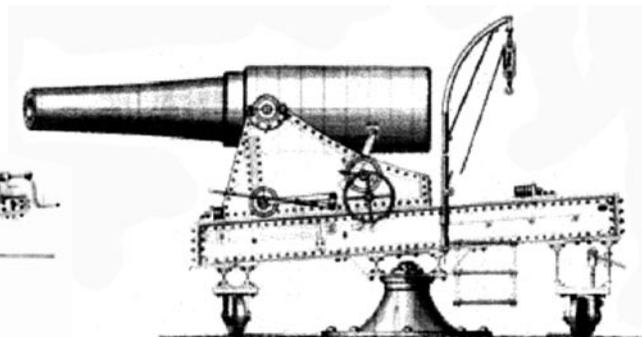
Por teniente coronel

**Jesús Ignacio Suárez Fernández**

Fotos y planos: **Archivo Nacional de Cuba, Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Cuba y Archivo del Historiador de la Ciudad de La Habana**



Cureña con marco (bajo) de giro delantero.



Cureña con marco (alto) de giro central.

## Datos técnicos de las principales piezas de artillería

### Cañón Krupp 30,5 cm

Longitud total	10,7 m
Penetración en hierro a 2 000 m	65,20 cm
Alcance	12 km
Velocidad inicial	580 m/s
Ángulo máximo de elevación	17°
Ángulo máximo de depresión	4°
Ángulo de giro	360°

### Cañón Ordóñez 30,5 cm

Longitud total	10,7 m
Penetración en hierro a 2 000 m	42,57 cm
Alcance	10 km
Velocidad inicial	517 m/s
Ángulo máximo de elevación	18°
Ángulo máximo de depresión	5°
Ángulo de giro	360°

### BATERÍAS DE COSTA PLAZA LA HABANA

Con la aprobación del capitán general de la Isla Martínez Campos, el general Lachambre, comandante general de artillería, nombró una comisión encargada de estudiar y elaborar, a finales de octubre de 1895, un nuevo plan de defensa de la Plaza La Habana. Este fue aprobado por decreto real el 27 de noviembre de 1895; incluía la construcción de nuevas baterías de costas semisoterradas y el emplazamiento de modernas piezas de artillería.

El vapor **San Francisco** entró al puerto de La Habana el 14 de diciembre de 1895. Transportaba las primeras piezas de artillería solicitadas a la metrópolis: dos cañones Ordóñez de 30,5 centímetros. El envío de nuevas piezas se

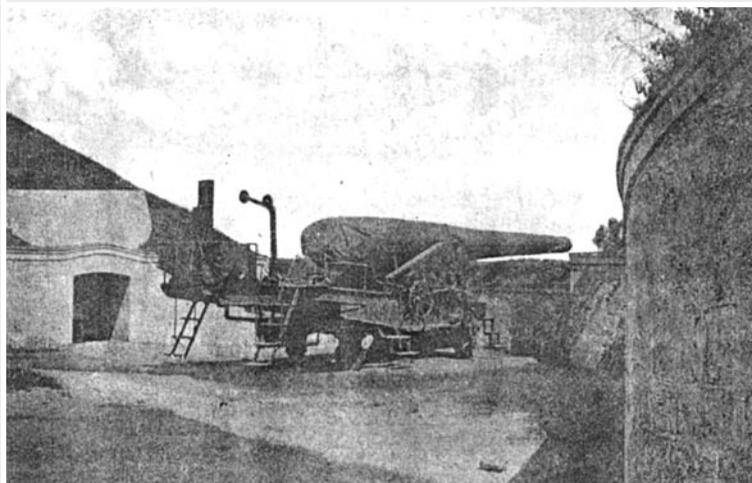
extendió hasta el 20 de agosto de 1896. Durante el período se recibieron: dos cañones Krupp de calibre 30,5 centímetros (sumándose a los seis cañones de 28 centímetros, emplazados tres en la batería de Velasco, en 1873, y tres en la batería de Santa Clara, en 1885); dos cañones Ordóñez calibre 24 centímetros; ocho cañones Ordóñez calibre 15 centímetros; ocho obuses Ordóñez calibre 21 centímetros; otras piezas de sitio. Todas tenían parque de municiones.

La construcción continuó durante el gobierno del capitán general Valeriano Weyler Nicolau. En la zona de barlovento (este de la ciudad), donde existía la batería de Velasco, se construyeron las baterías de costa No. 1, No. 2 (o del barco perdido) y tres baterías auxiliares. Fueron emplazadas cincuenta piezas.

En sotavento (oeste de la ciudad), donde existían las baterías de Santa Clara, con dos baterías auxiliares y La Reina, se construyeron las baterías de costa No. 3, compuesta por dos obras –una con emplazamientos para morteros y la otra, para cañones–; la No. 4 –del Vedado–, y la No. 5. Se emplazaron 57 piezas.

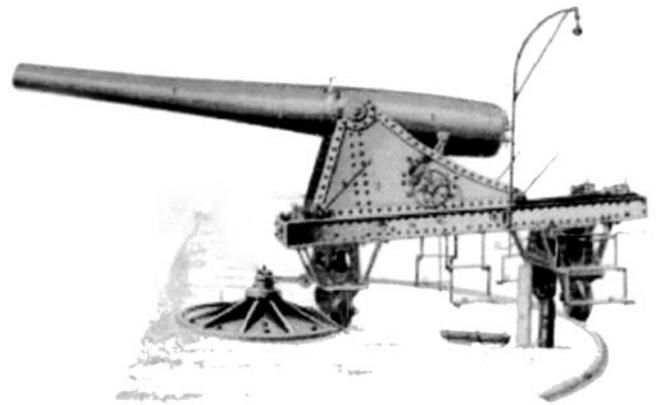
Las obras de fortificaciones de las baterías de costas se incrementaron y consolidaron después del 15 de febrero de 1898, bajo el mando del capitán general de la Isla, Ramón Blanco y Erenas, luego de la explosión del acorazado **Maine** en el puerto habanero. A partir de este suceso, la tirantez entre España y Estados Unidos aumentó.

Cañón Ordóñez 30,5 centímetros. Batería de Santa Clara. (1898)



**Cañón Ordóñez 15 cm**

Longitud total	4,5 m
Modelo	1885
Alcance	5 km
Velocidad inicial	550 m/s
Ángulo máximo de elevación	21°
Ángulo máximo de depresión	11°



Cañón Ordóñez 15 centímetros.

El personal del arma de artillería designado pertenecía al 11º batallón de artillería Plaza del Ejército y al batallón número 2 del Regimiento Montado de Artillería de Voluntarios. El teniente coronel Guillermo Cabestany González Nadín dirigía el primero. El batallón número 2 estaba al mando del coronel Eugenio Vandama Calderón.

Con fecha 26 de febrero de 1898 se emitió una orden del Estado Mayor de la Plaza La Habana, a partir de la cual el segundo batallón de artillería de voluntarios fue agregado al 11º batallón. Su personal debería recibir instrucción en el arma, con el fin de convertirse en auxiliares de la artillería del ejército.

Durante la Guerra hispano cubano norteamericana (1898), las baterías de costa realizaron fuego combativo, siempre que se acercaban los buques de la armada norteamericana (6, 7, 9, 10 de mayo) a pequeños barcos próximos a la costa. También dispararon sobre el crucero **Montgomery** el 13 de junio, que por excepción se puso a tiro, y sobre otros objetivos de menos importancia el 16 de junio, el 1 y 19 de julio y el 12 de agosto.

Plaza La Habana fue la única ciudad portuaria de la Isla que a finales del siglo XIX llegó a modernizar una parte de su artillería de costa. Esta modernización y el sistema de fortificaciones construido en el frente marítimo, contribuyó a evitar que la armada norteamericana ejecutara algún ataque contra La Habana.

**Algunas fuentes consultadas:**

**Diario del Ejército**, Archivo del Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, 1898.

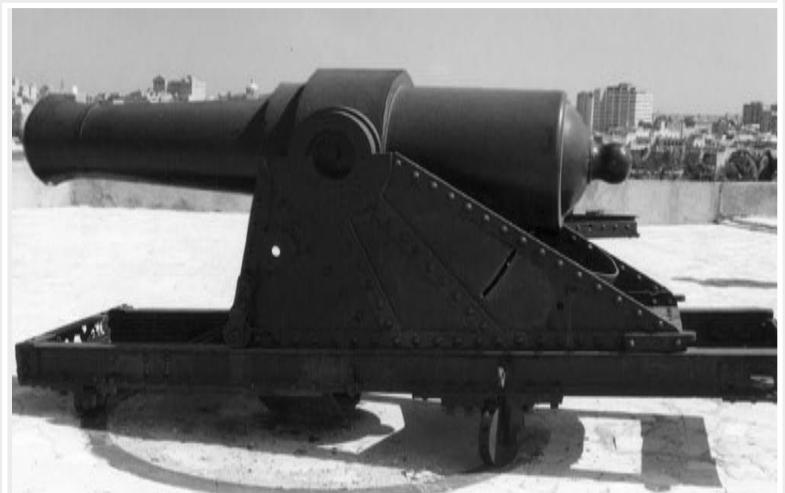
Informe División de Defensa de la Plaza Habana, Estado Mayor, La Habana, 1898.

Severo Gómez Núñez: **La guerra hispano norteamericana**, capítulo Las Plazas Marítimas, tomo III, Madrid, España, 1899-1910.

Jorge Vigo: **Historia de la artillería española**, tomo III, Talleres Artes Gráficas, Madrid, España, 1948.

\* **Zunchado**: Sistema que consiste en superponer varias capas o tubos de modo que cada uno ejerza compresión sobre el inferior, para resistir grandes presiones producidas por el explosivo (gases) en las bocas de fuego de las piezas de artillería.

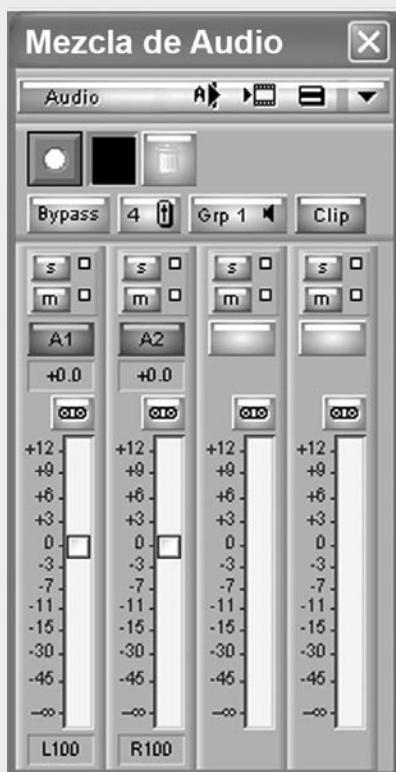
Obús 21 centímetros HRS. (foto actual)



Semejante a la preparación combativa, las actividades culturales y recreativas constituyen una prioridad en las FAR. Con la llegada del verano, dichas opciones se multiplican para quienes disfrutan un merecido descanso laboral o docente. Unidades y entidades de la institución atestiguan un esfuerzo conjunto que haga de la recreación

## OTRO ESPACIO PARA CRECER

Por primer teniente **Luis Brizuela Brínguez**  
Fotos: **Boris F. Atiénzar** y **Archivo**



“Tenemos varias opciones”, dice el director de la filmación. “Podemos hacer un *spot*, una campaña promocional, un reportaje o un documental. Depende de los intereses de la institución y el tiempo para terminar la obra”.

“A mi juicio deberíamos desechar la idea del documental”, sugiere el editor. “El verano lo tenemos encima y hay que divulgar las opciones recreativas para el período. Además, si vamos a promocionar actividades para que los oficiales, suboficiales, sargentos, soldados y trabajadores civiles participen, debemos salir con algo más inmediato y que eleve las expectativas ¿Qué usted cree, Fermín?”

El aludido, asesor militar del equipo de trabajo, responde con parsimonia: “Recuerden que no solo es divulgar lo de la etapa veraniega. Las FAR no conforma un plan especial para julio y agosto: orienta a los

diferentes mandos y unidades para que refuercen las actividades en esos meses. ¿Por qué no repasamos las grabaciones y escuchamos los testimonios? Así podremos escoger los mejores planos para el material que al final se decida”.

“Nos parece bien, teniente coronel”, asiente el director mientras se encarama los espejuelos. El guiño de conformidad del editor da visa a los tres hombres hacia el set de edición.

Sentados frente a monitores y máquinas reproductoras de video, visionan grabaciones recientes hechas en unidades y centros militares. En una de las pantallas se hace el montaje lineal de las entrevistas y se aprecian los escenarios recreativos.

### EN JULIO COMO EN ENERO

Grupos de jóvenes practican en canchas de voleibol, baloncesto y terrenos de béisbol. La cámara se adentra en un local donde otros juegan dominó, parchís, damas y ping pong. En *off* se escucha: “El trabajo cultural y recreativo acontece diariamente en las FAR”.

La voz se corporiza. El generador de caracteres deleva: coronel Jorge Galbán Blanco, jefe del departamento de trabajo político





Plano 1      Mente sana en cuerpo sano es parte de la filosofía  
Voz en off    para aprovechar el tiempo y cultivar salud.

Plano 2      El dominó “domina” buena parte del tiempo  
Voz en off    libre y da una “pollona” al aburrimiento.

ideológico de la Dirección Política de las FAR. Continúa el interlocutor: “Se invierten recursos para asegurar el esparcimiento de las tropas. La situación económica limita las posibilidades de tener y hacer más, pero buscamos soluciones.

“El jefe de la unidad responde por el desarrollo y calidad de tales acciones aunque se auxilia de los organismos políticos. Hacen falta iniciativas, tanto de los responsables como de los colectivos beneficiados. Existe un movimiento para elaborar artesanal y localmente los medios de entretenimiento”.

Otro plano sondea una partida de dominó a punto de concluir. Un trabajador civil se acerca a los jugadores. Después de una transición, se escucha a Fernando Domínguez Rodríguez, jefe del centro cultural recreativo de una brigada de tanques. Habla directamente a la cámara. En un segundo plano, fuera de foco, quedan los combatientes inmersos en la porfía de “tranques”, “pollonas” y “agachados”.

“Funcionamos de lunes a lunes. Por ejemplo, el último miércoles del mes, celebramos el día de las actividades culturales y recreativas, casi un festival. A partir de las 14:30 horas hasta por la noche, tienen lugar topes deportivos, proyectamos películas, se escucha música variada, debatimos un libro. La jornada concluye con un espectáculo del movimiento de artistas aficionados.

“Contamos con personas capacitadas para extender y consolidar esta labor, al igual que en otros centros. Este fue el primero. Se fundó hace ocho años a propuesta del general de cuerpo de ejército Sixto Batista Santana, quien nos sugirió, además, juntar la Historia de Cuba y de la unidad bajo un mismo techo. Por ello, y como parte de un concepto integral de cultura y recreación, creamos una biblioteca y la sala de lectura. En esto nos apoyan los instructores de arte”.

En el monitor aparece una muchacha. Viste el uniforme de tanquista. En las manos porta un mi-

crófono que conduce y magnifica su timbre melodioso. *Pause*. La imagen se congela. “Este puede ser el plano inicial de la presentación”, enfatiza el editor. Con el dedo índice derecho, casi rozando la pantalla, vuelve el rostro hacia los acompañantes en busca del gesto aprobatorio.

“Puede ser”, manifiesta indeciso el director. “¿Por qué no repasamos las secuencias hasta el final y luego decidimos? De todas formas, márcalo. Por lo menos tenemos tres para empezar el material”.

“Me parece correcto”, indica el teniente coronel Fermín. “Todavía restan variantes de cómo se aprovecha el tiempo libre en las unidades”.

#### EL TESORO DE LA JUVENTUD... Y LA CONSTANCIA

La proyección se espabila. La primer teniente Roxana Ramos Navarro es agasajada por un cerrado aplauso del auditorio que reconoce la fuerza y el sentimiento de la

## Plano Anterior



## Plano Actual



Plano 3  
Voz en off

Pinturas, esculturas y manualidades elaboradas por soldados, conforman pequeñas galerías donde se comparte el talento individual.

Plano 4  
Voz en off

Salas de lectura especializadas permiten el acercamiento de los combatientes a lo mejor de la historiografía nacional.

interpretación. Las declaraciones de la joven alternan con un *collage* fotográfico de sus intervenciones en festivales de aficionados:

“Mi formación ha sido empírica. Trato de fomentar en la tropa el gusto por el canto y el arte en general. Soy instructora política de un grupo de artillería mixto y tengo poco tiempo para practicar. La cultura es también parte de lo político. Ensayo en los ratos libres y doy lo mejor de mí. El colectivo está contento. Cada año pasan por aquí soldados con inquietudes artísticas que tratamos de potenciar junto a los instructores de arte”.

Nuevo plano: aparece un joven. El soldado Arián Gil Romero, instructor de arte, valora sus responsabilidades: “Proyectamos talleres de apreciación y creación artística. En el teatro, mi especialidad, uno enseña la confección de máscaras,

títeres o cómo maquillarse para salir a escena.

“Llevo diez meses y medio cumpliendo el servicio militar. Mi labor no ha sido difícil, aunque supeditada a las lógicas misiones en las FAR: preparación combativa, clases teóricas, prácticas de tiro, servicios de guardia. No obstante, si uno siente el arte, encuentra tiempo y espacios para crear e incluso, embellecer el entorno.

“No por ser hombres dejamos de confrontar problemas personales y familiares. Crear un estado de ánimo agradable entre los compañeros, entretenerlos, aislar las dificultades y el cansancio siempre se agradece”.

Un plano cerrado focaliza los ojos sinceros del entrevistado. Un corte súbito: el casete expira. “¿Dónde está el otro?”, reclama el editor. “En aquella mesa, al lado de los libros de dramaturgia audiovisual”, señala el

director. Entonces Fermín explica: “Ahí es donde aparece el teniente coronel Trutié. Le otorgaron la réplica del machete mambí del Generalísimo Máximo Gómez por su labor cultural en la Gran Unidad de Tanques Rescate de Sanguily”.

*Forward.* Los planos se suceden vertiginosos. “Para. Míralo, es ese”, reconoce el asesor militar. “Fíjense detrás de él la cantidad de pinturas, esculturas y manualidades elaboradas por los soldados. Y esa es la sala de video. Montada ‘con todos los hierros’. En la unidad disponen de varios espacios de promoción artística, pero de eso habla él en la grabación”.

## DE FESTIVALES Y OTROS CULTIVOS

*Play.* El fotomontaje revela al teniente coronel José Trutié Méndez,

## Plano Siguiente



Plano 5      Para mantener vivas nuestras tradiciones aflora  
Voz en off      la música en manos aficionadas.

oficial de trabajo cultural y recreativo, acompañado de Carlos Alberto Cremata y Renny Arozarena, la encarnación fílmica de Benny Moré. En *off*, el militar abunda sobre algunos proyectos hasta que aparece su rostro.

“Desarrollamos múltiples actividades en el año. Están los festivales de artistas aficionados: uno abre la jornada de verano y el otro, se desarrolla en diciembre. También los instructores de arte organizan el suyo donde presentan y discuten sus creaciones. Asimismo, incentivamos el hábito de lectura en salas especializadas. Fomentamos presentaciones de libros y debates. En agosto realizamos la feria del libro en saludo al natalicio del Comandante en Jefe.

“Hacemos la tertulia mensual *Espejo de paciencia*, fundada el 15 de enero de 1996. Esta pretende

vincular a la oficialidad y sus familiares con la vanguardia artística cubana. Escritores como el Indio Naborí, Enrique Núñez Rodríguez, César López, Nancy Morejón, Luis Suardíaz; artistas plásticos como José Delarra; músicos como José Luis Cortés (el Tosco); agrupaciones como La Colmenita y actores como Renny Arozarena han compartido con nosotros.

“El anfiteatro de la unidad, con capacidad para mil quinientas personas, se ha colmado para bailar con el elenco del cabaret Tropicana. Recientemente nos visitó el grupo Moncada, ocasión en la que Jorge Gómez, el director, explicó facetas de la agrupación y el mundo musical”.

Las locaciones cambian. Se visualizan áreas exteriores de una hotelera para oficiales, suboficiales y sargentos profesionales. La

directora de la instalación, la trabajadora civil Yamilé Escobar Bencourt, refiere desde la entrada: “Velamos por el esparcimiento de quienes, lejos del hogar, reclaman momentos de distracción.

“Los fines de semana organizamos viajes a la playa y visitas a lugares históricos como el Museo de la Revolución y La Habana Vieja. Los viernes por la noche, cada quince días, pueden asistir a la peña *Entre poemas y boleros*, en el cabaret El Paso. En tanto aquí, los sábados, celebramos *Las noches culturales*, con una programación variada”.

De una disidencia surge la nueva testificante, la trabajadora civil Marlenis Velazco Lozano, promotora cultural de la hotelera. Expone: “Mi plaza se creó en 2008 para reforzar esta esfera, indispensable aún más tratándose de militares profesionales. Muchos vienen agotados, salientes de la guardia o de entrenamientos y buscan liberar tensiones. Disponemos de dos salas de video, un área de juego, la sala de lectura y un gimnasio”.

Durante la plática de la entrevista se grafican escenas donde un grupo de imitadores hacen reír a mujeres y hombres. Los rostros se disuelven lentamente hasta que la pantalla se oscurece.

### ESCUDO Y ESPADA DE LA NACIÓN

Transición. Un paneo descubre un paisaje montañoso. Del audio solo emergen trinos diversos y cantos de chicharras. Un camión ZIL-130, apenas perceptible, escala las faldas del lomerío. El acercamiento detalla en su cama personas, mochilas, instrumentos musicales y otros accesorios. Corte. La cámara se introduce en un caney. Un semicírculo infantil y compacto, frente al retablo improvisado, se extasia con las peripecias de tres títeres.



Plano 6 Verano caliente...y bailable.  
Voz en off

Plano 7 Estampas folclóricas amenizan espacios  
político culturales y propician el acercamiento a  
otras culturas.

La voz en *off* expresa: “No puede olvidarse la labor de los cinco conjuntos artísticos de montaña. Radican en Guantánamo, Santiago, Granma, el macizo de Guamuhaya y Pinar del Río. Llevan el arte a unidades militares enclavadas en zonas de difícil acceso y a comunidades serranas. Preservan tradiciones culturales”.

En primer plano se distingue el rostro del capitán de fragata Carlos Marchante González, oficial de la Dirección Política responsable del trabajo cultural y recreativo. Prosigue: “La institución ha dotado a las unidades de televisores y equipos reproductores de video. Los audiovisuales ocupan un lugar privilegiado en los ratos libres de los combatientes. Debemos balancear los géneros y la nacionalidad y propiciar la apreciación cinematográfica. Eso contribuye a elevar el nivel cultural y estético no solo de los soldados, sino también de los camilitos, cadetes, sargentos, suboficiales y oficiales.

“Resulta importante articular las tradiciones cubanas con las manifestaciones artísticas. El arte y la historia nacional son herramientas para formar convicciones, vehículos para difundir un mensaje político ideológico y movilizativo. La cultura está ligada al patriotismo. Mediante un poema, una canción, una danza, un cuadro, se llega a la fibra más honda de lo humano.

“El trabajo político implica cautivar a la persona, llenar su espiritualidad y desarrollar el pensamiento. No puedes desligar al hombre de su cultura. La película Cangamba evidencia la comunión entre el soporte artístico y la ideología a fin de transmitir valores y sentimientos a las nuevas generaciones. Es otra forma de afirmar nuestra nacionalidad y neutralizar la banalidad de los mensajes de las industrias mediáticas a nivel mundial”. *Stop*.

Los hombres llevan unos minutos fuera del *set*. “Me preocupa la

forma que daremos al material”, reprocha el editor. Extrae un pañuelo de uno de los bolsillos del pantalón y lo pasa por el rostro sudoroso. “Hace un calor ‘de madre’ aquí afuera”.

“Candela es lo que baja del falso techo. Y eso que no han llegado julio y agosto”, refuerza el director que imita al colega con una pequeña toalla. Le pone una mano en el hombro, aupándolo. “Pepe, descuida, eso se resuelve hoy mismo”.

“Sí, compadre, no se preocupe. Todo va a salir en tiempo y bien”, tranquiliza Fermín. “Voy a pedir indicaciones a la jefatura y por la tarde tienen la respuesta. Lo más importante ya lo tenemos”.

“¿Y tienes algún título en mente, Wicho?”, sondea José al director. “Algunas ideas. Vamos por unos refrescos y por el camino te explico”.

**HORIZONTALES**

- 1. Cuerpo celeste.
- 7. Habilidad, maña.
- 13. Fluido gaseoso.
- 14. Imita, compite.
- 16. Instrumento para navegar.
- 17. Hueso del brazo.
- 18. Práctica.
- 20. Terminación verbal.
- 21. Jefe árabe.
- 22. Todavía.
- 23. Organización de Naciones Unidas.
- 24. Nancy Torres.
- 25. Composición poética (pl.).
- 27. Nota musical.
- 28. Hilera.
- 30. Me atreví.
- 31. Gansos.
- 33. Puesta de un astro.
- 35. Famoso fotógrafo cubano.
- 37. Dirección Nacional de Identificación.
- 38. Movimiento convulsivo habitual.
- 40. Del verbo ser.
- 42. Sociedad Anónima.
- 43. Atrevido.
- 45. Anotación en el fútbol.
- 46. Va de un sitio a otro.
- 49. Forma de pronombre.
- 50. Prefijo.
- 51. Talan.
- 52. Mito, prohibición.
- 54. De alabar.
- 56. Especie de cuervo.
- 58. Juntar.
- 59. Cocinar en aceite o grasa.
- 60. Del verbo sonreír.
- 61. Relativo a los huesos.
- 63. Punta aguda.
- 64. Parte de la vivienda.
- 68. Enfermedad de la piel.
- 70. No Alineados.
- 71. País del Levante.
- 72. Especie de arado aborigen (pl.).
- 73. Interjección para detener a la caballería.
- 74. Empieza a mostrarse.

1	2	3	4		5	6		7	8		9	10	11	12
13					14		15				16			
17						18				19			20	
21					22				23				24	
	25			26		27			28			29		
30				31	32				33				34	
		35	36					37			38			39
40	41						42			43	44			
45				46		47			48				49	
50				51					52			53		
	54	55					56	57			58			
59						60								
		61			62		63				64	65	66	67
68	69				70						71			
72							73			74				

**VERTICALES**

- 1. Señal de tránsito.
- 2. Unimos.
- 3. Trampas.
- 4. Apellido.
- 5. Infusión.
- 6. Frasco para inyecciones.
- 7. Lado.
- 8. Instrumento musical.
- 9. Nombre femenino.
- 10. Letra.
- 11. Metal que atrae a otros.
- 12. Arteria mayor.
- 15. Cajas, cofres.
- 19. Comienzo, principio.
- 26. Astro Rey.
- 29. Palo para izar la bandera.
- 30. Letra griega.
- 32. Distancia entre la línea de flotación y la quilla.

- 34. Órgano de la audición.
- 36. Contracción gramatical.
- 37. Grado en deportes de combate.
- 39. Unir con aguja e hilo.
- 41. Equipo de navegación naval.
- 42. Supresión (pl.).
- 44. Variedades de perros.
- 46. Primer metal descubierto por el hombre.
- 47. Repetido es ser querido.
- 48. Traba.
- 51. Estados, naciones.
- 53. Apócope de uno.
- 55. Felina de gran tamaño.
- 57. Elimino.
- 59. Prenda de vestir.
- 62. Antes de Nuestra Era.
- 65. Adoro.
- 66. Apellido de destacado pintor cubano.
- 67. Nombre de mujer.
- 69. Carmen Ortiz.



1.-El autor del poema *Ya estamos en combate* fue:

- a) Raúl Gómez García
- b) El Indio Naborí
- c) Manuel Navarro Luna



2.- La *Marcha del 26 de Julio* fue compuesta por:

- a) Agustín Díaz Cartaya
- b) Frank Fernández
- c) Harold Gramatges



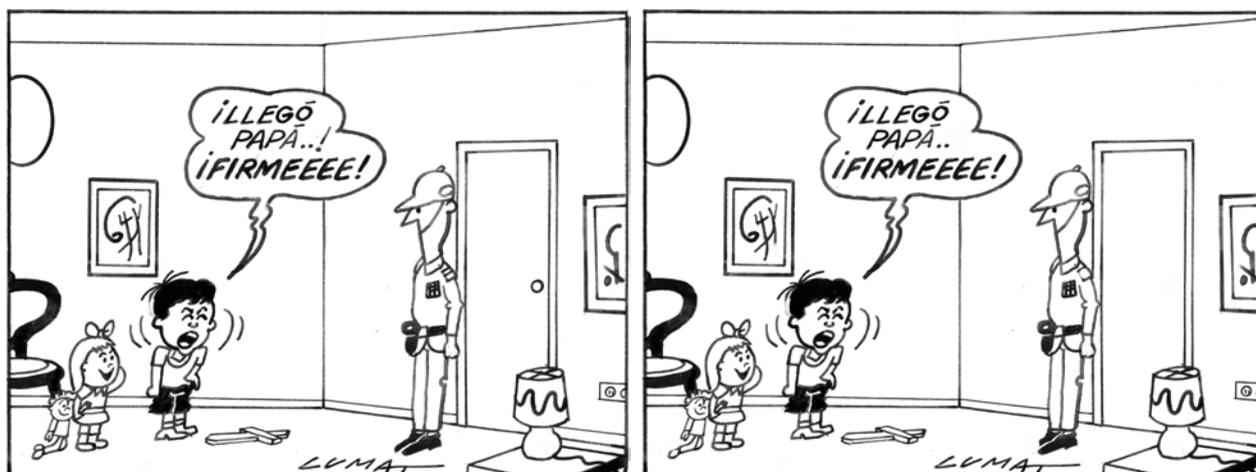
3.- Además de médico, el doctor Mario Muñoz Monroy era:

- a) Radioaficionado
- b) Plomero
- c) Ebanista

ADAN GITAF TONTA MOCO LE SOPERO

OSLO SOL TRILESCAS ES NAJAR SOL BROSHEM REMUEN ED EPI

MOCAE Y HEC RENUFO GERDANS NE LE TIMENOSENPA Y AL CANOCI



Puzzle geográfico

Encuentre los nombres que aparecen en cualquier dirección.

- Cuba
- Canadá
- Dahomey
- Haití
- Chile
- España
- Japón
- Angola
- Venezuela
- Bolivia
- Ecuador
- Brasil
- Portugal
- Rusia
- Argentina
- México
- Argelia
- Perú
- Palestina
- Jordania
- Mali
- Libia
- Afganistán
- Iraq
- Qatar
- Colombia
- Panamá
- Nicaragua
- China
- Vietnam
- Togo
- Irán
- Corea

Q	A	T	A	R	M	C	O	L	O	M	B	I	A	P
J	I	T	S	M	N	A	T	S	I	N	A	G	F	A
H	N	A	L	E	U	Z	E	N	E	V	T	S	K	L
M	A	L	I	C	D	P	A	L	E	S	T	I	N	A
N	D	O	B	U	T	V	I	E	T	N	A	M	R	A
X	R	G	I	A	<b>C</b>	<b>U</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	M	A	I	S	U	R
A	O	N	A	D	A	B	O	G	O	T	T	J	K	G
M	J	A	P	O	N	I	C	H	I	L	E	R	P	E
A	C	B	E	R	A	R	F	A	G	L	Q	A	M	N
N	N	T	R	V	D	A	H	O	M	E	Y	I	E	T
A	X	A	W	A	A	Q	Y	Z	S	A	C	L	X	I
P	E	G	R	J	S	M	Ñ	P	E	R	U	E	I	N
T	B	O	L	I	V	I	A	E	R	O	C	G	C	A
C	H	I	N	A	L	Ñ	L	A	G	U	T	R	O	P
N	I	C	A	R	A	G	U	A	T	R	M	A	T	O

Respuestas

Crucigrama

1	P	2	L	3	A	4	N	5	E	6	T	7	A	8	S	9	T	10	U	11	C	12	I	A
13	A	14	I	15	R	16	E	17	M	18	U	19	L	20	A	21	R	22	E	23	M	24	O	
25	R	26	A	27	D	28	I	29	O	30	P	31	R	32	A	33	X	34	I	35	S	36	A	R
37	E	38	M	39	I	40	R	41	A	42	U	43	N	44	O	45	N	46	U	47	N	48	T	
49	O	50	D	51	A	52	S	53	L	54	A	55	F	56	I	57	L	58	A	59	A	60		
61	O	62	S	63	E	64	O	65	C	66	A	S	67	O	68	C	A	69	S	70	O	71		
72	M	73	S	74	A	75	L	76	A	77	S	78	D	79	N	80	I	81	T	82	I	83	C	
84	E	85	S	86	L	87	L	88	S	89	A	90	O	91	S	92	A	93	D	94	O	95		
96	G	97	O	98	L	99	C	100	A	101	M	102	I	103	N	104	A	105	A	106	O	107	S	
108	A	109	N	110	P	111	O	112	D	113	A	114	N	115	T	116	A	117	B	118	U	119	E	
120	A	121	L	122	A	123	B	124	O	125	C	126	A	127	O	128	129	U	130	131	N	132	I	R
133	F	134	R	135	E	136	I	137	R	138	S	139	O	140	N	141	R	142	I	143	E	144		
145	R	146	O	147	S	148	E	149	A	150	P	151	U	152	A	153	S	154	155	156	157	158	159	160
161	A	162	C	163	N	164	E	165	N	166	O	167	A	168	L	169	170	171	172	173	174	175	176	177
178	C	179	O	180	A	181	S	182	E	183	S	184	O	185	A	186	S	187	188	189	190	191	192	193

Puzzle geográfico

Q	A	T	A	R	M	C	O	L	O	M	B	I	A	P
J	I	T	S	M	N	A	T	S	I	N	A	G	F	A
H	N	A	L	E	U	Z	E	N	E	V	T	S	K	L
M	A	L	I	C	D	P	A	L	E	S	T	I	N	A
N	D	O	B	U	T	V	I	E	T	N	A	M	R	A
X	R	G	I	A	C	U	B	A	M	A	I	S	U	R
A	O	N	A	D	A	B	O	G	O	T	T	J	K	G
M	J	A	P	O	N	I	C	H	I	L	E	R	P	E
A	C	B	E	R	A	R	F	A	G	L	Q	A	M	N
N	N	T	R	V	D	A	H	O	M	E	Y	I	E	T
A	X	A	W	A	A	Q	Y	Z	S	A	C	L	X	I
P	E	G	R	J	S	M	Ñ	P	E	R	U	E	I	N
T	B	O	L	I	V	I	A	E	R	O	C	G	C	A
C	H	I	N	A	L	Ñ	L	A	G	U	T	R	O	P
N	I	C	A	R	A	G	U	A	T	R	M	A	T	O

Fotoquiz

1. a 2. a 3. a

Formen filas

1. Nada fatiga tanto como el reposo.
2. Solo los cristales se rajan, los hombres mueren de pie.
3. Maceo y Che fueron grandes en el pensamiento y la acción.

Siete detalles

1. Falta el picaporte de la puerta.
2. Un signo de admiración menos.
3. Falta un pie de la muñeca.
4. Un grado menos en la charretera del papá.
5. Una línea más corta en el dibujo del cuadro.
6. Falta la media en un pie del niño.
7. El zapato derecho del papá más pequeño.

Para recordar

Por **Caballero García**  
Foto: **Archivo**

# En las horas de evocaciones

De mambí torcedor de tabaco y maestra le fecundan los padres las raíces rebeldes y la pasión de descubrir y dignificar la historia cubana. Retoña impúber su juventud y como Abdala declara el amor a la Patria: deviene un soldado de la libertad.

Militancia, oratoria y periodismo le sirven como armas políticas en el enfrentamiento a los zascandiles representantes de la República, entrampada en las garras del Norte revuelto y brutal.

Dos veces lo encarcelan: como el Apóstol sufre el dolor infinito del presidio y conoce que la noción del bien flota sobre todo y no naufraga jamás. Por eso todavía navega el **Granma**, de cuya expedición fue segundo jefe Juan Manuel Márquez.

Hombre alas: ilumina la Revolución con la fuerza moral del enjuiciamiento a la genuflexión de Machado, Mendieta, Batista y otros corruptos ante Washington, a través de los medios de prensa **Radical, Catapulta, El Sol, La Hora de la Ortodoxia Revolucionaria, La Voz de la Libertad.**

Tras la ignominia del 10 de marzo, prepara un ataque al Campamento Militar de Columbia, previsto para el 5 de abril de 1953. Aunque fallan los planes, manifiesta públicamente su convicción de lucha: “frente a la existencia de un estado despótico, todos los métodos que se empleen para combatirlo son lícitos”.

Vuelve a injuriar al tirano, quien inaugura en Marianao una avenida con su nombre y osa amenazar al líder moncadista. Los sicarios vejan su cuerpo, pero los revolucionarios le honran la entereza: lo nombran segundo en la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio.

Parte al exilio y con Fidel aúna voluntades, recauda fondos y organiza la expedición armada. En México redacta una carta al hermano de espíritu e ideas, Guido García Inclán. Cual postrera evocación escribe el 18 de octubre de 1955: “La Patria hace poetas, la patria hace guerreros, la patria hace hermanar a todos los que pelean por su bien. Ella golpea con la fuerza de un titán en el corazón entristecido, y lo despierta y lo pone a sentir, y lo pone a pelear”.